Ent P

W. F. Dickes
75 Longhborough Park S.W.

PAVLVS DE PRAVN.

Nat. Norimbergae, d. 23 Oct. 1548.

Donat. Bononiae, d. 8 Iul. 1615.

Laurentz Strauch pinx. 1598. *Lith. Napoleon el. d. 1798.*

DESCRIPTION

DU

CABINET

DE

MONSIEUR

PAUL DE PRAUN

A

NUREMBERG.

PAR

CHRISTOPHE THEOPHILE DE MURR.

Avec VII Planches.

A NUREMBERG,
chez Jean Théophile Schneider.
M. DCC. XCVII.
Prix 2 fl. 24 kr.

PREFACE.

Les amateurs zèlés des beaux-arts n'obtiennent pas le dernier rang parmi pluſieurs hommes honorables et très utiles au genre humain. Ils ſont en ſimples particuliers par leurs collections les bienfaiteurs perpétuels aux artiſtes diſtingués, et on peut dire que tels amateurs rendent de ſervices immortels à la propagation des arts du deſſin en conſervant les chefs d'oeuvre des artiſtes dans leurs cabinets, ſans épargner de frais ou de ſoins, ſans lesquels la plûpart de beaux tableaux, de ſtatuës, gravures, &c. ſeroient bientôt ou enſévelis dans les ombres de l'oubli, ou détruits par la negligence des hommes ſuperficiels. L'étude du vrai connoiſſeur du beau et des arts du deſſin demande plus de lumières et autant de jugément qu' un traité ſur le carré des diſtances et ſur les forces centripètes. Il eſt juſte d'applaudir à des connoiſſeurs et amateurs ſi dignes qui tâchent

auſſi de conſacrer leurs collections à la poſtérité et de rendre encore long-temps après leur décès, leurs tréſors utiles aux ſavans, aux connoiſſeurs et aux artiſtes. Quel éloge ne merite donc le célèbre Fondateur de ce Cabinet duquel je donne une deſcription au public, tâchant de rendre, au nom de ſes dignes héritiers, par ce catalogue un juſte hommage à ſa mémoire!

* * *

Monſieur PAUL DE PRAUN nâquit à Nuremberg, le 23 Octobre, 1548. Son pere étoit *Etienne (II) de Praun*, et ſa mère *Urſule Ayrer*. Sa Famille deſcend d'une tige des *Bruns* ou *de Brunis* de Zuric, témoin un écrit qui lui fut dédié. *) Ils étoient déjà en 1187 membres du magiſtrat de Zuric.

Rodol-

*) *Vom Geſchlecht* der Brunen *zu Zurich: Sonderlich von dem erſten Burgermeiſter der Stadt Zürich: Ein hiſtory ſehr luſtig und nutzlich zu leſen, an den Edlen Ehrenueſten* Paulum Brunen *zu Nürenberg.* Zürich, 1599. in-4to. Par *H. I. F.* Voyez auſſi *Geſchlechts Regiſter der nürnbergiſchen adelichen Familien der Herren von* Praun, *von* Wölkern, *und von* Schlaudersbach. Par Mr. *Will*, Profeſſeur en Philoſophie, à Altdorf, 1772. fol.

Rodolphe Brun, chevalier, étoit le prémier bourguemaître à Zuric, 1350 jusqu'en 1362, et c'eſt pendant ſon emploi, que Zuric s'aſſocia avec la conféderation helvétique. Ils s'écrirent *die Brunen von Schönenverd*, chateau eloigné environ deux lieues de Zuric. *Frédéric Praun*, un de ſes trois fils, s'établit en 1363 à Nuremberg.

Mr. *Etienne* (II) *de Praun*, le pere du Fondateur de cette collection, donna à ſon fils une éducation convénable à ſa condition. Celui-ci aima à voyager, comme ſon frere *); il vécut

*) *Etienne* (III) *de Praun*, né 1544. Il faiſoit en 1569 un voyage avec le Comte de *Minkwitz*, Ambaſſadeur de l'Empereur *Maximilien* II à la Porte Ottomane, à Conſtantinople; depuis il étoit en Eſpagne, en Portugal, (où il fut créé chevalier de l'ordre de Chriſt, par *Vincencio*, prieur du couvent de Thomar en Extremadure, et général de cet ordre) en France, et 1571 en Angleterre, et dans les Pays-Bas. Après ce temps il alla à Lisbonne, où il recût en 1579 l'ordre de Chriſt. Après il traverſa la Terre-Sainte et l'Egypte en habit de Pélérin. En 1585 il fut créé à Jeruſalem Chévalier du St. Sépulcre. Il mourut à Rome le 29 Avril 1591.

W. Jaegers Nachricht von Herrn Stephan III *Praun; Hiſtor. diplom. Magazin* II Band, 3 St. pag.

en philoſophe et reſta dans le célibat. Doué de qualités eſtimables, il avoit un eſprit vif, cultivé par la lecture. Son coeur étoit orné des principales vértus ſociales. Il n'étoit pas de ces gens qui ſouhaitent du bien à leurs amis; il leur en faiſoit. Son goût pour les bonnes pièces de peinture, ſculpture et gravure étoit nourri et fortifié par les charmes des beaux-arts, et par le commerce des artiſtes du prémier ordre, comme de *Jean de Bologne*, de *Calvart*, *) du *Guide*, de *Lanfranc*, des *Carraches*. Amateur de toutes choſes bonnes, il n'avoit que l'art en vue, et non l'artiſte, comme pluſieurs qui ne ſongent qu'au nom de l'artiſte et oublient l'art. Il joignit à ſa collection de tableaux encore une autre de deſſins, d'eſtampes, de ſtatuës, buſtes, bronzes, de pierres gravées, de médailles, &c. Il diviſoit les ſoins pour ſes collections entre Nuremberg et Bologne. C'eſt en

pag. 346. *Itinerario di* Stefano Praun; en 1585. écrit de ſa main; in-8.

*) Peintre Flamand, et ami de Monſieur DE PRAUN, établi à Bologne, et créateur d'une école: c'eſt par cette raiſon que je l'ai mis à la page 34 entre les peintres Lombards. Il ſeroit difficile de rencontrer une plus ample collection de tableaux de ce maître que celle de ce cabinet.

en ce dernier lieu qu'il faiſoit acquiſition d'une grande partie des débris du fameux recueil de deſſins du *Vaſari* que ſon héritier avoit apporté de Rome; et c'eſt de cette collection que ſont entrés dans le Cabinet de Monſieur PAUL DE PRAUN pluſieurs deſſins de *Raphaël*, de *Michel-Ange* et d'autres grands maîtres.

Il eut le bonheur d'être aidé dans ſon étude pour ſes recueils, tant à Nuremberg, qu'à Bologne, par beaucoup de connoiſſeurs et d'artiſtes, des plus reſpectables et d'un haut mérite: dans ſa patrie de *Jacques Springli* de Züric, *Jodoque Amman*, des *Wenceſlas*, *Albert* et *Chriſtophe Jamitzer;* *) à Bologne des *Denys Calvart*, du *Guide*, de *Pierre Schaubruck*, *Lucas van Valckenbourg*, *Jean de Bologne*, et autres. Tous ces artiſtes qui avoient contracté une étroite amitié avec lui, ſe firent un plaiſir de ſatisfaire à ſes vuës, et à ſes récherches qu'il continua depuis 1576 pendant quarante ans en Allemagne et en Italie. Il vivoit à Bologne dans le ſein de la vertu, des beaux arts et de l'amitié. En 1589 il avoit déjà à Nuremberg une très belle collection de tableaux, de buſtes, de bronzes, de

*) On appelle communement ces artiſtes *Jamnitzer*.

On voit dans ce Cabinet *) beaucoup de ces chefs-d'oeuvre des Apelles Lombards, et Romains qui priment dans les descriptions des Galleries. Elle peut satisfaire le goût du connoisseur le plus rigide, autant pour la diversité des objets que pour la différence des mains. On y trouve des tableaux et des dessins de *Léonard da Vinci*, de *Raphaël d'Urbain*, de *Michel-Ange*, d'*André del Sarto*, de *Jules-Romain*, de *Polydore da Caravaggio*, du *Corrège*, de *Perin del Vaga*, du *Titien*, du *Tintoret*, du *Bassan*, du *Parmésan*, des *Carraches*, du *Guide*, de *Calvart*, d'*Albert Durer*, de *Joachim Paténier*, de *Pierre Breughel*, de *Jacques Jordaens*, &c.

Le Fondateur resta à Bologne dans la maison que la Famille y ténoit. Il envoya en 1616 sa précieuse Collection à Nuremberg et la donna à sa Famille en fideicommis, ayant pris la résolusion de finir ses jours dans sa patrie; mais la mort

*) *Keysler* en parle dans ses Voyages, T. II, pag. 1409. suiv. Lettre 93. *Kanold* dans sa *Museographia*, p. 163, 164.

mort le prévint. C'eſt une rémarque qui reléve la gloire du Défunt, qui avec le revénu d'un particulier a pu exécuter ce deſſin en Amateur éclaire pendant quarante années, avec tant de ſomptuoſité qui n'a été interrompue que par la mort qui l'enléva le $\frac{8}{18}$ Juillet en 1616 à Bologne, où il fut enterré dans l'egliſe du couvent des moniales de Ste Cathérine de *Strada maggiore.* Il y fonda le $\frac{6}{16}$ Juillet 1616 une chapelle devant ſon tombeau, léguant une ſomme pour célebrer ſon anniverſaire. Cette chapelle eſt la prémière à gauche de la grande porte de l'egliſe. On y voyoit à côté gauche de l'autel *) ſon buſte en marbre, et celui **) de ſon néveu *Henri de Praun* (mort en 1626) à côté droit, ***) avec des inſcriptions latines.

Sur

*) Mr. *Jean Juſtin Preisler* en fit 1731 un beau deſſin, répréſenté dans la prémière planche.

**) En 1774 à la réparation de l'egliſe on ôta ces deux buſtes, et ils ſe trouvent à preſent chez le père confeſſeur des moniales. Voyez les planches II et III.

***) Voy. la quatrième planche.

Sur l'autel eſt encore un tableau de *Raphaël* d'Urbin. *) On y voit St. Joſeph, Ste

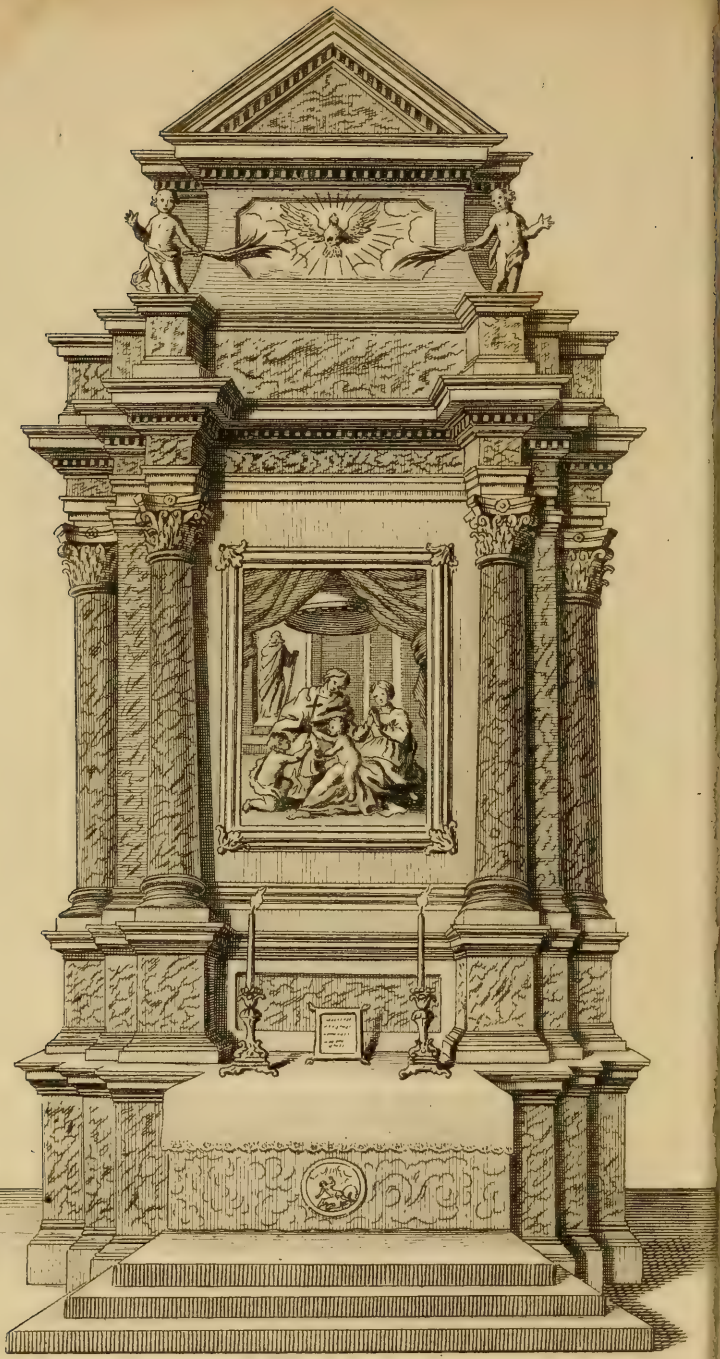
*) *Nella Cappella, già* Bruni, *la B. Vergine to' Santi Gioannino ed Anna, viene da* Rafaelle da Urbino. Voy. Le Pitture di Bologna, dell' *Aſcoſo;* (du Comte *Charles-Céſar Malvaſia*) à Bologna, 1686. 12. p. 271. Voici l'inſtrument de la donation de cette chapelle, écrit ſur vélin:

1617. 12 *Ianuarii. Solutio et Abſolutio ac Ceſſio et ſecuta Aſſignatio Capellae in Eccleſia RR. Monialium S. Catherinae Stratae Maioris et alia ad fauorem Magcor DD. Heredum olim Magci D. Pauli de Brunis.*

IN CHRISTI NOMINE AMEN.

Anno a Natiuitate eiusdem Milleſimo ſexcenteſimo decimo ſeptimo, Indictione decima quinta, Die uero duodecima menſis Ianuarii, tempore Pontificatus Smi in Chriſto Patris et D. N. D. Pauli Quinti, diuina prouidentia Pontificis Maximi; Cum ſciendum quod ante et de anno 1616. ſub die decima quinta menſis Iulii olim Magnificus D. Paulus de Brunis Alemanus in ſuis ſecundis Codicillis, eius ore proprio confectis, Iure legati reliquerit Rdis Monialibus Stae Catherinae Stratae Maioris in Ciuitate Bononiae Libras ducentas bononienſes pro una uice tantum eiſdem ſoluendas per Inſtitutos DD. eius Heredes, cum onere illis Iniuncto celebrari faciens anno quolibet Imperpetuum in dicta earum

Eccle-



Ste Anne et la ſainte vierge aſſiſes, avec l'enfant et St. Jean.

A

Eccleſia et in illa die obitus D. D. Teſtatoris ſi non erit impedita, ſin minus in illa die Immediate ſequenti non Impedita, Vnum officium a mortuis cum illis miſſis eiſdem Rdis Monialibus beneactis, et earum totali arbitrio ac uenia cum onere dandi et conſignandi in eorum Eccleſia heredibus D. D. Teſtatoris Vnum locum aptum in dicta earum Eccleſia, et Idoneum, pro appoſitione Vnius Memoriae eius D. Codicillantis et in ante dictis eius ſecundis Codicillis confectis, ex eius ore proprio per me notarium Inſtrumenti rogatum, ad quae in quantum expediat, habeatur relatio, Et ſic quod Mag cus D. Iacobus, et alii eius Coheredes dicti olim Mag ci D. Pauli de Brunis mediante eorum agente requiſiuerint, et requirere fecerint, quas Reuerendas Moniales pro conſignatione dicti loci, pro appoſitione dictae memoriae re uera dictae Dominae Reuerendae Moniales rogauerint, et rogare fecerint ipſos Mag cos DD. Heredes mediantibus Epiſtolis eiſdem DD. Heredibus tranſmiſſis, ut uellent contentare accipere ab iſtis Reuerendis Monialibus unam Capellam in dicta earum Eccleſia per eos ornandam, in qua etiam extabit locus aptus pro appoſitione memoriae dicti olim Mag ci D. Pauli ſupra per ipſum ordinatae in dictis eius ſecundis Codicillis, et tandem praedicti Mag ci DD. Heredes ſtante exiſtentia loci apti pro appoſitione dictae memoriae in Capella

A côté à la gauche on lit cette inſcription :

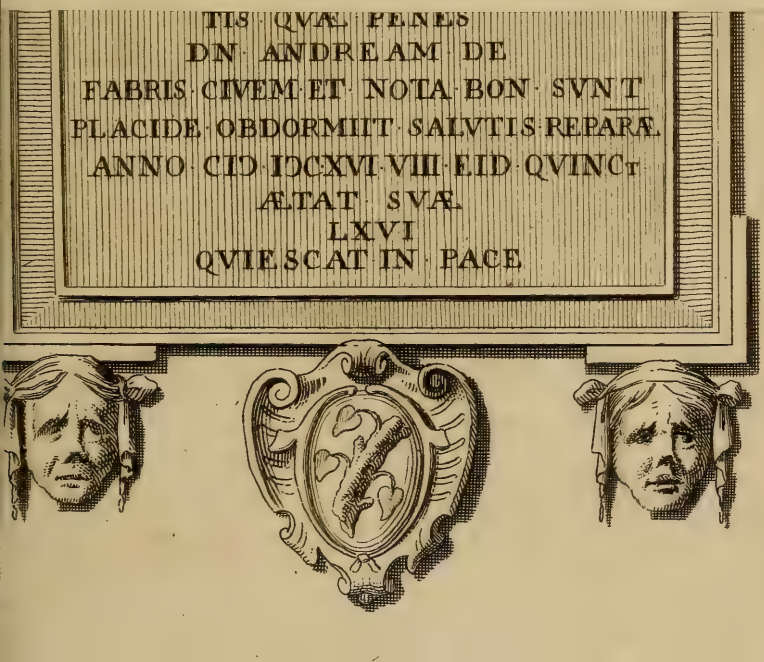
D. O. M. S.

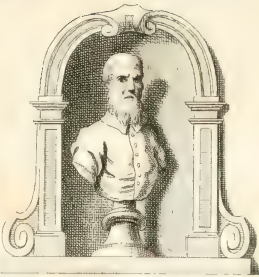
Paulus de Brunis clara Norimbergae Familia ortus, cuius maiores ultra C annos hac in ciuitate Bonon.

pella prima a ſiniſtris, et prope Altare magnum in dicta earum Eccleſia, et in ingreſſu portae maioris dictae earum Eccleſiae deliberauerint in Augmentum cultus diuini et ornatum Eccleſiae dictarum Reuerendarum Monialium recipere pro ſe, et eorum heredibus, et ſucceſſoribus a dictis Reuerendis Monialibus dictam Capellam primam in ordine a manu ſiniſtra in Ingreſſu portae maioris dictae earum Eccleſiae, et prope Altare maius dictae earum Eccleſiae per eoſdem DD. heredes hernandam (*decernendam*) cum Icona et aliis pro ornatu dictae Capellae, et cum appoſitione dictae memoriae in dicta Capella eo loco apto pro dicta appoſitione memoriae ac etiam cum facultate conſtrui faciendi ſepulcrum ante dictam Capellam et eiſdem Reuerendis Monialibus ſoluere dictas Libras ducentas bononienſes, ut ſupra eiſdem Iure legati relictas, et ab eis recipere promiſſionem et obligationem de adimplendo et obſeruando diſpoſita et contenta in dato legato, ad quod habeatur relatio in quantum expediat, capienteſque partes praeter hinc inde recepta omnia executioni demandare, Hinc eſt, quod Magnus D. Sebaſtianus de Chegtellis Alemanus et de

prae-

Bonon commercia habuerunt, insigni erga Deum pie-





D O M S

PAVLVS DE BRVNIS CLARA NORIMB=
ERGÆ FAMILIA ORTVS CVIVS MAIO=
RES VLTRA C ANNOS HAC IN CIVITA=
TE BONON COMERCIA HABVERVNT
INSIGNI ERGA DEVM PIETATE ET ANTI=
QVITS STVDIOSVS CARVS OBVIRTE OM=
NIBVS DE MORTE COGITANS HAC IN ÆDE
D CATHARINÆ
SACRA EX VVIAS CONDI SVAS VOLVIT AN=
NIVERSARIVMQ CELEBRARI ELEMOSYNIS
IN EGENOS FACTIS MANDAVIT PROVT
VIDERE EST EX TABVLIS IN ID CONFEC=
TIS QVÆ PENES
DN ANDREAM DE
FABRIS CIVEM ET NOTA BON SVNT
PLACIDE OBDORMIIT SALVTIS REPARÆ
ANNO CIↃ IↃCXVI VIII EID QVINCT
ÆTAT SVÆ
LXVI
QVIESCAT IN PACE

Bonon commercia habuerunt. insigni erga Deum pietate et antiquitatis studiosus. carus ob uirtutem omnibus. de morte cogitans hac in aede D. Catharinae sacra. cxuuias condi suas uoluit. Anniuersariumque celebrari. eleemosynis in egenos factis. mandauit prout uidere est. ex tabulis in id confectis. quae penes Dn.

An-

praesenti habitans Bononiae sub Capella Stae Mariae de Carobio, agens et Complementarius D. Mag ci D. Iacobi, et aliorum Magcor DD. Coheredum olim Magci D. Pauli de Brunis Alemanorum, animoque obtinendi iniuncta ad fauorem dictorum DD. Heredum de Brunis, sponte et non per errorem aliquem coram testibus et me notario iniunctis, et de pecuniis, ut dixit, dictorum Magcor. DD. Heredum dedit, soluit, et manualiter exbursauit Reuerendis Monialibus praedictis congregatis, et in unum capitulariter cohadunatis ad gratas ferreas dicti earum Parlatorii de mandato iniunctae Admodum Reuerendae Matris Abbatissae pro iniunctis negotiis peragendis sono Campanellae praemisso, ut moris est, et aliis seruatis seruandis de Iure et ex antiqua ac diu inter eas obseruata consuetudine ibidem congregatis existentibus in cunctis Reuerendis Monialibus et cum prouidentia, consensu, auctoritate et uoluntate Mag ci D. Iulii Caesaris de Giraldinis nobilis Bononiensis eo unius ex eorum DD. Assumptis in temporalibus dictarum R.darum Monialium praenotatis et iniunctis omnibus et singulis expresse consentientis, eiusque praesentiam, consensum, auctoritatem et uoluntatem praestantis

omni

Andream de Fabris. Ciuem et Not. Bon. sunt. Placide obdormiit salutis reparatae Anno clɔ. Ioc. xvI. vIII. Eid. Quinct. Aetat. suae LXVI. Quiescat in pace.

A

omni meliori modo quo fieri potest, et Venerabili Reuerendae Matri Abbatissae Donae Iuniperae de Sabadinis, Reuerendae Matri Priorissae Donae Iudithae de Ghisellis, Reuerendae Matri Donae Magdalenae de Luparis, Reu. Matri Donae Innocentiae de Luchinis, Reu. Matri Donae Cherubinae de Marchesinis, R M. Donae Columbae de Boninsegnis, R. M. Donae Isottae de Iulianis, R. M. Donae Angelae Gabriellae de Guidottis, R. M. Donae Maurae Grilinae, R. M. Donae Catherinae de Guidottis, R. M. Donae Hippolitae ab Armis, R. M. D. Ludouicae de Caccialupis, R. M. D. Mariae Magdalenae de Caccialupis, R. M. D. Arcangelae Bocciae, R. Donae Serafinae de Orabonis, R. Donae Terentiae de Pinellis, R. D. Blanchae Mariae de Scappis, R. D. Helenae Victoriae de Ghisellis, R. D. Domicillae de Florauantibus, R. D. Plautilae de Merighis, R. D. Agathae de Fasanis, R. D. Antoniae de Ghisilandis, R. D. Paulae de Muratoribus, R. D. Prosperae de Sabatinis, R. D. Isabellae Scappiae, R. D. Margheritae Vrsinae de Vianis, R. D. Jacintae Cartariae, R. D. Octauiae de Merzettis, R. D. Virginiae de Fabianis, R. D. Laurae Caelesti de Glauarinis, R. D. Angelicae Diamantes de Saxo, R. D. Pompiliae de Gratis, R. D. Mariae Floridae de Fabris,

✣ SANCTISS TRIADIS
IACOB FRER ET EX IOHANN FRE
PRÆ. DEFVNCTO FILII FRIDER IOHAN
PHILIPP ET SIGISM DE BRVNIS NOR:
IMBERGENSES PAVLI DE BRVNIS FRAT-
RIS AC PATRVI SVI SVPREMAM PRÆ. OCV-
LIS HABENTES VOLVNTATEM AD HONORE
DEI BEATÆ Q SEMPER VIRGINIS
LOCVM AD SIGNANTIBVS REVERENDIS
HVIVS COENOBII D CATHAR MONIALIBVS
SACELLVM HOCCE ADORNARI ET IN EO
FAMILIÆ SVÆ SEPVLCRVM FIERI CVRA-
RVNT
IDQVOD TABVLÆ TESTAMENTARIÆ QVÆ
PENES D ANDREAM DE FABRI CIVEM
ET NOT BON SVNT EDOCENT QVOD
HOC TESTAMENTVM AD PERPETVAM
REI MEMORIAM ATESTE-
BITVR
ANNO *CHRISTI*
CIↃ IↃCXVII

RVNT
IDQVOD TABVLÆ TESTAMENTARIÆ QVÆ
PENES D ANDREAM DE FABRIS CIVEM
ET NOT BON SVNT EDOCENT QVOD
HOC TESTAMENTVM AD PERPETVAM
REI MEMORIAM ATESTE-
BITVR
ANNO CHRISTI
CIↃ IↃCXVII

A la droite on lit:

† Sanctiſſ. Triadi S.

Iacob. Frater et ex Iohanne Fratre praedefuncto filii. Frider. et Iohann. Philipp. et Sigism. de Bru-

bris, R. D. Franciſcae Mariae de Carratiis, R. D. Cleriae Corneliae de Gratis, R. D. Dignamaritae de Brunis, R. D. Angelae Mariae de Rugeriis, R. D. Iuliae Coronae de Mangiolis, R. D. Paulae Mariae de Mangiolis, R. D. Lucidae Orianae de Guidottis, R. D. Caeciliae Dorotheae de Lamandinis praeſentibus et pro eis, et de earum iuſſu, ordine et mandato D. Admodum Reuerendae Matri Abbatiſſae praeſenti recipienti ad ſe trahenti, et penes ſe retinenti libras ducentas triginta bononienſis monetae currentis in tot bonis monetis aureis et argenteis ad dictam ſummam aſcendentibus, prout ſic recipiens, ad ſe trahens et penes ſe retinens dixit, aſſeruit, confeſſa fuit, et publice recognouit illas tot et tantas fuiſſe et eſſe totasque et integras habuiſſe et recepiſſe et ad abundantem cautelam renunciauit exceptioni non numeratae, et penes eam non dimiſſae et non relaxatae totius dictae quantitatis pecuniae, et alteri cuiuſque quam in punctis quomodo opponere poſſet, quod hae librae ducentae trigina bononienſes fuerunt et ſunt reſpectu librarum ducentarum bononienſium in ſatisfactionem et pro ſatisfactione di-

 ctarum

Brunis. Norimbergenſes. Pauli de Brunis Fratris ac Patrui ſui. ſupremam prae oculis habentes uoluntatem.

ctarum librarum ducentarum bononienſium Iure legati, ut ſupra eisdem Reuerendis Monialibus Iure legati poſitarum, et reſpectu librarum triginta bononienſium pro expenſis iam factis per eas Reuerendas Moniales in conſtrui faciendo Altare et ſcalinos macineos, et ſalegatam lapideam *) ad dictam Capellam, dictae Reuerendae Moniales ſic ut ſupra congregatae, contentae, et ſatisfactae de dicto Legato et omnibus expenſis per eas in dicta Capella ut ſupra factis, ſponte ut ſupra ab illis abſoluerunt et liberauerunt dictos Magcos DD. heredes dicti olim Magci D. Pauli de Brunis nunc Abſentes, et pro eis, et eorum nominibus dictum D. Sebaſtianum eorum procuratorem et Agentem praeſentem et pro eis et eorum heredibus ſtipulantem et acceptantem facientes eisdem finem, remiſſionem, quietationem, et pactum perpetuum de aliquid ulterius non petendo praemiſſorum cauſſa et occaſione in Iudicio, ſiue extra in forma Iuris ſolemne, et ualida, Et ulterius eaedem Reuerendae Moniales ſic congregatae ſponte ultra per ſe et earum in dicto Monaſterio ſucceditrices promiſerunt et ſe obligauerunt eidem Magco D. Sebaſtiano procuratori parti praeſenti et nominibus ut ſupra ſtipulanti

*) *le plancher*; la ſalicata, *Eſtrich*.

tatem. ad honorem Dei beataeque ſemper Virginis locum adſignantibus, Reuerendiſ. huius Coenobii D.

 Cathar.

lanti et acceptanti celebrari facere in dicta earum Eccleſia anno quolibet imperpetuum, et in illa die obitus dicti olim Magci D. Pauli etſi erit impedita, in die immediate ſubſequenti non impedita, et in ſuffragium Animae ipſius olim Magci D. Pauli Vnum officium a mortuis cum illis Miſſis eisdem Reuerendis Monialibus bene cuſis ſub iniuncta poena et bonorum obligatione, et renuntiauerunt omni et cuicumque exceptioni quam in punctis quomodolibet opponere poſſunt, Ac etiam eaedem Reuerendae Moniales ſic ut ſupra congregatae ſponte ut ſupra per ſe et earum in dicto Monaſterio ſucceditrices dederunt tradiderunt, et imperpetuum ceſſerunt, et aſſignarunt eisdem Magcis DD. heredibus nunc abſentibus, et pro eius dicto Magco D. Sebaſtiano eorum Agenti et procuratori praeſenti, et ut ſupra ſtipulanti, et acceptanti Vnam earum Eccleſiae Capellam eo nempe primam a manu ſiniſtra in ingreſſu portae maioris dictae earum Eccleſiae, et a latere ſuperiori prope altare magnum dictae earum Eccleſiae, cum loco pro appoſitione dictae memoriae, et cum loco ante dictam Capellam pro conſtructione ſepulturae ſubterraneae ad eorundem DD. heredum uoluntatem omnibus ipſorum DD. heredum ſumptibus, et cum facultate apponendi ad dictam

Ca-

*Cathar. Moniali*bus *facellum hocce adornari et in eo Familiae suae sepulcrum fieri curarunt. Id quod tabu-*

Capellam sepulturam et memoriam ac eorum arma et Insignia ad eorum libitum, Ad habendum, ornandum et possidendum et de dicta Capella ut supra assignata et cessa per dictos DD. heredes libere et pleno Iure disponendum, Et hoc ideo fecerunt dictae Reuerendae Moniales, quia dictus Magcus D. Sebastianus nominibus praedictis promisit quam primum dictam Capellam hornare et hornari facere cum Icona, et eius ornamento arbitrio boni uiri, cum appositione dictae memoriae cum Insignibus et Armis dictorum DD. heredum, et renuntiauit omni et cuicunque exceptioni quam in punctis quomodolibet opponere posset. Quae Iura et actiones ac alia sic ut supra cessas et cessa praefatae Dominae Cedentes uoluerunt et expresse consenserunt ad dictos DD. heredes olim D. Pauli Cessionarios et eorum heredes fore et esse translatas et translata, ac ad eos de cetero spectare, et totaliter pertinere libere et pleno iure, Constituentes dictos Cessionarios dictorum iurium procuratorem irreuocabilem et ponentes eos in locum suum, Pacisentes dictas DD. Cedentes, se dictorum iurium esse Dominos. Promittentesque de eis non fecisse nec in futurum facere aliquam alienationem aut pactum in praeiudicium praesentis cessionis, Quod si secus factum

fecis-

tabulae teſtamentariae quae penes D. Andream de Fabris. Ciuem et Not. Bon. ſunt. edocent. quod hoc

feciſſet, promiſerunt dictos DD. Ceſſionarios indemnes conſeruare ſub iniuncta poena, et bonorum obligatione, Et ulterius dictae Reuerendae Moniales ſicut ſupra congregatae ſponte ut ſupra per ſe et earum in dicto Monaſterio Succeditrices promiſerunt, et ſe obligauerunt eidem D. Sebaſtiano praeſenti et ut ſupra ſtipulanti, et acceptanti ullo unquam tempore et ex quacunque ratione uel cauſa directe uel indirecte, in Iudicio ſiue extra, non moleſtare nec moleſtari facere, inquietare, tentare, et conuenire per ſe uel alios earum nominibus heredes praedictos pro dotatione dictae Capellae, ſub iniuncta poena et bonorum obligatione, Quia ſic de punctis omnibus et ſingulis per et inter partes et contrahentes praedictos nominibus quibus ſupra reſpectiue per ſolemnem ſtipulationem ac pactum expreſſe conuentum exſtitit, Quae omnia partes et contrahentes praedicti nominibus quibus ſupra promiſerunt ſibi inuicem et uiciſſim perpetuo obſeruare ſub poena ſcutorum ducentorum, qua ſoluta uel non rata moueant contenta in praeſenti Inſtrumento, Ac ad inuicem reficere omnia damna, expenſas, et intereſſe litis et extra, obligaueruntque ſibi inuicem et uiciſſim nominibus quibus ſua reſpectiue omnia eorum bona, res et cetera praeſentia et futu-

Monumentum ad perpetuam rei memoriam atteſtabitur. Anno Chriſti cIↃ. IↃc. xvII.

Sur

futura, et dictarum Reuerendarum Monialium bona dicti earum Monaſterii, et praedicti D. Sebaſtiani bona dictorum DD. heredum etiam cum pacto precarii et uiribus eiusdem in forma, et ſecundum formam prouiſionum Bononienſium, Renuntiaueruntque in his et ſuper his omnibus et ſingulis cuicunque exceptioni doli, mali quod metus cauſa, conditioni, indebiti, omnique legum, iuris et uſus auxilio Iurauerunt ad Sancta Dei Euangelia manibus dictarum Reuerendarum Monialium ad earum reſpectiue pectus appoſitis more religioſarum perſonarum, et reſpectiue dicti D. Sebaſtiani, manu tactis Scripturis, in animarum dictorum eorum principalium ſe fore et eſſe maiores annis uiginti quinque, praedictaque omnia et ſingula uera fuiſſe et eſſe, et ea perpetuo obſeruare et non contrauenire, nec reſtitutionem petere, et praedicta omnia in omnibus et per omnia ſecundum formam extenſionum clarorum Inſtrumentorum editorum de anno 1582.

Actum Bononiae in dicto earum Monaſterio, et ad Gratas ferreas dictarum earum Parlatorii, Praeſentibus ibidem D. Blaſio, quondam Hannis

de

Sur le tombeau on liſoit autrefois cette épitaphe :

de Sanda, factore dictarum Reuerendarum Monialium, et habitante Bononiae ſub Capella Stae Catherinae Stratae maioris, Reuerendo D. Saenite filio D. Marci de Podiis, Clerico Bononienſis Capellae Sanctae Mariae de Templo Teſtibus omnibus ad praedicta omnia et ſingula adhibitis, iuratis atque rogatis.

Et ego notarius dixi et afferui, dictum D. Sebaſtianum bene cognouiſſe et cognoſcere.

Ego Andreas quondam D. Ioannis Petri de fabris Ciuis et publicus Communis Bononienſis Auctoritate Notarius, praedictis omnibus et ſingulis Interfui et de eis rogatus extiti eaque omnia in notam ſumpſi, ſcripſi et in hanc publicam et Autenticam formam, aliena tamen manu michi fida, me aliis Impedito, redigi feci. In quorum fidem hic mecum meo ſolito ſigno ſubſcripſi.

Hic ſepultus eſt D. Henricus D. Iacobi de Brunis Noribergenſis filius. Qui aetatis ſuae anno XXVI. VI. Id. Iul. M. DC. XXVI. obiit Bonon. Mais depuis l'an 1774 on a démoli l'autel, et érigé un autre d'architecture moderne, et cette inſcription ne s'y trouve plus.

Monſieur PAUL DE PRAUN avoit une figure noble, et ſa phyſiognomie annonçoit un caractère auſſi bon que juſte, et dévoué à ſa patrie. Il conſerva, jusqu' à la fin de ſes jours, une ſanté parfaite.

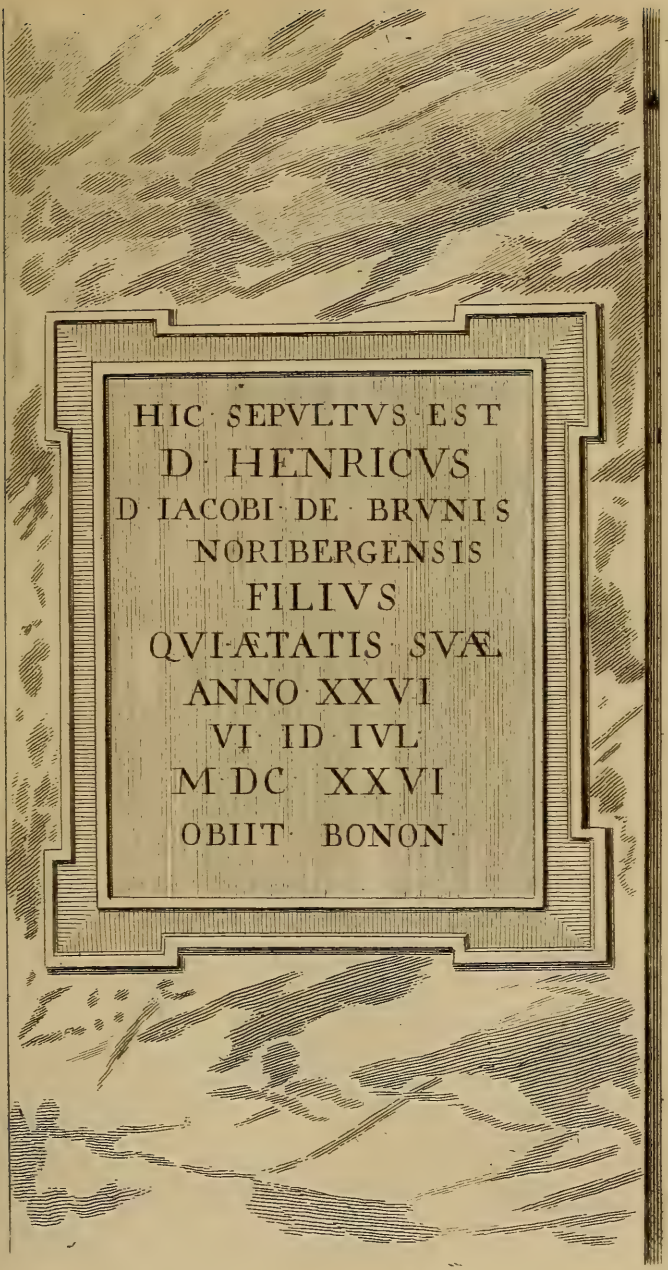
Son portrait ſe trouve ſur trois médailles.

1. En buſte, vers la gauche, avec l'inſcription: PAVLVS. PRAVN. A. 1584. Sous le bras ſont les lettres MC. 2. en oval.

2. En buſte vers la gauche, avec la même inſcription. A. 1587.

3. La troiſième médaille *) fut frappée aux frais de feu Monſieur *Sigismond Chriſtophe Fer-*

*) Elle eſt répréſentée dans le 3me Tome, pag. 273. des *Récréations numismatiques de Nuremberg*, *pub-*


HIC SEPVLTVS EST
D HENRICVS
D IACOBI DE BRVNIS
NORIBERGENSIS
FILIVS
QVI ÆTATIS SVÆ
ANNO XXVI
VI ID IVL
M DC XXVI
OBIIT BONON

Ferdinand de Praun, pere de cinq dignes fils qui poſſedent à préſent cette précieuſe collection. *Avers.* Le buſte avec cette inſcription ; PAVLVS PRAVN RERVM ANTIQV. ET ALIAR. RARIOR. MAGNVS AESTIMATOR ET COLLECT. STVDIOSVS. NAT. NORIMB. A. 1548. D. 23 OCT. DEN. BONON. A. 1616. D. 8. IVL. Sous le bras coupé le nom de l'Artiſte OEXLEIN.

Revers :

VIRO
NOBILI
FAMILIAE SVAE
ORNAMENTO ET
EVERGETAE SVMMO
HOC PIETATIS GRATIQVE
ANIMI MNEMOSYNON
S. C. F. PRAVN
F. F. MDCCLXVI.

(*Les Armes.*)

publiées en 1766 par Mr. *Will*, Profeſſeur à Altdorf.

Le portrait de Mr. *Paul de Praun*, peint par *Lavinia Fontana*, eſt gravé en maniere noire par *George Lichtenſteger* en 1766 in-quarto, avec l'inſcription de la troiſième médaille.

Laurent Strauch l'a peint 1598 ſur cuivre, en rond. *) C'eſt après ce beau portrait que Mr. *Jean Nusbiegel* a gravé la planche qui ſe trouve à côté du frontiſpice de cette deſcription.

TABLE

*) Voy. les Tableaux, no. 69.

TABLE DES CLASSES

QUI

COMPOSENT CE CABINET.

Pag.

TABLEAUX. – – 3

MIGNATURES. – – 36

DESSINS.

Portef. Aa et Bb. *De plusieurs Peintres d'Italie.* – – 37

Cc. *De Hanns Hofmann.* – 53

Por-

Pag.

Portef. Dd — Ff. *De plusieurs vieux maîtres Allemands.* - - 53

Gg. *Plusieurs très belles écritures.* 59

Hh. *Dessins de la préparation de la soïe &c.* - - 59

Ii. *D'Oiseaux, de Plantes &c.* 60

Kk. *De Masques &c.* - 60

Ll et Mm. *De quelques maîtres Allemands, Flamands &c.* 60

ESTAMPES.

Portef. A. *D'Albert Durer.* - 67

B. *De Henry Golzius et de Jacques Matham.* - - 110

C. et D. *De Marc-Antoine, et autres graveurs d'Italie.* - 120

Por-

Pag.

Portef. E. *De Lucas de Leyde.* – 187

F. *De Lucas Cranach, et de Hanns Sébald Béham.* – 194

G. H. *De Jean, Raphaël et Gilles Sadeler, Martin de Vos et autres graveurs.* – 213

I. *De Martin Hemskerk, Théodore van Koorenhert, Philippe Galle,* &c. – – 214

K. *De Henry Aldegraf.* – 214

L. *Architectures par Hemskerk, Philippe Galle, et Corneille Bos.* 214

M. *Estampes de plusieurs vieux maîtres Allemands.* – – 214

N. *Estampes de Christophe Coriolanus de Nuremberg.* – 219

Por-

Pag.

Portef. O. *De Virgile Solis et autres.* 220

P. *D'Albert Altdorfer.* – 220

Q. *Architectures.* – 220

R. S. *De divers Maîtres.* 220. 221

T. *De Jerôme Cock, André Mantegna, Marc-Antoine, Agoſtin de Véniſe, Marc de Ravenne, &c.* – – 221

U. *Portraits de pluſieurs Princes et Savans.* – – 223

W. *Pluſieurs Portraits d'Artiſtes.* 224

X. Y. Z. *Eſtampes de divers maîtres.* 225

Planches gravées de cuivre. – 225

STATUES, BUSTES, ET BAS-RELIEFS.

Bronzes. – – – 230

Mar-

Pag.

Marbres. – – – 236

Albâtres. – – – 239

Terres cuites. – – – 240

Pièces en bois, en cryſtal, en émail, et en ivoire. – – 244

PIERRES GRAVEES. – – 246

En creux. – – – 256

Abraxas. – – – 340

Arabes. – – – 353

En relief. – – – 356

Gravures modernes. – – 360

Pierres fines qui ne ſont pas gravées. 362

MEDAILLES.

Médailles antiques en or. – – 389

Médail-

Pag.

Médailles de Rois, de peuples et de villes. En argent. – – 394

Médailles consulaires, ou de Familles Romaines. En argent. – – 415

Médailles impériales du haut et du bas Empire. En argent. – – 440

Médailles de grand, de moyen, et de petit bronze. – – 476

Histoire naturelle et autres Curiosités. 484

Manuscrits. – – – 486

Livres imprimés. – – 487

DE-

DESCRIPTION

DU

CABINET

DE MONSIEUR

PAUL DE PRAUN

A

NUREMBERG.

TABLEAUX.

No.		Hauteur. Pieds.	Hauteur. Pouces.	Largeur. Pieds.	Largeur. Pouces.
	GEORGE PENS, Eleve d'*Albert Durer.*				
1.	Jël avec un marteau, tenant un grand clou de la droite. Mr. *Paul de Praun*, le Fondateur de cette Collection, acheta ce tableau des heritiers du grand artiſte *Wenceslas Jamitzer*, orfevre à Nuremberg en 1586. *Sur toile.*	1	8	1	9
	D'UN MAITRE INCONNU.				
2.	Une cuiſiniere Italienne ſervant des vian des ſur une table couverte. *Sur toile.*	2	2	2	10
	TIBERIO TINELLI, Eleve du *Baſſan.*				
3.	Pſyché portant la boëte du fard de Proſerpine. *Sur toile.*	2	5	1	9
	D'UN MAITRE INCONNU.				
4.	Une Foire Italienne. *Sur toile.*	3		5	
	ANDRE' DEL SARTO.				
5.	La ſainte Famille avec St. Jean. *Sur bois.*	2		2	
	FRANÇOIS DA PONTE, Pere du *Baſſan*, Eleve de *Bellini.*				
6.	L'Adoration des Mages de l'Orient. Le Payſage de ce beau tableau eſt excellent et rempli de pluſieurs figures. *Sur toile.*	3		3	5
	DENIS CALVART ou CALVAERT, Eleve de *Proſpero Fontana* et de *Lorenzo Sabbatini* de Bologne.				
7.	La Converſion de St. Paul. *Sur toile*, en 1614.	4		4	4

	Haut.		Larg.	
	Pieds.	Pouces.	Pieds.	Pouces.
JACQUES DA PONTE, dit LE BASSAN, Eleve de ſon Pere *François da Ponte.*				
8. Notre Seigneur dans la maiſon de Lazare. On a une eſtampe, gravée par *Jean Sadeler* d'après ce tableau qui a un brillant exquis comme auſſi les ſuivans de ce Maître qu'on doit régarder comme un des Chefs de l'Ecole Vénitienne. *Sur toile.*	3		4	
DU MEME.				
9. Abraham ſortant de ſa Patrie, pour aller au pays de Canaan. *Sur toile.*	3	4	4	
DU MEME.				
10. Un Alchimiſte. *Sur toile.*	3		4	
DU MEME.				
11. L'enlévement d'Europe. *Sur toile.*	3		4	
DU MEME MAITRE.				
12. 13. 14. 15. Les quatre Saiſons. *Sur toile.*	3		3	8
BARTOLOMEO PASSEROTTI.				
16. Le Portrait de Mr. Buoncompagni. *Sur bois.*	1			8
LELIO ORSI DA NOVELLARA, Eleve du *Corrège*, et de *Michel-Ange.*				
17. Portrait d'un homme. *Sur bois.*		10		8
JACQUES ROBUSTI dit LE TINTORETTO.				
18. Femme d'un Baſſa. *Sur toile.*	1	9	1	2
DU MEME.				
19. Portrait d'un Baſſa. Très vigoureux de couleur. *Sur toile.*	2		1	6
LUCAS DE CRANACH.				
20. St. Chriſtophe avec l'Enfant Jeſus-Chriſt. *Sur bois.*	1	3		10

DU

	Haut.		Larg.	
	Pie.	Pou.	Pie.	Pou.
DU MEME.				
21. Tête de Marc-Aurele en profil. *Sur bois.*		10		6
MICHEL WOLGEMUTH, Maître d'*Albert Durer.*				
22. Portrait d'un homme, peint en 1457. *Sur papier.*		10		8
DENIS CALVART.				
23. Minerve. 1610. *Sur toile.*	1	4	1	4
DU MEME.				
24. La Symmetrie. *Sur toile.*	1	9	1	3
DU MEME.				
25. Tête de St. Michel du fameux tableau du *Parmesan* dans l'Eglise des Réligieuses de Ste. Marguerite à Bologne. Voyez No. 243. *Sur bois.*	1	4	1	1
D'UN VIEUX MAITRE INCONNU.				
26. Notre Sauveur. I. A. ☿ D. B. *Sur bois.*	1			9
DENIS CALVART.				
27. Le Portrait de ce Peintre. *Sur papier.*		7		6
HANNS HOFMANN.				
28. St. Jean Baptiste. *Sur parchemin.*	1	7	1	
JEAN VAN HEMSEN, d'Anvers.				
29. La Nativité de Jesus-Christ. Au milieu de ce beau tableau on voit notre Seigneur dans la crêche, et des anges en adoration; à côté est la Sainte Vierge à genoux les mains croisées. Une architecture ruinée et de fort bon goût avec un bas relief represente l'étable de Bethléem. St. Joseph est devant l'Enfant, tournant le dos au spectateur. A la droite on voit un berger derriere un homme à genoux qui joue à la cornemuse. A la gauche				

	Haut.		Larg.	
	Pieds.	Pouces.	Pieds.	Pouces.
ſont des garçons qui chantent le *Gloria in excelſis*. La peinture eſt comme l'émail. Ce tableau eſt encore auſſi frais que s'il ſortoit de deſſus le chevalet. Mr. *Paul de Praun* l'acheta en 1595 d'un certain *Levinio*, maître de la Langue françoiſe à Bologne. *Jean van Hemſen* vécut en 1531. à Harlem. Voyez *Guicciardini* Belgica, ſive inferioris Germaniae Deſcriptio, P. I. p. 886. Parmi les buſtes poſtiches gravées en bois, qu'on attribue à *Laurent Coſter*, il y en a un, avec l'Inſcription: *Ian van Hemſen Schilder v harlem.* Voy. Mr. *de Heineken* Idée generale d'une Collection complette d'Eſtampes, p. 201. *Sur bois.*				
Le couvercle qui répréſente St. George eſt peint en camaïeu par *Dénis Calvart* en 1589.	1	6	2	
DOMENICO RICCI, dit IL BRUSASORCI.				
30. La fille de Hérodias avec la tête de St. Jean Baptiſte. *Sur bois.*	1	8	1	5
LORENZO MONETA.				
31. La Sainte Vierge avec l'Enfant. *Sur bois.*	1	6	1	3
HANNS HOFMANN.				
32. Le portrait du Comte *Jerôme Scoto*. Aet. XXXXVII Anno MDLXXXII. Ce *Scoto* tranchoit d'Adepte et du grand Seigneur, et commit des fourberies à Cologne et à Cobourg, où il faiſoit des intrigues d'amour avec *Anne*, Epouſe du Duc *Jean Caſimir*, de Saxe-Coburg, qui ſe ſépara d'elle en 1593. Voy. *Beytraege zur Geſch. von Sachſen*, par M. *Hellfeld*. Eiſenach, 1735. gr. 8 p. 6. ſuiv. *Koehlers* Münzbeluſtigungen, Tome I. p. 299 et T. XVI. p. 27. *Sur bois.*	2		2	6
Le couvercle repreſente le portrait du *Correge*.				

D'UN

	Haut.		Larg.	
	Pi.	Po.	Pi.	Po.
D'UN INCONNU.				
33. Un Maître du Luth Italien. *Sur toile.*	1	6	1	3
DENIS CALVART; d'après RAPHAEL D'URBAIN.				
34. La Sainte Vierge avec l'Enfant, St. Joseph, Ste. Anne et St. Jean Baptiste. *Sur cuivre.*		11		8
HANNS FREYBERGER d'Augsbourg.				
35. Marie Madelaine. *Sur cuivre.*		10		7
HANNS HOFMANN.				
36. Jonathan et David, d'après le *Titien.* *Sur papier.*		8		6
GIULIO CAMPAGNOLA.				
37. Un Etudiant. *Sur bois.*		6		4
HANNS HOFMANN.				
38. Portrait de *Jerôme Holzschuher*, peint d'après *Albert Durer.* *Sur bois.*	1	8	1	2
DU MEME.				
39. Le Portrait de *Jean George von der Schart*, Sculpteur. A. 1581. *Sur toile.*	1	6	1	1
Le couvercle repreſente un portrait d'un vieillard, peint par le même.				
D'UN INCONNU.				
40. Un triomphe marin. *Sur ardoiſe.*		4		3
41. La defaite de Sanherib. *Sur ardoiſe.*		4		3
42. 43. Les Portraits du Prince Frederic Henry d'Orange, et de ſon Epouſe Amélie, preſſés en corne. *Ioh. Oſborn Angl. Amſterod. fecit* 1626.	1		1	
LUCAS CRANACH.				
44. Un Ecce Homo. *Sur bois.*		9		7

	Haut		Larg.	
	Pie.	Pou.	Pie.	Pou.
JE'N BAPTISTE PAGGI, mort 1629. Elève de *Lucas Cambiaſſi.*				
45. Saul et David la tête de Goliath en main. D'après le Num. 178. *Sur cuivre.*		9		7
JEAN ROTTENHAMMER.				
46. Venus, Adonis et Cupidon. *Sur cuivre.*		7		6
DU MEME.				
47. Lucrece. *Sur cuivre.*		7		6
DES MAITRES INCONNUS.				
48. 50. D Martin Luther et ſa femme. 1531. *Sur papier*, en rond.				
49 Portrait de *Marquard Freher. Sur cuivre.*		$3\frac{1}{2}$		$2\frac{1}{2}$
51 Portrait d'un inconnu, aet. XXXIII. *Sur vélin*		$3\frac{1}{2}$		$2\frac{1}{2}$
52. 53. Deux Femmes Italiennes. A. 1571. En rond. *Sur papier.*				
BARTOLOMEO PASSEROTI de Bologne.				
54. Une Femme. *Sur cuivre.* En rond.				
55. L'hôtel de Ville à Augsbourg; *ſur parchemin*, en rond.				
HANNS HOFMANN.				
56. Portrait de *Hans Sachs. Sur papier.*		4		2
HANNS BINDER.				
57. Barthelemy Schwarz, le prétendu Inventeur de la poudre à canon. *Sur papier.*		4		3
HANNS HOFMANN; juſqu'au No. 66. *Sur papier.*				
58. Portrait de *Jerôme Scoto*, en mignature.		4		3
59. Portrait du *Claus Narr;* en rond Eſquiſſe. On le trouve copié dans les Eſſais phy-				

	Haut.		Larg.	
	Pi.	P.	Pi.	P.
physiognomiques de Mr. *Lavater*. IIter Versuch, p. 261.		4		4
60. St. Thomas.		4		2
61. St. Philippe et St. Jacques.		4		8
62. St. Paul.		4		2
63. St. Jerôme. 1580. en rond.		4		2
64. St. Barthélemy.		4		2
65. St. Simon et St. Judas Thaddée. 1582.		4		8
66. St. Pierre. 1583.		4		2
HANNS SPORER de Bayreuth.				
67. Portrait d'une Femme. 1600. en oval.		4		3
OTTAVIO MISURONI.				
68. Un Payſage compoſé de Jaſpe; en rond.				
LAURENT STRAUCH.				
69. Le Portrait de Mr. *Paul de Praun*. 1598. en rond. *Sur cuivre*. Gravé par Mr. Nuſsbiegel à la tête de ce Catalogue.				
LUCAS CRANACH.				
70. Le Portrait de l'Electeur de Saxe. 1525. en rond, dans une boite. *Sur vélin*.				
D'UN AUTRE.				
71. La Ste Vierge avec l'Enfant, ouvrage compoſé de plumes de divers oiſeaux.		6		4
NICOLAS NEUFCHATEL, de Hainaut, dit auſſi *Lucidel* et *Nicolas* uf der Steeg.				
72. Portrait de *Jean George von der Schart*, Sculpteur. *aet.* 43. *A.* 1573. en rond.				
73. Portrait de Charles XII. Roi de Suede, en ecriture, par *Jean* Frederic Heckel. 1707. *Sur vélin*.	1			7

	Haut.		Larg.	
	Pi.	Po.	Pi.	Po.
ALESSANDRO MINIATORE.				
74. Loth et ſes deux Filles; en rond. *Sur bois.*				
75. Portrait du Correge. *Sur papier.*	1	11	1	6
HANNS HOFMANN.				
76. Tête d'un Vieillard. *Sur bois.*		4		2½
77. Une autre, du même. *Sur parchemin.*		6		3
78. Un Saint. *Sur cuivre.*		3		2½
DENIS CALVART.				
79. Séméle et Jupiter. 1606. *Sur cuivre.*		11		9
D'UN INCONNU.				
80. Judith et ſa ſervante, avec la tête d'Holopherne. *Sur ardoiſe.*		11		9
ALBERT DURER, Eleve de *Michel Wolgemuth.*				
81. St. Jean Baptiſte. Eſquiſſe. *Sur bois.*	1	11		8
HANS BOEHM, Frere de *Sébald Boehm.*				
82. Le Portrait de *Nicolas Singer*, *Aet.* 27. *A.* 1564. En rond. *Sur papier.*				
NICOLAS NEUFCHATEL DE HAINAUT; ou *Niclas uf der Steg.*				
83. Portrait de l'Empereur *Maximilien II*, en rond. *Sur bois.*				
D'UN INCONNU.				
84. Une Italienne; à l'autre côté deux figures; en rond. *Sur ardoiſe.*		8		8
DENIS CALVART.				
85. Vénus. *Sur cuivre.*	1	2		10
PIERRE BREUGHEL, le pere, dit *le vieux*, et ſurnommé *Pierre le drôle.* Eleve de *Pierre Koeck.*				
86. Le Sacrifice d'Abraham. *Sur bois.*	1			10

AL-

	Haut.		Larg.	
	Pi.	Po.	Pi.	Po.
ALBERT DURER.				
87. St. Onophrius. 1504. Eſquiſſe. *Sur bois.*	1	11		8
DU MEME.				
88. Portrait d'Albert Durer. *Sur bois.*	1	7	1	1
89. Portrait de JEAN DURER, (né en 1478.) frere d'*Albert*. 1500. *Sur bois.*		11		8
ALBERT DURER.				
90. Un *Ecce Homo* aſſis. Le maître a repété cette figure dans ſa petite Paſſion. Voyez parmi les ESTAMPES, A, ſes Pieces gravées en bois, au Num. 138. *Sur toile.*		6		4
DU MEME.				
91. Tête de *Jacques Fugger* d'Augsbourg, deſſinée en crayon noir, *ſur du papier collé ſur bois.*	1	1		11
D'UN MAITRE INCONNU.				
92. St. Joſeph. *Sur toile.*	1	11	1	6
LORENZO SABBATINI, de Bologne, Eleve du *Titien.*				
93. La Sainte Famille. *Sur toile.*	1	1		9
IPPOLITO SCARCELLA, dit *Scarcellino* de Ferrare, Eleve de ſon Pere *Sigiſmond.*				
94. Venus endormie, avec deux Amours. Eſquiſſe. *Sur bois.*		7		4½
NICOLAS JOUVENEL.				
95. Vuë d'une Egliſe en dedans. *Sur bois.*		10	1	2
GIULIO ROMANO, Eleve de *Raphaël.*				
96. Vénus et Vulcain, avec des Amours. *Sur bois.* Le même ſujet plus petit eſt à Rome, dans le Palais *Giuſtiniani*. Voyez auſſi parmi les Deſſins de *Jules-Romain*, au Portefeuille AA, n. 27.	1	5	1	1

	Haut.		Larg.	
	Pi.	Po.	Pi.	Po.
PIERRE BREUGHEL, dit *le jeune*, surnommé *Breughel d'Enfer*, Eleve de *Gilles Conninxloe.*				
97. Un Incendie. *Sur cuivre.*		5		6
MICHELANGELO BUONARROTI.				
98. Haman dans un Angle de la Chapelle Sixtine du Vatican. Voyez *Vasari* T. VI. p. 212. Flor. 1772. 4. Etude de *Michel-Ange. Sur toile.*	1	9		10
On trouve le même sujet en terre cuite parmi les Etudes de ce grand Maitre dans ce Cabinet. Voyez les *Modèles* N. 76. et parmi les *Estampes*, Portefeuille C. n. 233.				
MARTIN SCHOEN.				
99. Jesus Christ avec St. Jean Baptiste, peint *sur papier* collé sur bois. Reparé en 1549.	1	2		9
GEORGE PENS.				
100. Portrait de *Jean Frederic*, Duc de Saxe, en Ecriture sur velin. 1543.	1	3	1	1
JEROME MARCHESI DA COTIGNUOLA.				
101. Portrait d'un homme. *Aetatis suae* 37. *Sur bois.*		6		5
HANNS HOFMANN.				
102. Le Portrait de *Jerôme Scoto*, peint *sur bois*, en rond.	1		6	
103. *La bella Mannarona*, Maîtresse de *Charles-Quint*, d'après le Num. 233. *Sur bois.*		11		9
PIERRE SCHAUBRUCK, Eleve de *Jean Breughel.*				
104. Vénus supplie Jupiter; du loin on voit la flotte d'Enée dispersée. En émail, *sur cuivre.*		6		10
DU MEME.				
105. Le Sacrifice de Priam. Ces pieces, comme aussi les Numeros 110 et 111. sont				

dans

	Haut.		Larg.	
	P.	P.	P.	P.
dans le gout de *Raphaël d Urbin*. Mr. *Paul de Praun* les acheta en 1597.		6		10
JACQUES SPRINGLI de Zuric.				
106. Le Jugement d'Hercule. 1596. *Sur verre*, en rond.		10		8
107. L'art de Muſique, avec un Génie; du même. 1598.		10		6
108. La Peinture et la Sculpture, avec Mercure.		10		6
109. Venus et Cupidon. Du même. Voyez auſſi N. 112 et 113.		10		8
PIERRE SCHAUBRUCK.				
110. 111. Deux hiſtoires de la guerre de Troye, dans le gout de *Raphaël*, comme les Num. 104 et 105.		6		10
JACQUES SPRINGLI de Zuric.				
112. Diane au bain; en rond. *Sur verre.*		10		8
113. Venus et Cupidon endormis. Ce Maître offrit ces tableaux à Nuremberg, en 1591. à Mr. *Paul de Praun* qui lui faiſoit un preſent de quarante ducats.		10		8
DENIS CALVART.				
114. Le Baptême de Jeſus-Chriſt par St. Jean. *Sur cuivre.*	1	2		10
DOSSO DOSSI de Ferrare, Eleve de *Lorenzo Coſta.*				
115. Jeſus-Chriſt mort, environné de cinq anges. Cet excellent Tableau fut acheté en 1611. à Bologne. *Sur cuivre.*		10		8
LORENZO SABBATINI, Eleve du *Titien.*				
116. Une Madonna alaitante, avec St. Joſeph. *Sur bois.*		5½		4

	Haut.		Larg.	
	Pi.	Po	Pi.	Po.
CHRISTOPHE AMBERGER.				
117. Portrait de Charles-Quint, ÆT. XXXII. PLVSS OVLTRE. *Sur bois.*	2	2	1	8

Chriſtophe Amberger de Nuremberg étoit un Eleve de *Hans Holbein*, qui fit pluſieurs portraits en 1517. à Augsbourg, où *Amberger* ſe trouvoit auſſi. Ce Portrait eſt fait en 1532, comme l'Empereur retournoit par Augsbourg en Italie. Charles Quint compara notre Artiſte au Titien. Il parla en Connoiſſeur. On voit un autre portrait de ce Prince à Augsbourg dans la Chambre du Département des Edifices *) (*auf der Bauſtube*). *Sandrart* dans ſon Académie, P. II. Livre 3. p. 235 raconte que l'Empereur fit payer à *Amberger* le prix au triple de ce qu'il demandoit, l'honorant d'une chaîne d'or avec ſon portrait du même métal. Mr. *Paul de Praun* acheta ce tableau 1585 à Bologne, d'un nommé *Jean Kinig* Allemand, et ami de *Jean Bologne.*

On peut juſtement appliquer à ce beau Portrait ces mots du célebre Jéſuite *Maſenius: Erat ejus vultus argenteo et grato quodam pallore dilucidus, oculi caerulei, ſuaves, nulla acri ſeveritate formidabiles, et ii quidem ad ingenuum pudorem compoſiti.*

FRANÇOIS MAZZOLI dit *le Parmeſan.*

118. La Nativité de Jéſus Chriſt. Etquiſſe. *Sur bois.*	1	4	1	6
ALBERT DURER.				
119. Le Portrait de *Jean Dorſch*, de l'Ordre de S. Auguſtin, et 1518 — 1541 Curé de St. Jean. Peint en huile, *ſur parchémin*, 1516.	1	4	1	1

DU

*) Voyez Hrn. *Paul von Stetten* jun. Erläuterungen der in Kupfer geſtochenen Vorſtellungen der Geſchichte von Augsbourg. 1765. 4.

DU MEME.	Haut.		Larg.	
	Pieds.	Pouces.	Pieds.	Pouces.
120. Le Portrait de Michel WOLGEMUT, ſon Maître. Avec cette Inſcription de la main d'Albert Durer : *Dieſs hat Albrecht Durer abconterfæt noch ſeinen Lehrmeiſter Michael Wolgemut, im Jor* 1516. *und er was* 82 *Jor und hat gelebt pis das man zelet* 1519 *Jor, do iſt er forſchiden an Sant Endres dag frü ee die Sun auffging.* „Albrecht Durer a fait „ce portrait de ſon Maître *Michel Wol-* „*gemut*, en 1516, agé alors de 82 ans, „apres cela il vecut jusqu'en 1519. Il „mourut le jour de St. André, avant le „lever du ſoleil.“ *Sur bois.*	1	2	1	1
LIONARDO DA VINCI, Eleve d'*André Verrocchio.*				
121. Quatre petites Têtes. *Sur bois.*		7		5
Derriere le tableau on lit cet mots très effacés, écrits à l'encre par *Léonard de Vinci :*				
Vidi hieri un mozo ſavio cortigiano di qual havevo — chi malaco di ſerlo ne ciò ſito — — — — —				
Un che haze novo dar moſtazzo magior de aſpetto et haveva Goliato uno brazzo quali — per ſe alla guerra — — —				
C'étoit la coûtûme du *Lionardo* de deſſiner et de peindre les faces ſingulieres des hommes et des femmes qu'il rencontroit. *Vaſari* en avoit pluſieurs deſſins faits à la plume. *Piacevagli*, dit-il, *tanto quando egli vedeva certe teſte bizarre o con barbe, o con capegli degli vomini naturali, che avrebbe ſeguitato uno, che gli foſſe piaciuto, un giorno intiero, e ſe lo metteva talmente nella idea, che poi arrivato a caſa, lo diſegnava, come ſe l'aveſſe avuto preſente. Di queſta ſorte ſe ne vede molte teſte e di fem-*				

mine,

	Haut.		Larg.	
	Pieds.	Pouces.	Pieds.	Pouces.
mine, e di maſchi, e n'ho io diſegnate parecchie di ſua mano con la penna, nel noſtro libro de'diſegni tante volte citato. Vaſari Vite de' Pittori &c. Parte 3. Vol. I. p. 11. de l'edition de Bologne, 1647. et T. 3. p. 19. de l'edit. de Florence, 1771. 4.				
CHRISTOPHE AMBERGER.				
122. Le Portrait de *Sebaſtien Münſter. Aet.* 65. 1542. *Sur bois.*	1	9	1	5
SEBASTIANO DEL PIOMBO, Eleve du *Giorgione.*				
123. Apollon qui joue de la flute. *Sur toile.*	1	11	1	5
124. Le Baptême de Jeſus-Chriſt tant peint qu'exprimé en lettres. *Sur vélin.*		7		6
ANDRE' DEL SARTO, Eleve de *Pierre Roſelli.*				
125. La Sainte Vierge, St. Joſeph et l'Enfant avec un agneau. *Sur bois.*		11		8
GERARD VAN HAERLEM, Eleve d'*Albert van Ouwater.*				
126. La Sainte Vierge avec l'enfant, liſant dans un Livre. Avec un beau payſage au fond. *Sur bois.*		11		9
Ce tableau eſt encore ſi frais qu'il ſemble ſortir du pinceau.				
DU PARMESAN.				
127. Jeſus-Chriſt et St. Jean-Baptiſte. *Sur toile.*		5		6
HANNS HOFMANN, juſqu'au Num. 134.				
128. Un Liévre au gîte entre pluſieurs herbes, fleurs et inſectes, peint en détrempe, *ſur vélin.* 1582.	1	10	1	8

	Haut.		Larg.	
	P.	P.	P.	P.
129. Deux chardons et quelques herbes et fruits. 1580.	1	6		2
130. Un Liévre mort pendant à un clou. *Hans Hofmann* acheva ce tableau en 1586 à Prague, où il travailloit pour l'Empereur *Rodolphe* II. Il commençoit ce tableau en 1583. et faisoit un autre d'après en huile pour ce Monarque, qui le denomma pour son Peintre. Ce Liévre est peint si admirable qu'on le peut mettre en parallèle avec celui du fameux Peintre *Polygnote*. *Apostolii* Centur. XVI, Paroemia 39. Πολυγνωτου λαγως, *Le Liévre de Polygnote. Sur vélin, comme les suivans.*	2	9		9
131. Un petit liévre. 1582.		9		8
132. Un liévre au gîte sous un arbre.	1	9	1	9
133. Quelques Fleurs. 1582.	1		1	3
134. Tête d'un enfant, lavée en bistre.		7		5
HANNS HOEFNAGEL.				
135. Quelques Insectes. *Sur vélin, comme les suivans.*		4		6
136. Quelques Fleurs et Insectes, du même.		6		5
HANNS HOFMANN, jusqu'au Num. 148. *Sur vélin.*				
137. Un chien. 1585.		5½		4
138. Un cheval.		6½		6½
139. Un oiseau. 1583.	1	2		7
140. Six oiseaux.	1	3	1	1
141. Un oiseau reposant sur le tronc d'un arbre.	1	6	1	2
142. Un autre.		11		8
143. Un Rhinocéros.		9		11
144. Un Lion. 1577.		7		11
145. Une Lionne. 1577.		7		11

	Haut.		Larg.	
	P.	P.	P.	P.
146. Un Elefant.				
147. La grue du Bréſil. Grus Cariama *Marcgrauii.*	1	3		11
	1	1		8
148. Quelques Fleurs. 1578.	1		1	7
JACQUES JORDAENS d'Anvers, Eleve d'*Adam van Oort.*				
149. Un bain d'hommes et de femmes. On y voit ces touches décidées qui ſont toujours les marques diſtinctives des grands maîtres. Dans une niche eſt la ſtatuë de Diane, au deſſous on lit DIAN. R. *Sur bois.*	2		3	6
ALBERT DURER.				
150. Ste Anne, la Ste Vierge et l'Enfant; 1519. Mr. *Preſtel* a gravé cet excellent tableau à l'eau forte; la planche a Mr. *Lavater*, qui en a inſeré les eſtampes dans ſon Ouvrage phyſiognomique. *Sur bois.*	2	4	1	10
Feu Mr. *Sigismond Chriſtophe Ferdinand de Praun* orna ſon Cabinet de ces deux Tableaux en 1772.				
FRANCESCO ROSSI dit SALVIATI, Eleve d'*André del Sarto.*				
151. Marie, St. Joſeph et l'Enfant avec St. Jean Baptiſte. *Sur toile.*	1	1	1	9
DU BASSAN.				
152. La nativité de Jeſus-Chriſt. Les bergers lui offrent des Animaux et d'Uſtenſils. *Sur toile.*	1	2	1	6
ANDRE' MANTEGNA.				
153. La Sainte famille dans un bois. 1504. Rétouchée 1556. *Sur toile.*	2	9	2	
D'UN MAITRE INCONNU DU XV SIECLE.				
154. Un tableau bivalve, peint à l'huile, repréſentant d'un côté pluſieurs				

perſon-

	Haut.		Larg.	
	Pieds.	Pouces.	Pieds.	Pouces.
perſonnes aſſiſes autour d'une table, auxquelles on ſert le diner. Sur l'autre côté on voit quelques Perſonnes illuſtres, vetues en anciens habits de Miſnie, qui ſortent de l'Egliſe.				
Une de ces Perſonnes à la droite a une aigle entre deux écuſſons ſur la poitrine. Tout eſt dans le gout du XV. Siecle.				
Au dos du tableau eſt le portrait d'un *Rummel*, peint dans le gout d'*Albert Durer*, le Roſaire en mains, avec les lettres d'or I. R. D. 1518. (*Ioh. Rummel Doctor*) avec les armes des *Rumel*, et des *Praun*.				
Keyſsler dans ſes *Voyages*, T. II. de de l'édition de 1751. p. 1409 lit les cifres 1518, 1318. ſéduit par la maniere dont le 3 eſt écrit. Mr. *Chriſt* ſe trompe dans ſon Explication des Monogrammes, p. 274. (p. 190 de la traduction de Mr. *Sellius*, augmentée par Mr. *d'Argensville*, le fils; à Paris, 1750. gr. in-8.) croyant que ces lettres I. R. D. ſont les chifres du Peintre. C'eſt par l'erreur de feu Mr. *Keyſsler* que ce tableau fut pluſieurs fois allegué comme de preuve qu'on ait deja connu la peinture à l'huile en 1318. *Sur bois.*	2	6	1	7
ANTOINE NEUBAUER.				
155. Le Portrait d'*Albert Durer*. *Sur bois.*	1	6	1	1
ALBERT DURER.				
156. La Femme de ce Maître, toute nuë. Eſquiſſe peint à l'huile, en 1519. *Sur toile.*	1	4		6
HANNS HOFMANN.				
157. Le Portrait d'*Albert Durer*. *Sur du papier.*		6		4

	Haut.		Larg.	
	Pieds.	Pouces.	Pieds.	Pouces.
HANNS LEYKMANN, Eleve de *Martin Schoen.*				
158. Le Portrait de *Martin Schoen* ou *Schoengauer* de Calenbach, dit le *Hupſche Martin* par les François, et par les Italiens *Belmartino.* Peint en 1483. avec cette Inſcription derriere le tableau, écrite de la main d'*Albert Durer*, le pere: *Mayſter Martin Schongawer, Maler, genant Hüpſch Martin, von wegen ſeiner Kunſt, geborn zu Kolmar, aber von ſeinen Aeltern ein Augspurger burgerliches Geſchlechts von Haus geborn; Von ſeinen Erben zu Kolmar; anno* 1499. *auf den* 25*ten Hornungs. Dem Got genad. Ich ſein Jünger Hanns Leykman; im jar* 1483. Sur la tête eſt écrit: HIPSCH MARTIN SCHONGAVER MALER. 1483. avec des Armes, un croiſſant rouge, dans un écuſſon blanc. *Ce Peintre eſt mort en* 1486. *Sur bois.*		11		11
GEORGE GAERTNER, le pere.				
159. L'Enfant Jeſus preſenté dans le Temple. 1590. *Sur vélin.*		3½		3
D'UN MAITRE INCONNU.				
160. La fille de Hérodias, recevant du ſoldat la tête de St. Jean-Baptiſte. Peint en mignature ſur ivoire, dans le gout de *Rubens.* Cette belle piece eſt un preſent de Mr. *Auguſte Chriſtophe Pfinzing* en 1667.		3		3
FRANÇOIS BOELS de Malines, beau-fils et éleve de *Hans Bol.*				
161. La Nativité de Notre-Seigneur. Sur vélin, donné par le Peintre au Fondateur de cette Collection.		3½		2½
HANNS HOFMANN.				
162. Une Tête de Marie-Madélaine. *En détrempe, ſur carton.*		2		1½

ALES-

	Haut.		Larg.	
	Pieds.	Pouces.	Pieds.	Pouces.
ALESSANDRO MIGNIATORE.				
163. Une boite d'ivoire. Sur le couvercle eſt peinte en mignature la Sainte Famille. Au fond de la boite on voit la S. Vierge aſſiſe dans les nuës avec l'Enfant et trois Anges. En rond.		4		4
JEROME PADOVANO, MIGNIATORE.				
164. Marie, l'Enfant, et St. Jean; auſſi en mignature. *Sur vélin.*		6		6
GEORGE GAERTNER.				
165. La Sainte Famille. *Sur vélin, en mignature.*		4		3½
DES INCONNUS.				
166. A. l'Admiral *François Drake. Sur bois.*		4		3½
B. Le Portrait de *Jacques VI.* Roi d'Angleterre, et du Prince de Galles. *Sur papier.*		3½		4
167. Portrait d'*Alexandre Farneſe,* Duc de Parme. *Sur papier.*		4		2½
168. Un Payſage. *Sur vélin.*		4		6½
HANNS HOFMANN.				
169. Le Portrait de *Henri IV. Sur vélin.*		4		2½
170. Le même avec le Portrait de *Gabrielle d'Etrées. Sur vélin.*		2		3
171. Portrait d'un inconnu.		4		2
JEAN GAERTNER.				
172. *Cuchein Ali Bachi;* Ambaſſadeur du Roi de Perſe. 1601. *Sur vélin. Gilles Sadeler* a gravé ce portrait de la même grandeur, en 1601. Voyez le Portefeuille M.		6½		5
HANNS BOEHAIM, ou BEHAM.				
173. Portrait d'un jeune homme. 1528. *Sur bois.*	1		1	

	Haut.		Larg.	
	Pi.	Po.	Pi.	Po.
HANNS HOFMANN.				
174. Le Portrait du Sultan *Amurath. Sur vélin.*		8		6
D'UN MAITRE INCONNU.				
175. Taniere de lion avec la lionne et ſes lionceaux.	1½		1	
176. D'ours dévorant un chevreuil. Ces deux Pieces ſont des temps d'*Albert Durer*, enchaſſées en bois, et rétouchées.	1½		1	
177. Deux Femmes. *Sur toile.* Rond.		6		6
MICHEL ANGE DE CARAVAGE, Eleve de *Joſeph Céſari*, dit *Joſepin.*				
178. Saül tenant la tête de Goliath, à côté eſt le jeune David. Demi figures, en grandeur naturelle. Beau tableau; le départ du clair aux ombres n'y eſt pas ſi dur comme dans les autres ouvrages de ce maître. Au n. 45. eſt une petite copie de ce tableau, peinte ſur cuivre par *Jean-Baptiſte Paggi*, éleve de *Lucas Cambiaſſi. Sur toile.*	4	6	3	9
DENIS CALVART.				
179. La Sainte Cécile. *Sur toile.*	5		3	9
DU MEME.				
180. Un *Noli me tangere.* On voit dans ce tableau à un des pieds de Notre Seigneur une repentance. Telles méliorations ſe trouvent quelques fois dans pluſieurs tableaux des plus grand Maîtres. Les Eſpagnols appellent ces méliorations *arrepentimientos. Sur toile.*	4	9	3	9
HENRI DE BLES dit CIVETTA.				
181. La fuite en Egypte avec une Mine et une Fonderie. Les Ouvrages de ce maître ſont fort recherchées en Italie, ſous				

	Haut.		Larg.	
	Pieds.	Pouc.	Pieds.	Pouc.
le nom de Tableaux *à la Chouette* (civetta). Il se plaisoit à en peindre une dans chaque tableau. Mr. *Paul de Praun* l'acheta à Bologne en 1594. de *Sebald Retig*, Peintre. *Sur bois.*	1	4	2	6
CHRISTOPHE AMBERGER.				
182. Portrait d'*Anne Egnerinn* d'Augsbourg. C. AMBERGER AVG. F. *Sur bois.*	1	9	1	7
DENIS CALVART.				
183. Le Jugément de Paris. 1610. *Sur toile.* *Porrigit hîc Veneri lucida dona Paris.*	4	8	3	7
PIERRE SCHAUBRUCK, Eleve de *Jean Breughel.*				
184. Une Tempête; *le Ciel se couvre, hâtons nous.* PE. SCHAVBRVCK. 1597. Mr. *de Praun* acheta ce tableau en 1597. de *Pierre Schaubruck* à Nuremberg. *Sur cuivre.*	1	7	2	6
DU TITIEN.				
185. Une Venus endormie. *Sur toile.*	1	7	2	6
GUIDO RENI, Eleve de *Denis Calvart* et de *Louis Carrache.*				
186. David et Abigaïl; de la seconde et meilleure maniere de ce grand Maître. Il y a une belle estampe d'après ce tableau du *Guide*, gravée en 1738. par feu Mr. *Jean Martin Preisler*, Directeur de l'Academie Royale de Peinture &c. à Copenhague, d'après le dessin de Mr. *Jean Justin Preisler*, avec cette Inscription: *Cum ascendisset asinum et descenderet ad radicem montis, David et viri eius descendebant in occursum eius, quibus et illa occurrit.* I. Sam. XXV, 20. *Sur toile.*	5		5	3
Duc de Saxe-Gothe, il y a cent ans, offrit pour ce Tableau dix-mille florins.				

PALMA LE JEUNE, ou PALMETTA.	Haut.		Larg.	
	Pieds.	Pouc.	Pieds.	Pouc.
187. La Nativité de Jesus-Christ. *Denis Calvart* nettoya ce tableau en 1614. à Bologne, et en 1615 il y altera la tête de la Ste Vierge. *Sur toile.*	3	6	6	
ERCOLE PROCACCINI, le vieux.				
188. Un Christ descendu de la Croix, d'après un Dessin de *Michel-Ange* qu'il a fait pour la Marquise de *Pescara*. *Vasari*, T. V, p. 327. *Sur bois.*	1	8	1	4
RAPHAEL D'URBIN.				
189. St. Paul, St. Jean, St. Augustin, la Ste. Cecile, et Marie-Madélaine. Ce tableau est digne de ce maître, ayant tous les caractères d'ouvrages originaux de sa main. Feu Mr. *Richard Dalton*, qui dessina beaucoup d'après *Raphaël*, *) et qui étoit dans ce Cabinet le 21 Octobre 1768, se mit à genou devant ce tableau, pour le mieux considerer, ce qu'il fit presqu' un quart d'heure, et prononça absolument pour *Raphaël*, comme aussi feu Mr. *Schweikart*, et plusieurs peintres et graveurs d'Italie et d'Allemagne, auxquels j'ai montré ce Cabinet. On a toute raison du monde d'alleguer telles autorités aux faux-ou demi-connoisseurs; car les vrais connoisseurs n'ont pas besoin d'autorités. Ce tableau est en effet d'une grande beauté, les têtes sont d'un dessin et d'un caractère admirables. Les figures sont drapées du plus beaux choix, et les plis bien exécutées. Le Coloris surpasse celui du				

grand

*) Il a publié à Londres 1753 un récueil de six Tapisseries de la chapelle de Sixte IV au Vatican, dessinées par lui-même, et gravées de sa main, de *J. Bafire*, *François Vivares*, et *C. Grignon*. Six feuilles, gr. in-folio.

**) Feu Mr. de *Heineken* prononça pour *André del Sarte*.

	Haut.		Larg.	
	Pieds.	Pouces.	Pieds.	Pouces.
grand Tableau de *Raphaël*, autrefois à *S. Giovanni in Monte*, à Bologne, à preſent à Paris, où la couleur eſt un peu biſe. La tête de la Ste. Cécile eſt ſi admirable qu'on en peut dire:				
Pingant ſola alii referantque coloribus ora;				
Caeciliae os Raphael, atque animum explicuit. Sur bois.	2	5	1	7
Dans l'appartement du rez de chauſſée du Palais Borgheſe à Rome eſt une ſainte Cécile de *Raphaël* dans ſa prémiere maniere.				
Le couvercle repreſente la tête de Ste. Cécile, en grandeur naturelle, peinte ſur toile en détrempe d'après le grand tableau de Raphaël, par *Lavinie Fontana*, à Bologne.				
DU MEME.				
190. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus qui tient un oiſeau volant attaché à un fil. Ce tableau eſt de la prémiere maniere de *Raphaël*, c'eſt à dire, de celle du *Perugino*, ſon maître, qui tient beaucoup de la manière d'*Albert Durer*. Mr. *Paul de Praun* l'acheta en 1611 à Bologne. *Sur bois.*	2	4	1	10
Le couvercle repreſente pluſieurs caricatures de têtes, peintes ſur bois par *Hanns de Kulmbach.*				
LUCAS VAN VALKENBURG, de Malines.				
191. Une Tempête. *En griſaille, ſur toile.*	1	2	2	8
DU MEME.				
192. Une Bataille. Auſſi en griſaille. Cet excellent Payſagiſte étoit à Nuremberg en 1597. au mois d'Août chez Mr. de Praun, pour lequel il fit ce tableau. *Sur toile.*	1	6	2	6

	Haut.		Larg.	
	Pie.	Pou.	Pie.	Pou.
DENIS CALVART.				
193. Le Mariage de Ste Cathérine; peint dans le goût de *Jean van Aachen*. 1613. *Sur toile.*	1	11	1	6
LAVINIA FONTANA.				
194. Le même ſujet, executé dans la maniere de *Raphaël d'Urbin*, en 1611. *Sur toile.*	1	8	1	3
DENIS CALVART.				
195. La Nativité de Jeſus Chriſt. *Sur toile.*	1	3		11
Du fils de LUCAS CRANACH, à Wittenberg.				
196. Un Crucifix. *Sur bois.*	1	1		8
D'UN VIEUX MAITRE ALLEMAND.				
197. Jacob avec les anges deſcendans du Ciel. *Sur bois.*		10	1	3
HANNS HOFMANN.				
198. Les trois Rois avec Marie et l'Enfant. *En détrempe, ſur toile.* 1573.	1	5	1	1
AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.				
199. Un Payſage avec St. Chriſtophe portant l'Enfant. *Sur bois.*	1		1	
HANNS BEHAIM, ou BEHAM.				
200. Un Payſage, avec St. Jérome. 1528. *Sur bois.*		11	1	
DU PALMA, *le vieux.*				
201. La Verité. *Sur toile.*	3	3	2	9
GEORGE PENS.				
202. St. Paul et St. Timothée. Avec ces vers:				
Hic eſt Timotheus, Pauli praecepta magiſtri				

Qui

	Haut.		Larg.	
	Pieds.	Pouces.	Pieds.	Pouces.
Qui sequitur cupido pectore sancta sui. *Tanta etenim est Pauli felix doctrina, quod illi* *Saecula cuncta uni sint habitura fidem.* M. D. XXXVI. *Sur bois.*	3		2	3
HANNS HOFMANN.				
203. Marie-Madélaine avec un crane; d'après *le Titien.* *En détrempe, sur toile.*	3	4	2	8
HANNS BOCKSBERGER.				
204. Une bataille lavée au biſtre. *Sur carton.*	1	8	1	11
DU MEME.				
205. Combat de quelques Animaux. *Sur carton.*	1	8	1	11
PIERRE BENOIT *d'Anvers.*				
206. Une table avec des fruits. *Sur toile.*	1	9	2	10
GEORGE GAERTNER.				
207. Le Portrait de *Hans Sachs. aet. ſuae LXXX.* 1575. *Sur toile.*	1	6	1	3
LANFRANCO.				
208. Tête d'un Vieillard. *Sur toile.*	1	6		10
ADAM MASTBAUM.				
209. Un crane avec des os. *Sur toile.*		10		7
RICCI, *dit* BRUSASORZI.				
210. Tête d'un Vieillard.		10		8
D'après ANNIBAL CARACCI.				
211. Vénus et Cupidon. *Sur toile.*	2	2	1	8
NICOLAS JUVENEL.				
212. Les ſept Arts quelques uns endormis, d'autres endormans pendant la guerre qui ſe voit au fond du tableau. Mercure en-				

voyé

	Haut		Larg.	
	Pie.	Pou.	Pie.	Pou.
voyé des Dieux assemblés sur l'Olympe, pour les éveiller, presente son Caducée à la Poésie. A pieds de l'Arithmétique on lit sur une tablette ces Vers, avec des chiffres :				
Literae rebus memorare caducis				
Suscitant vitam. Monumenta fida				
Artium condunt revocas ad auras				
Lapsa sub umbras. Sur toile.	6		7	9
Sur la bordure en haut et en bas on lit ces beaux vers en lettres d'or ;				
En haut. *In pretio Mars est. Nos somno turba putamur*				
Nata, Patres prisci quas aluere tamen.				
Nos alimus Pacem. Mauors fera praelia poscit,				
Opprimimur miserae. Saeuus et ille placet.				
Quid tum? Speratus ueniet post Nubila Phoebus,				
Nam justo Superi lumine cuncta uident.				
En bas. *Rhetorico poliens foecundae flumina linguae,*				
Virgo, gravi justos profer ab ore sonos.				
Pro gladio calamum cape, quo tueare Sorores,				
Mars cadet, et uobis retribuetur honos.				
In promptu causa est : Superum quia Jupiter ipse				
Vult graue pro Vobis pondus habere preces.				
BARTOLOMMEO PASSEROTTI.				
213. Marie Madélaine au desert, tenant un livre ; d'après le tableau du *Titien* au Palais *Pitti* à Florence. *Sur toile.*	2		1	9

DENIS

	Haut.		Larg.	
	P.	P.	P.	P.
DENIS CALVART.				
214. Jupiter et Danaë. 1613. *Sur toile.*	4	9	3	8
215. Un jeune Bacchus jouant de la flute; d'après le *Titien.* *Sur toile.*	1	7	1	3
DU TITIEN.				
216. Portrait d'une femme. *Sur toile.*	3		2	2
D'UN INCONNU.				
217. Une Dame Italienne. *En détrempe, sur du papier.*	1	3		10
JEROME BOS de Bois-le-Duc.				
218. Un Incendie. *Albert Durer* posseda ce tableau. Quoiqu'il ait été un des premiers Peintres à l'huile, sa maniere est moins dure, mais libre et prompte; l'impression de ses panneaux étoit blanche, et il scavoit ménager des tons transparens, qui ont rendu ses Tableaux chauds de couleur. Voyez *Descamps* Vie des Peintres Flamands &c. Tome I, p. 19. 20. *Sur bois.*	1		1	5
GEORGE PENS.				
219. Le Couronnement de la Sainte Vierge. En détrempe. *Sur toile.*	4		3	
BARTOLOMEO PASSEROTTI.				
220. Un buste colossal de St. Roch; d'après le grand tableau du *Parmesan* dans l'eglise de S. Petrone, à Bologne. *Sur toile.*	2	5	2	1
HANNS HOFMANN.				
221. Marie-Madelaine, avec un livre; d'après le *Parmesan.* En détrempe. *Sur carton.*	2	5	1	8
NICCOLO DELL' ABBATE ou ABATI.				
222. La Nativité de Jesus-Christ. *Sur toile.*	1	9	1	2

	Haut.		Larg.	
	Pi.	Po.	Pi.	Po.
DU BASSAN.				
223. La ſépulture de Notre-Seigneur. *Sur toile.*	2	2	3	
D'APRE'S LE TITIEN.				
224. Flore avec Proſerpine, deux Amorins, et cinq Satyres. *Sur toile.*	4	1	6	
MICHELANGELO BUONAROTI.				
225. Un jeune homme nû, peint en racourci. *Sur toile.*	2	1	1	8
D'APRE'S ALBERT DURER.				
226. Un *Ecce Homo. Sur bois.*		11		8
AMICO ASPERTINO DA BOLOGNA, Eleve de *François Francia.*				
227. Une Nativité. *Sur bois.*		9		7
DU MEME.				
228. La Sepulture de Jeſus-Chriſt. *Sur bois.*		9		7
D'APRE'S LE TITIEN.				
229. Un *Ecce Homo. Sur toile.*	1	1		10
DENIS CALVART.				
230. Le Portrait de *Madélaine del Pino* de Bologne, act. 93. Servante de Mr. *Paul de Praun*, Fondateur de ce Cabinet, grande au naturel, démifigure. *Sur toile.*	2	4	1	6
LAVINIA FONTANA.				
231. La Sainte Cathérine. *Sur toile.*	2	1	1	9
DENIS CALVART.				
232. Portrait d'une Dame Italienne, en figure du Goût. *Sur toile.*	2	3	1	9
PARIS BORDONE, Eleve *du Titien.*				
233. *La bella Mannarona*, Maîtreſſe de *Charles-Quint.* 1539. C'eſt un excellent tableau, et on trouve très vrai le jugé-				

ment

	Haut.		Larg.	
	Pi.	P.	Pi.	P.
ment du ſavant *Scioppius*: Paris *hic* Burdo, *ſartore Tarviſino natus*, Titiani *pictoris paene a puero diſcipulus fuit, cum quo et mox certavit, fortaſſe impar, certe aemulus.* Scalig. hypobol. p. 110. b. Voyez auſſi *Vaſari* Vite de' Pittori &c. T. 7. p. 33. de l'edit. de Florence, 1772. T. 3. p. 232. de l'edit. de Bologne, de 1647. Voyez N. 103. de cette Collection. *Sur toile.*	3		2	7
LAVINIA FONTANA.				
234. Portrait de *Raphaël d' Urbin. Sur toile.*	1	3	1	1
DE LA MEME.				
235. Portrait de *Michel-Ange. Sur toile.*	1	3	1	1
HANNS HOFMANN.				
236. 237. Deux têtes. *Sur bois.*		4		3
JOST AMMANN.				
238. Vuë d'un Feu d'Artifice, au Château à Nuremberg. En détrempe. *Sur papier.*		9	1	1
JOACHIM PATENIER.				
239. Lot et ſes deux Filles ſortans de Sodome. Les figures ſont comme découpées, ſans juſtes ombres. *Sur bois.* *Albert Durer* reçut ce petit Tableau en 1521 à Anvers par le Sécretaire de cette Ville. Voyez mon Journal des Arts, et de Litterature, T. VII. p. 83. *)		8		8
HANNS SCHEUFELEIN, Eleve d'*Albert Durer.*				
240. Tête de St. Pierre. *Sur bois.*	1			9
GEORGE GAERTNER, le fils.				
241. St. Paul et Timothée, en détrempe 1597. Voyez le Nr. 202. *Sur toile.*	3	1	2	8
D'UN INCONNU.				
242. Venus et Jupiter.	1		1	2

RAF-

*) Itineraire d'A. Durer: *Der Stadtſecretair von Antwerpen Adrian ſchenkte mir ein Täfelein, Lot mit ſeinen zwo Töchtern, von Meiſter* Joachim *gemalt.*

	Haut.		Larg.	
	Pieds.	Pouc.	Pieds.	Pouc.
RAFFAELLO MOTTA DA REGGIO, Eleve de *Frederic Zucchero.*				
243. La sainte Vierge, Ste. Marguerite, St. Petrone, St. Jerôme, et St. Michel; d'après un des plus beaux tableaux du *Parmeggiano*, à Bologne, tant pour les belles têtes que pour la draperie des Figures. *Vasari* en fait mention dans ses Vies des Peintres: *Fece il medesimo* (Francesco Mazzuoli) *alle Monache di Santa Margherita in Bologna, in una tavola, una nostra Donna, Santa Margherita, S. Petronio, S. Girolamo, e S. Michele, tenuta in somma venerazione, sicome merita, per essere nell' aria delle teste, ed in tutte l'altre parti, come le cose di questo Pittore sono tutte quante.* T. IV. p. 148. de l'edition de Florence, 1772. Voyez auſſi le No. 25. *Sur toile.*	2	5	2	
D'UN INCONNU.				
244. Le Portrait du *Titien. Sur du papier.*	2		1	6
PIERRE SCHAUBRUCK.				
245. La Nativité de Notre-Seigneur, annoncée par un Choeur d'Anges aux bergers. Peinte ſur Alabâtre oriental. Ce petit tableau eſt enchaſſé entre deux colonnes d'Agate. Mr. de *Praun* l'acheta à Bologne, en 1597.		5		4 5/4
D'UN MAÎTRE INCONNU.				
246. Un Payſage. *Sur toile.*	3		2	
MICHEL HERR.				
247. Sorciers et Diablerie. *Sur toile.* Il y en a une eſtampe au Portefeuille M.	2	6	1	9
FRA BARTOLOMEO DI SAN MARCO.				
248. Un Apôtre. *Sur toile.*				
D'UN MAITRE INCONNU.				
249. Portrait d'une Femme Italienne.				
250. Portrait d'un Allemand.				

IN-

INDEX
DE CES TABLEAUX,
SELON
LES DIVERSES ECOLES.

De l'Ecole de Florence, ſous laquelle eſt compriſe celle de Sienne.

De Michel Ange. No. 98 et 225.
Léonardo da Vinci. No. 121.
Andrea del Sarto. No. 5, et 125.
Franceſco Roſſi, *dit* Cecchino del Salviati. No. 151.
Bartolommeo di San Marco. No. 248.

De l'Ecole Romaine.

De Raphaël d'Urbain. No. 189 et 190.
Jules Romain. No. 96.
Michel Ange Merigi de Caravaggio. No. 178.
Raphaël Motta da Reggio. No. 243.

De l'Ecole de Veniſe.

Franceſco da Ponte Baſſano, l'aîné. No. 6.
Giacomo da Ponte Baſſano. No. 8-15. No. 152 et 223.
Du Tintoret. No. 18 et 19.
Domenico Ricci, *dit* Bruſaſorci. No. 30 et 210.
Giulio Campagnola. No. 37.
Andrea Mantegna. No. 153.
Aleſſandro Mignatore. No. 74, 75 et 163.

Jerôme Padovano, *dit* Miniatore. No. 164.
Du Titien. No. 185, 216.
Palma *le vieux*. No. 201.
Palma *le jeune*, ou Palmetta. No. 187.
Paris Bordone. No. 233.
Fra Baſtiano del Piombo. No. 123.

De l'Ecole de Bologne.

Dénis Calvart. No. 7, 23, 24, 25, 27, 34, 79, 85, 114, 179, 180, 183, 193, 195, 214, 230, et 232.
Bartolomeo Paſſerotti. No. 16, 54, 213, et 220.
Lorenzo Moneta. No. 31.
Aleſſandro Miniatore. No. 74, 116.
Lorenzo Sabbatini. No. 93.
Ippolito Scarcella, *dit* Scarcellino di Ferrara. No. 94.
Girolamo Marcheſi da Cotignuola. No. 101.
Doſſo Doſſi di Ferrara. No. 115.
Franceſco Mazzuoli, *dit* le Parméſan. No. 118, 127.
Guido Reni. No. 186.
Ercole Procaccini, *le vieux*. No. 188.
Jean Lanfranco. No. 208.
Lavinia Fontana. No. 194, 231, 234, 235.
Niccolò dell' Abbate, *ou* Abbati. No. 222.
Amico Aſpertino de Bologna. No. 227, 228.

De l' Ecole Allemande.

De Michel Wolgemuth. No. 22.
Hanns Leykmann. No. 158.
D' Albert Durer. No. 81, 87—91, 119, 120, 150, 156.
Hanns Schäufelein. No. 240.
Hanns Hofmann. No. 28, 32, 36, 38, 39, 56, 128—148, 157, 169, 170, 174, 198, 203, 221, 237.

Jean

Jean Rottenhammer. No. 46 et 47.
Nicolas Neufchatel. No. 72, 83.
Nicolas Juvenel. No. 95, 212.
Jacques Springli de Zuric. No. 106—109, 112, 113.
Chriſtophe Amberger. No. 117, 122, 182.
George Gärtner, *l'aîné*. No. 159, 165, 207.
Jean Gärtner. No. 172.
George Gärtner, *le fils*. No. 241.
Hanns Böheim, ou Beham. No. 173, 200.
Hanns Bocksberger. No. 204 et 205.
Adam Maſtbaum. No. 209.
Iobſt Ammann. No. 238.
Michel Herr. No. 247.

De l'Ecole Flamande.

De Ioachim Patenier. No. 239.
Jean van Hemſen, d'Anvers. No. 29.
Pierre Breughel, *dit* le vieux, *ſurnommé* Pierre le drôle. No. 86.
Pierre Breughel, *dit* le jeune, *ſurnommé* Breughel d'Enfer. No. 97.
Pierre Schaubruck. No. 104, 105, 110, 111, 184, 245.
Gérard de Harlem. No. 126.
Jacques Jordaens d'Anvers. No. 149.
François Boels de Malines. No. 161.
Henri van Bles, *dit* Civetta. No. 181.
Lucas van Valkenburg. No. 191, 192.
Pierre Benoît, d'Anvers. No. 106.
Jérôme Bos. No. 218.

MIGNATURES.

Dans une caſſette d'ébène, à huit tiroirs.

Dans le tiroir au milieu.

Douze belles mignatures, couvertes de criſtaux. Dix répreſentent l'hiſtoire de la paſſion de Jeſus-Chriſt; et les deux autres la naiſſance et la paſſion ſur la croix du même. Ces petits morceaux admirables ſont de la même main. Il faut les voir à la loupe pour en connoitre la difficulté et le mérite.

Loth avec ſes deux filles.

Jacob voyant en ſonge les anges déſcendre du ciel ſur une échelle.

Dans le baguier No. 5.

(No. 116.) Sur vélin, monté en bague d'or. Jeſus Chriſt preſenté par Pilate aux Juifs, ou un *Ecce-Homo.* Cette admirable mignature a presque 60 perſonnes. Toutes ces mignatures ſont peintes par *Anne Smyters* de Gand, femme du célebre ſculpteur Jean de Heere. Elle vivoit en 1560. Van Mander *Schilder-Boeck*, p. 255. *Descamps*, Vies des Peintres Flamands, T. I. p. 152.

DES-

DESSINS.

Selon l'ordre alphabétique.

Le Portefeuille A A. 1.*)

Deſſins des plus grands Peintres d'Italie.

ALLAZIO DE ABACO.

Portrait d'une femme. Deſſin fait à la plume rehauſſé de blanc. Au dos du deſſin on lit: *Io abbozaj uecchio de abaco ila copaltina lauoraj.*

ANTONIO ABBONDIO d'Aſcona, Sculpteur.

Adam et Eve, à qui le Serpent anthropomorphié donne la pomme fatale. Deſſin fait à la plume.

FRANCESCO ALBANI, Eléve de *Dénis Calvart*, et des *Carraches.*

* Pluſieurs grouppes d'enfans. A la plume, lavés au biſtre.

MAESTRO AMICO, ou AMICO ASPERTINO.

Deſſin en crayon.

*) Les Deſſins marqués d'une étoile furent gravés par Mr. *Jean Théophile Preſtel*, Peintre à Frankfort ſur le Mein. Feu Mr. *Paul de Praun* acheta ces Deſſins pour la plûpart à Bologne en 1600—1615. Pluſieurs ſont du fameux Recueil de Deſſins du *Vaſari*, dont cet Auteur fait mention ſi ſouvent dans ſes vies des Peintres. Voy. p. 16. Son héritier, le Chevalier *George Vaſari* le vendit à la fin du XVI Siècle, et Mr. de *Praun* étoit alors en Italie.

BARTOLOMEO RAMENGHI, dit BAGNACAVALLO il vecchio Eleve de *Raphaël* d'Urbin.

Un Combat. En crayon rouge, rehauſſé de blanc.

BAGNACAVALLO il giovine.

La Ste Vierge avec un Ange et deux Saints. A la plume, lavé au biſtre. Avec quatre deſſins de differens Maîtres.

FEDERICO BAROZZI, Elève de *Battiſta Franco.*

Trois Pieds, en crayon noir. Au dos eſt un autre deſſin, marqué S.

Une Sainte Famille, deſſinée à la plume.

BASSANO.

*Un homme, fait à la plume.

BECCAFUMI.

Divers malheureux en fers. En crayon rouge.

FILIPPO BELLINI.

Etude; à la plume, lavé au biſtre.

BIAGIO da Bologna.

La Nativité de Jeſus Chriſt. Jaune rehauſſé de blanc.

FRANCIA BIGI de Florence.

*1. St. Jean Baptiſte prêchant dans le Deſert. Lavé au biſtre. *Preſtel* n. 15.

*2. Un Saint reçu des Anges, avec pluſieurs autres. *Preſtel* num. 34.

MICHELAGNOLO BONARROTI.

En crayon noir.

1. 2. 3. Etudes.

*4. Une femme aſſiſe qui dort. *Micaelis Angeli manu Anno aetatis ſuae LXXXVij. Romae* 1560. *xxvij Martii.*

5. Jeſus-

5. Jesus-Christ crucifié entre deux personnes en l'air Il y en a une estampe.

6. a. b. Deux grouppes du Jugément universel.

*7. Judith et sa servante avec la tête d'Holoferne. Au plafond de la Chapelle de Sixte IV, du Vatican. *Vasari*, T. VI, p. 210. On en a une estampe de *Jules Bonasone*, copiée par *Enée Vico* en 1516. On en attribue aussi une estampe à Marc-Antoine. Voy. *Heineke* Diction. des Artistes, T. I, p. 375.

Mr. *Prestel* a copié ce dessin; mais la planche ne fut pas achevée. *Michel-Ange* a pris cette Judith qui sort de la tente d'Holopherne avec sa servante du fameux cachet qui porte son nom. On voit sur cette belle cornaline qui est parmi les pierres gravées de la République française, le grouppe de deux femmes dont une se baisse à fin que l'autre puisse ôter plus commodement ce qu'il est dans une corbeille sur la tête de sa compagne. Car ainsi doit être expliqué ce grouppe, et non comme feu Mr. *Mariette* a fait *), disant, qu'une de ces femmes se baisse pour recevoir une corbeille que sa compagne lui met sur la tête.

*) Traité des Pierr. grav. T. II, au No. 47. et T. I, p. 60. et 115. Mr. *Mariette* a aussi oublié dans sa description de cette Bacchanale la figure de femme assise, à laquelle se plie l'enfant. Il dit aussi que le garçon accompagné d'une chévre, et portant un vase fait en maniere de cuvette, s'avance pour recevoir sa part du vin. C'est Acratus, le compagnon ou génie de Bacchus. *Pausan.* Atticor. c. 2. Voy. *Lippert* Dactyl. T. I, p. 150.

*8. La Création d'Eve. Au même plafond. *Vasari*, T. VI, p. 206. *Preſtel* num. 48. *Perin del Vaga* a pris l'idée de ce deſſin dans ſon tableau du même ſujet qui eſt dans la Chapelle du Crucifix de l'Egliſe de S. Marcel à Rome. Voy. *Vasari*, T. IV, p. 399.

En crayon rouge.

9. Deux femmes nuës; demifigures.

A la plume.

10. 11. Deux maſcurons, ou têtes d'animaux.

*12. Etude pour le Moïſe à St. Pierre *in Vincoli*. *Preſtel*, num. 3.

13. Une belle figure mâle deſſinée au crayon rouge, avec les chiffres D. V. *Daniel* Ricciarelli de *Volterre*.

Deſſins lavés au biſtre.

14. Jupiter et Ganymede.

15. Moïſe dans la Chapelle de Sixte IV.

16. *Il Ladron catiuo di Michel Agnolo in Mantua.* Un poſſeſſeur a écrit cela en 1582.

17. Le Pere Eternel qui débrouille le Cahos; au même Plafond de la Chapelle Sixtine.

18. Le Pere Eternel, porté par les Choeurs des Anges; dans le tableau de la Création d'Adam, du même Plafond.

GIULIO BONASONE.

Satyres et Nymphes. En crayon rouge.

GIOVANNI FRANCESCO ERIZIO de Bologne, Eleve de *Bartolomeo Paſſerotti*, et de *Lodovico Caracci*.

La Sainte Famille; deſſin fait à la plûme, lavé au biſtre, rehauſſé de blanc.

Un

Un autre deſſin de ce Maître, fait à la plume. Au dos eſt un deſſin excellent de l'Ecole de *Raphaël.*

DENIS CALVART. *)

1. *Noli me tangere.* En crayon; comme au tableau du No. 180.

*2. L'Aſcenſion de Nôtre Seigneur. Lavé au biſtre. DIONISIO CALVART D'ANVERSA. *Preſtel*, n. 8. Au dos du deſſin eſt une main très bien deſſinée au crayon, dans le gout de la fameuſe main de *Michel Ange.* Voyez *Vaſari*, T. VI, p. 169.

3. La Proportion. Deſſin pour N. 24 des Tableaux.

LUCA CAMBIASI.

*Une gloire céleſte. *Preſtel*, n. 13.

AGOSTINO CARACCI. Voyez le CORREGE.

ANNIBAL CARACCI.

*1. Venus au bain. A la plume, lavé au biſtre. *Preſtel*, num. 16.

2. Un Crieur de Bologne.

3. Une expoſition de tableaux.

*4. La Sainte Famille. Deſſin fait à la plume, lavé au biſtre. *Preſtel*, n. 46.

En crayon rouge.

5. Deux figures.

*) Je le place là puiſqu'il a établi une Ecole à Bologne, ou il demeura presque toute ſa vie. Il mourut en 1619 riche plus que 50000 Livres de Veniſe. Il étoit ami intime de Mr. *Paul de Praun.*

CECHINO DEL FRATE, Eleve de *Baccio della Porta*, ou *Bartolomeo di San Marco.*

La Déeſſe Rome.

ANTONIO DE'ALLEGRI, dit LE CORREGE.

*Une Etude de ce grand Maître, pour la Ste Madélaine au deſert. *Preſtel*, num. 2.

Deſſin *d'Agoſtino Caracci*, fait à la plume, lavé en biſtre, d'après le tableau de St. Jerôme du *Corrège*, pour l'Eſtampe de *Villamena*. Voyez les ESTAMPES, au Portef. C. num. 105.

FRANCESCO DIALI.

Une Muſique céleſte. A la plume, lavé en encre de la Chine.

DOMENICHINO.

En crayon rouge.

1. La grouppe du Démoniaque du tableau de la Transfiguration de *Raphaël d' Urbin.*
2. Jonas ſorti du carcharias.
3. Le même. En crayon noir.
4. Etude pour un plafond. Une femme prie une déeſſe; un Roi la tient.

Lavé au biſtre réhauſſé de blanc.

DOSSO DOSSI de Ferrare.

A la plume, lavés au biſtre.

*1. Jupiter, Junon, et Mercure. Etude pour un Plafond. *Preſtel*, num. 35.
2. Un Faune careſſe une Nymphe.
3. 4. Etudes de pluſieurs grouppes.
5. Pſyché avec le vaſe pour prendre de l'eau du Cocyte.

En

En crayon noir, lavé au biſtre et rehauſſé de blanc.

6. Une figure académique.
7. Une autre.
8. Portrait d'un homme.

PIETRO FACCINI de Bologne, Eleve des *Carraches.*

Deux Joueurs. En crayon rouge.

TOMMASO ROMANO dit FORNARINO.

Le Triomphe ſur l'amour. A la plume, lavé au biſtre. *a di* 15 *Lulio* 1573.

GIULIO ROMANO ou *Jules Pippi.*

Deſſins faits à la plume et lavés au biſtre.

*Sur vélin.**).

*1. Jupiter jouiſſant de Léda. *Preſtel*, n. 17.
2. Une des Furies.
3. Mercure.
4. Saturne.
*5. Iupiter. *Preſtel*, n. 10. du nouveau Recueil de Deſſins.
*6. Pluton. *Preſtel*, n. 6. de ſon nouveau Recueil de Deſſins.
7. Cybele. 1544.
8. Vulcain. 1542. IVL.
9. Neptune.
10. Pan.
11. L'invidie et la beauté.
12. Daphné.

13. La

*) Ce maître aima à deſſiner ſur vélin. On voit à Turin à la Bibliotheque Royale un petit livre de velin, de ſes deſſins. Ce livret étoit autrefois au Cabinet des Ducs de Milan.

13. La Verité; ou l'Innocence jugée.
14. Diane et Actéon.

Sur du papier.

*15. Conſtantin le Grand. *Preſtel*, n. 31.
*16. a. On tuë la laïe Calydonienne. *Preſtel*, n. 9.
16. b. Un autre deſſin lavé en biſtre.
*17. Un ſujet inconnu. *Preſtel*, n. 29.
Deſſins lavés au biſtre, réhauſſés de blanc.
18 a. Batſeba au bain. Plafond.
18. b. Le même deſſin, ſur du papier bleu; rehauſſé de blanc.
19. Un repas de Dieux; Pſiché ou Iris miniſtrant.
20. Les Gardes épouvantés à la Reſurrection de I. C.
21. Entrevuë d'Annibal et de Scipion, de leur armée. Voyez le Portef. C. 258.
22. 23. Deux deſſins en crayon rouge.
24. Un enterrement avec la Sainte Vierge auprès du Corps de I. C.
25. Un autre.
26. Le Pere de Pſyché conſulte l'oracle d'Apollon ſur le ſort de ſa fille. Etude pour le tableau au Palais du Té, à Mantoue. Voyez *Apulée* Metamorph. L. IV.
27. Venus et Vulcain. Deſſin de Jules Romain pour le Tableau No. 96. Voy. p. 11.
28. La Continence de Scipion, ou Scipion, donnant à Allucius ſa fiancée. *Tite-Live*, L. XXVI, 49, 50. Au Palais du Té. Voyez les Eſtampes, au Portefeuille C, n. 256. a.
29. La fille de Herodias va querir la tête de St. Jean Baptiſte.
30. Marie allant au Temple.

ERCO-

ERCOLE GRANDI *de Ferrare*, Eleve de *Laurent Coſta.*

Un homme à cheval.

GIOV. FRANCESCO BARBIERI, de Cento, dit le GUERCINO.

*1. Une tête de femme. Deſſin fait à la plume. N. 25 du nouveau Recueil de Mr. *Preſtel.*

2. L'incredulité de St. Thomas. A la plume.

3. Un Apôtre; gravé d'après le deſſin original de même grandeur, du Cabinet de feu Mr. *Frauenholz*, par Mr. *Jean Adam Schweikart*, Graveur très celebre à Nuremberg, mort 1787.

INNOCENZIO DE IMOLA.

Totila à genoux devant un Saint. *Innocentius Imolen. f.*

LANFRANCO.

St. Auguſtin. Au crayon rouge.

LELIO DA NUOVELARA.

1. Un grand et beau deſſin; à la plume.

2. Ioſeph eſt mis par ſes freres dans un puits. lavé.

JACQUES LIGOZZI.

*1. La Verité triomphe ſur l'invidie; deſſin excellent. N. 24. du nouveau Recueil de *Preſtel.*

*2. Une Nymphe qui châtre Attis par l'inſpiration de Cybèle.

Attis et in nympha Sagaritide deſinit eſſe,
Quod fuit. huic poenas exigit ira Deae.
Ouid. Faſtor. IV, 229.

Ces deux deſſins ſon rehauſſés d'or.

*3. L

3. La Vertu entre l'Amour, l'Erreur, l'Ignorance et l'Opinion. Deſſin lavé en biſtre et réhauſſé de blanc. *Preſtel*, n. 30.

L'Eſtampe d'après ce deſſin.

*4. Venus et Cupidon. N. 23 du nouveau Récueil de *Preſtel*.

5. Pluſieurs Vaſes avec de fleurs. Deſſin lavé au biſtre.

LORENZINO DA BOLOGNA.

Un Deſſin fait à la plume, lavé en biſtre.

ANDREA MANTEGNA.

2 Deſſins à la plume, lavés en biſtre.

*3. La mort d'Eraſme de Narni, ſurnommé *Gattamelata*, célebre Général Vénitien (mort en 1440) pleuré par le peuple; fait à la plume, et lavé en biſtre. *Preſtel*, n. 27.

Il y en a une eſtampe d'un vieux graveur Italien, de la même grandeur du deſſin, marquée F. N. 1555.

4. *Penitencia.*

IOSEPH MAZZOLI, *dit* Baſtarolo de Ferrara.

*La Pentecôte; deſſin lavé en biſtre. Dans la manière de *Raphaël*. *Preſtel*, n. 36.

FRANCESCO MAZZOLI dit *le* PARMEGIANINO, ou *le Parmeſan*.

10. Deſſins faits à la plume.

11—16. en crayon rouge.

17. 18. *19. Autres deſſins. *Preſtel*, n. 32.

20. 21. Eſquiſſes.

MOTTA. Voyez RAPHAEL MOTTA.
BERNARD PASSEROTTI.

Quatre Deſſins faits à la plume. 1522.

Cinq eſquiſſes.

ALES-

ALESSANDRO PERONI, de Florence, 1580.

Il porco di marmo bianco fiorent. antico.

PIETRO PERUGINO.

Un deſſin en crayon, rehauſſé en blanc.

BALTASAR PERVZZI, de Siene.

1. Deſſin fait à la plume.
2. Un autre, au dos duquel on lit ces lignes:

— — — — *comparte*
Non men ſoggetto a l'amoroſo Impero,
Ch'al ſuperbo crudele horrido Marte
Sarrazan con larme dal gran duca parte
Parte a Roſſana intenti il duro cuore
L'empion di Fiamme e di ſoavo ardore.

FRA BASTIANO DEL PIOMBO.

Jeſus-Chriſt lié à la Colonne. Deſſin excellent, au crayon noir.

POLIDORO CALDARA, da Caravaggio.

1. Deſſin à la plume, lavé en biſtre.
2. Un autre. Morceau du Bas-relief:
Diane et Apollon juges &c. Voyez le Portefeuille D. Num. 161.

*3. Sujet inconnu; peut-être St. Jean-Baptiſte prenant congé de ſes parens, pour aller au déſert. *Preſtel*, n. 20.

5. Un autre Deſſin.
6. Mutius Scaeuola.
7. Moiſe batte la mer, pour noyer les Egyptiens.
8. La Déeſſe Rome.

*9. Epaminondas expirant. No. 30 du nouveau Recueil de Mr. *Preſtel.*

PIPPI. Voyez *Giulio Romano.*

GIACOMO DA PONTORMO.

1. 2. 3. Deſſins en crayon noir.

4. Deſſin rehauſſé de blanc, lavé en biſtre.

*5. La Création d'Adam. Deſſin lavé en brun. *Preſtel*, n. 14. Au revers eſt le Deſſin d'un St. Jerôme.

PRIMATICCIO, ou l'Abbé *San Martino* de Bologne.

*Iole coupant l'habit d'Hercule empoiſonné par Déjanire. Deſſin excellent, fait à la plume, et lavé en biſtre. *Preſtel*, n. 23, où le nom de *Maturino* eſt faux. Voyez auſſi le Porteſeuille D. n. 162.

ERCOLE PROCACCINI.

1. Une Nativité; deſſin lavé en jaune, réhauſſé de blanc.

2. Autre deſſin, fait à la plume, lavé au biſtre.

RAPHAËL D'URBIN.

Deſſins faits à la plume.

1. Apollon avec les neuf Muſes.

2. La ſainte Vierge tenant l'Enfant entre deux anges, avec St. Jean-Baptiſte.

Deſſins faits à la plume, lavés au biſtre, et rehauſſés de blanc.

3. Un berger.

4. Les trois Graces, avec Cupidon, qui ſemble leur montrer Pſyché. Etude pour les Nôces de Pſyché dans un Triangle au deſſus des pilaſtres de la Loge de la *Farneſine*, ou du *petit Farnèſe* à Rome.

5. Chaſſe de lion.

6. Une Statuë.*) Excellent deſſin. On en a une eſtampe gravée par un des éleves de *Marc-Antoine*, en 1532.

7. Venus

*) Ce deſſin avec d'autres montre que ce grand peintre étudia beaucoup d'après les plus belles ſtatuës et bas-reliefs de l'Antiquité.

7. Venus et Cupidon. Ce deſſin eſt gravé par *Marc-Antoine*.

8. Enfans. Bas-relief.

9. La S. Vierge avec St. Jean.

10. St. Pierre pêchant.

11. Le même ſujet, deſſiné par *Raphaël* pour les Tapiſſeries de la Chapelle Sixtine du Vatican.

12. La Sainte Vierge devant le corps de Jeſus-Chriſt.

13. La Deſcente aux Enfers. Noli me tangere. Les Diſciples d'Emaüs. Deſſin fait pour les Tapiſſeries du Vatican, comme auſſi pluſieurs des ſuivans.

*14. Le Maſſacre des Innocens. *Preſtel*, n. 12.

15. Le même ſujet.

16. Le mariage de la S. Vierge.

17. La Nativité. Au dos de ce deſſin ſont collés deux études de *Michel-Ange de Siene*, un autre du *Titien*, et un de *Sammachino*.

*18. Deſcente de Croix; *Preſtel*, n. 4. *Marc-Antoine* a gravé l'Eſtampe d'après ce deſſin. Voy. Portefeuille C. num. 159, 160.

*19. Etude fait à la plume pour *l'Ecole d'Athénes*. *Preſtel*, n. 5.

20. a. b. Deux Etudes pour la même. En crayon rouge. Voyez *Vaſari*, T. III, p. 176, de l'édit. de 1771. la remarque de *Bottari*, et le Portefeuille C des Eſtampes, No. 195.

*21. *Fac tibi arcam.* Gen. I, 14. *Preſtel*, n. 11.

*22. La Sainte Vierge préſentée au Temple. *Preſtel*, n. 26.

*23. La mort d'Ananias. Deſſin fait pour les Tapiſſeries du Vatican, comme auſſi le ſuivant. *Preſtel*, n. 24.

*24. St. Paul et St. Barnabas, à qui l'on veut offrir des

sacrifices comme à des Dieux, après une gueriſon miraculeuſe faite à Lyſtra. *Preſtel*, n. 21.

25. Ste Anne et Jeſus Chriſt. *En crayon.*

26. La Sainte Vierge et l'Enfant, à qui un Ange preſente St. Jean. Grande feuille.

Cet excellent Deſſin en pierre noire ſur du papier bleuâtre fut acheté par Mr. Paul de *Praun* à Bologne en 1610.

27. Jugement de Paris.

*28. La Transfiguration de Notre Seigneur.

29. La Reſurrection de N. S.

RAPHAEL MOTTA, *dit* Raffaellino da Reggio.

*Deſſin fait à la plume; lavé en biſtre. *Preſtel*, n. 47. Peût-être ce deſſin répréſente Apelle qui peint la belle Campaſpe. *Plin.* XXXV, 10.

GUIDO RENI.

*L'Aſſomption de la Sainte Vierge. Grand Deſſin, lave en jaune, rehauſſé de blanc. Le *Guide* faiſoit ce beau deſſin pour le grand Tableau qui eſt aujourd'hui à droite dans la croiſée de l'Egliſe de St. Ambroiſe de la Maiſon Profeſſe des ci-devant Jéſuites à Génès. Il eſt compoſé de vingt-ſix figures tant grandes qu'enfans. On l'y voit la S. Vierge d'un air humble portée par des Anges dont les groupes ſont heureuſement diſpoſés, ſur un nuage brillant qui paroit s'élever doucement. Les Apotres ſont à terre autour de la tombe de la Vierge dans différentes attitudes.

Cependant on pourroit auſſi attribuer l'idée de ce Deſſin à *Rubens*, eu égard à l'eſtampe d'après le grand Tableau de ce Maître, qui fut ci-devant dans l'Egliſe

l'Eglise Cathedrale à Anvers, et qui se trouve à present dans la Gallérie Imperiale au Belvedere à Vienne. No. 6 dans le Recueil de Dessins, publiés par *Prestel*.

MARTINO ROTA SEBENZANO.

Trois portraits, démifigures, en harnois; faits à la plume, et très bien dessinés.

LORENZO SABBATINI, dit *Lorenzino da Bologna*.

*1. Mercure endormant par sa flute Argus. *Prestel*, n. 18.
2. 3. Dessins en crayon noir.

FRANCESCO SALVIATI.

1. Un Empereur assis. En crayon noir.
2. Les fiançailles de Ste Cathérine.

JOSEPH SALVIATI.

Un Dessin en crayon rouge.

ORAZIO SAMMACHINO.

1. 2. Deux figures en crayon noir.
3. Deux gueules de lions.
4. Esquisse pour un tableau.

ANDREA DEL SARDO.

1. Les travailleurs en vigne. En crayon rouge.
2. La Ste Famille; en crayon noir.
3. Une autre, rehaussée de blanc, lavée en bistre.
4. St. George et St. Augustin à génoux devant la Ste Vierge.

JEAN STRADAN.

Trois Dieux de Fleuves. Dessin fait en crayon noir.

TIBALDO DE BOLOGNA.

Trois Dessins, en crayon rouge.

TINTORETTO.

1. St. François recevant les Stigmes.
2. *Noli me tangere.* Ces Deſſins ſont faits à la plume.
3. Venus. Deſſin lavé en biſtre.
4. La préſentation de l'enfant Jeſus au Temple.
5. Jéſus Chriſt au Jardin de Gethſemane.

Deſſins du TITIEN *faits à la plume.*

1. Marie Madélaine.

*2. 3. Deux payſages. *Preſtel*, n. 33.

4. L'Adoration des Mages, lavée en biſtre.

PERIN DEL VAGA.

1. Moiſe frappe le rocher.
2. Le concours d'Apollon avec Marſyas; lavé en biſtre.

GIORGIO VASARI.

*1. La Gueriſon du Malade auprès du Lavoir de Bethesda. Deſſin fait à la plume, et lavé en biſtre. *Preſtel*, n. 19.

*2. Diogène, ayant ſa taſſe à côté de lui, et liſant. Figure de l'Ecole d'Athènes de *Raphaël d'Urbain;* en crayon bleu, réhauſſé de blanc.

Ce deſſin eſt gravé par feuë Mad. *Marie Cathérine*, épouſe de Mr. *Preſtel*, n. 14. de ſon nouveau Recueil.

DANIEL RICCIARELLI DE VOLTERRE.

*Un Chriſt mort, ſoutenu par Joſeph d'Arimathie, St. Jean devant lui; les trois Maries vont au ſécours de la Vierge qui tombe évanouie. Deſſin lavé au biſtre, rehauſſé de blanc. *Preſtel*, n. 28.

LEONARDO DA VINCI.

Huit faces en caricature. En crayon rouge, lavées en biſtre.

PAO-

PAOLO VERONESE.

1. Un Chriſt mort, entre quatre anges. Deſſin fait à la plume, et lavé en biſtre. Avec un autre deſſin y collé.
2. Têtes de Lions, deſſinées en crayon noir par *Bernard de Forli.*

Au dos: Un deſſin d'*Antoine Cimatore.*

TADDEO ZUCCARO.

1. Un Impérator; à la plume.
2. Partie d'un deſſin pour la Ste Monique (mère de St. Auguſtin) agoniſſante.

FREDERIC ZUCCARO.

Un Deſſin lavé en biſtre.

Le Portefeuille B B contient

Pluſieurs Deſſins de Maitres Italiens inconnus.

Portefeuille C C.

159 Deſſins de HANNS HOFMANN,

dont une belle Tête d'un Vieillard, deſſinée en bleu, et rehauſſée de blanc, eſt au No. 22 du Recueil de Mr. *Preſtel.*

Il y a parmi ces Deſſins de *Hofmann* de belles têtes, d'Oiſeaux, des Quadrupeds, et des Fleurs.

Portefeuille D D.

Deſſins de pluſieurs vieux Maîtres Allémands.

En rond.

Pluſieurs deſſins faits à la plume, dont un eſt marqué 1537.

Les XII Apôtres en crayon rouge. 1502.

Les trois Graces.

Pluſieurs autres très beaux deſſins.

Deux Deſſins d'AUGUSTIN HIRSCHVOGEL l'aîné, Peintre en verre. Les Peintures ſur verre d'après ces deſſins ſont dans la Maiſon ci-devant de la noble Famille *de Stromer* près de l'Egliſe de St. Laurent.

Deſſins de Payſages, faits à la plume.

De FRANÇOIS BUCH.

Huit Deſſins.

A. B. 1560. Un Payſage.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL, le vieux.

Chaſſes, faites à la plume. *Preſtel.* num. 43.

HANNS SHEPPER.

Deux Payſages, deſſinés à la plume, lavés en jaune, et rehauſſés de blanc.

Autres deſſins ſans noms des maîtres.

On lit au dos d'un payſage d'un maître italien ces beaux vers que je crois être écrits de la main d'*Agoſtino Caracci*:

Se il corpo nel piacere e conſolato,
L'anima mia gemiſce che pena ſtinta,
Quanto più il ſenſo e nel diletto ſtato,
Tanto più il cuor e poi afflitto e ſtenta,
Se all' amor del mondo mi ſon dato,
La conſcienza ſempre, mi tormenta,
E per un breve gaudio e van diletto
Sento poi mille pene a mio aſpetto.

Portefeuille E E.

Ecole Allemande, et Flamande.

ALBERT ALTORFER.

Deſſins lavés en brun.

*1. Ste Barbe. 1517. avec le chiffre. N. 21 du nouveau Recueil de Mr. *Preſtel.* *2. La.

*2. Lavé au biſtre, et rehauſſé de blanc. 1513.

Preſtel, n. 44. J'ai trouvé dans un vieux livre l'hiſtoire qui eſt repréſentée dans ce deſſin. *Erat Romae quidam Imperator, cuius uxor aulicum quemdam amabat, quod cum Imperatori aperiretur, ipſa fraudis plena hoc aſtu Imperatorem decepit ſeque ſaluauit, amatori ſuo aulico hoc conſilium dans, ut ſi ſe et ipſam morti, furorique Imperatoris eripere uellet, ſtulti habitum indutus in publica uia ipſam oſcularetur et amplexaretur, quod factum tamquam a ſtulto non fuit reputatum. Illa adulterii rea poſtulata ſeſe iuramento purgauit, nullum alium praeter Imperatorem, et talem ſtultum ad oſcula admiſiſſe. Erat autem lapis* Bocca de la Verità *dictus, leonis uiui figuram exhibens, in cuius os iurantes manus imponerent, ſi falſo iurarent, manus ipſis abſcindebatur leonis morſu, uti creditum eſt. Haec et uerum faſſa, et ſe circa omnium opinionem liberans cauſſa fuit, ut lapis ſuam poteſtatem et virtutem amitteret.*

3. St. Jerôme. 1513.

4. Autre deſſin, tres beau 1514. Une Vierge preſente un gobelet à un Chevalier.

CHRISTOPHE AMBERGER.

Deſſin fait à la plume.

JERÔME BOS d'Anvers.

La Mort du Chymiſte, ou du Charlatan Medécin.

HANNS BROSAMER.

*La Viſitation de Ste Eliſabet, chez Marie, avec St. Jean Baptiſte.

Deſſin fait à la plume et lavé en biſtre. *Preſtel*, n. 12 de ſon nouveau Recueil de Deſſins.

FRANÇOIS BUCH.

Quatre Deſſins.

LUCAS CRANACH.

1. St. Chriſtophe.
2. Le même.
3. Le Martyre de Ste Cathérine et d'une autre.

*4. La Ste Famille, Ste Eliſabet, St. Jean-Baptiſte, et pluſieurs figures. Il y en a une piece gravée en bois, in fol. en large, avec les marques de ce maître. *Hein.* Dict. des Art. T. 4, p. 419. On y voit au coin gauche un maître d'école aſſis, qui enſeigne des enfans. Mr. *Preſtel* a pris ce deſſin pour *d'Albert Durer*, num. 25.

WENDELIN DIETERLING de Strasbourg, mort en 1599.

Trois Deſſins.

ALBERT DURER. Voyez le Portefeuille A des *Eſtampes*.

M. D. 1582.

Deſſins d'un vieux Maître inconnu.

A. G.

La Reſuſcitation du jeune homme de Naïn.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL, le jeune. Voyez les ESTAMPES du Portef. S.

ISRAËL DE MECHELN.

*Les douze Apôtres, lavés en biſtre. *Preſtel*, n. 37-42.

Trois figures avec deux chiens, qui expriment enſemble la lettre gothique ll. On en a une eſtampe.

CHRI-

CHRISTOPHE KEMMETER.

Une bataille.

HANNS VON KULMBACH.

Dieu le Pere. 1514.

St. François. 1514. Deſſins faits à la plume.

Les trois Rois. En crayon.

Le beau Deſſin d'un Forêt en hyver, n. 45. dans le Recueil de Mr. *Preſtel*, n'eſt pas de ce Maître; mais de *Hanns Lautenſack*.

HANNS LAUTENSACK.

Voyes les ESTAMPES, au Portefeuille S.

LUCAS VAN LEYDEN.

Deſſin à la plume, lavé au biſtre.

HANNS MEELICH de Munich.

Deſſin lavé au biſtre.

JEAN ROTTENHAMMER.

Jeſus Chriſt au jardin Gethſémane. Deſſin lavé en biſtre, réhauſſé de blanc.

HANNS SCHEUFELEIN.

* La Nativité. 1548. A la plume, ſur du papier huilé.

HANNS SCHEIT.

La Fortune. Deſſin rehauſſé en biſtre.

MARTIN SCHOEN.

1. L'Annonciation. Deſſin fait à la plume comme les ſuivans. Il y a une eſtampe, gravée d'après ce deſſin.
2. Le même Deſſin ſur un fond verd, rehauſſé de blanc. Il y a des Eſtampes d'après pluſieurs des Deſſins ſuivans.
3. La Nativité de Jeſus Chriſt.

4. Le Baptême de Jeſus Chriſt par St. Jean.
5. Deſcente aux limbes.
6. Jéſus Chriſt.
7. La Ste. Vierge s'evanouit à la croix de Jeſus Chriſt.
8. Ste. Veronique.
9. St. Antoine l'Hermite.
10. St. Martin.
11. L'Archange Michel.
12. Figure d'un Diable pour la fameuſe Eſtampe de *Martin Schoen*, la Tentation de St. Antoine, battu par les Démons. Voy. ESTAMPES. Portef. M. au Numero 4.
13. St. Jean. Voy. l'Eſtampe d'après ce deſſin, parmi les ESTAMPES, au Portefeuille M. num. 13.
14. Trois Enfans tirent un loup. Avec le chiffre de nôtre Maître.

* 15. Une Dame. 1472. *Preſtel*, N. 7. de ſon nouveau Recueil de Deſſins.

SENGER de Marpurg.

La Juſtice. Deſſin à la plume, lavé au biſtre.

TOBIE STIMMER.

Ste. Barbe. Ebauche.

D'un Maître inconnu. Avec le chiffre 1556 A

Un vieux chateau, lavé au biſtre, rehauſſé de blanc.

HANNS ULRICH de Nuremberg.

La Reſurrection. 1581.

H. W. 1538.

Portrait d'une jeune fille, *N. G. Aet.* 18.

JACQUES WALCH. 1500.

1. Sabbath de Sorciers et Sorcieres. Lavé en brun, rehauſſé de blanc. 1500 W.

2. Au-

2. Autre très beau deſſin. Deux femmes debout dont une ayant un ſceptre à la main, marche ſur deux morſes ou vaches marines, il y en a une troiſième; toutes les trois portent ſur leur dos un cadavre envéloppé.

MICHEL WOLGEMUT.

Jeſus Chriſt crucifié; au dos eſt le même.

MATTHIEU ZASINGER.

1. Jeſus Chriſt à la croix, avec pluſieurs perſonnes.
2. Un Tambour; une autre perſonne; et une tête de cheval.

Quelques autres Deſſins de très vieux Maîtres inconnus.

Le Portefeuille Ff.

Divers deſſins d'Architecture, de Vaſes, de Chevaux, et de Figures académiques de pluſieurs Maîtres inconnus, la plûpart d'Italie.

Deſſins académiques de *Hanns Ulrich Seinsheimer.* 1702.

Deſſins de *Paul Decker*, de *Jean Martin Schuſter*, et de *Jean Daniel Preisler*, avec pluſieurs têtes et eſquiſſes.

Portefeuille Gg.

Pluſieurs tres belles Ecritures ſur velin, et ſur papier, par des hommes ſans mains.

Hh.

XXI Deſſins qui repreſentent la préparation de la ſoïe cruë, et comme on uſe de l'apréter, teintre, filer, tordre, et en fabriquer d'étoffes.

Ii.

Plusieurs Dessins d'Oiseaux, de Plantes, et de quelques Quadrupédes.

Kk.

Livre de divers dessins de Masques, Figures, Animaux &c.

Ll.

Dessins de quelques Maîtres Allemands, d'*Albert Durer*, de *Jo. Septimius Jörger*, 1620. de *Paul Kolb*, l'aine, mort en 1650. et de *Jan Matsys*, Flamand.

Mm.

Capricci di varie figure di Jacobo Callot. Sept morceaux gravés, y compris le frontispice.

Une feuille avec plusieurs petites figures, dessinées par ce grand Maître.

Varie Figure di Jacopo Callot. 16 feuilles.

Le Positure e Vestiti delle varie Nationi, inventate e fatte da Gio. Guilletmo Bauer in Roma, qui è nato in Strasburg. 15 feuilles.

Libretto di diverse figurine disegnate da Francesco Parmesano, et conservate nella Colletione Arondeliana. Henr. van der Borcht (le fils) fecit 1638. (à Londres) 13 morceaux.

Soldats de *S. Savery.* 10 morceaux.

INDEX

des Dessins de ce Cabinet, gravés par Mr. Jean Théophile Prestel, Peintre.

1. Le Titre: *Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne & des Pays Bas; du Cabinet de Monsieur* Paul

Paul de Praun, *à Nuremberg. Gravés d'après les Originaux de même grandeur par* Jean Théophile Preſtel, *Peintre*, 1780. dediés à S. A. S. E. *Charles Théodore* &c. In fol. max.

2. La Sainte Madelaine au Deſert. Etude du *Corrège.* Lavé au biſtre. En large.

3. Deſſin de *Michel-Ange*, fait à la plume, pour ſon *Moiſe;* en hauteur.

4. La Deſcente de Croix; de *Raphaël d'Urbin*, faite à la plume, lavée en brun, et rehauſſée de blanc. En hauteur.

5. Deſſin du même, pour ſon Ecole d'Athènes, fait à la plume. En large.

6. L'Aſſomption de la Sainte Vierge; du *Guide*, lavée en jaune, rehauſſée de blanc. La hauteur eſt de 2 pieds, 2 pouces, ſur 1 pied, 3 pouces de largeur.

7. La ſainte Famille. Deſſin d'*Albert Durer*, fait à la plume. En hauteur.

8. L'Aſcenſion de Notre Seigneur; de *Dénis Calvart.* Ce deſſin eſt lavé en brun, et rehauſſé de blanc. En hauteur.

9. La mort d'Adonis; de *Jules Romain*, faite à la plume. En large.

10. Sujet inconnu; peût-être St. Jean-Baptiſte prenant congé de ſes parens, pour aller au deſert. De *Polidore de Caravage*, lavé au biſtre. En large.

11. *Fac tibi arcam.* Gen. VI. 14. Deſſin de *Raphaël d'Urbin* lavé en brun. En hauteur. L'on appelle mal-à-propos l'eſtampe de *Marc-Antoine* gravée d'après ce Deſſin, *Abraham beni dans ſa poſterité.*

12. Le Maſſacre des Innocens à Bethlehem; de *Raphaël d'Urbin*, lavé en gris, rehauſſé de blanc. En hauteur.

13. La Gloire céleſte; de *Lucas Cambiaſi*, faite à la plume. En large.

14. La Création d'Adam; de *Jacques da Pontormo*, lavée en brun. En large.

15. St. Jean Baptiſte prêchant dans le Deſert; de *Francia Bigio* de Florence, lavé au biſtre. En large.

16. Venus au Bain; d'*Annibal Caracci;* à la plume. En large.

17. Jupiter jouiſſant de Léda. Deſſin de *Jules Romain*, lavé en brun. En hauteur.

18. Mercure fait endormir par ſa flute Argus; de *Lorenzo Sabbatini*, lavé en brun et rehauſſé de blanc. En large.

19. La gueriſon du Malade auprès du Lavoir de Bethesda. Joh. V. 7. Deſſin de *George Vaſari*, fait à la plume, et lavé au biſtre. En haut.

20. Le Sacrifice d'Abraham; de *Polidoro Caldara da Caravaggio.* Ce deſſin eſt lavé en brun, rehauſſé de blanc. En large.

21. St. Paul et Barnabas à Lyſtra. Actor. XIV. 13. 14. Deſſin de *Raphaël* d'Urbain, fait au biſtre, et rehauſſé de blanc. En haut.

22. Tête d'un Vieillard. Deſſin de *Hanns Hofmann*; bleu, réhauſſé de blanc. En haut.

23. Jole coupant l'habit d'Hercule empoiſonné par Déjanire. Deſſin du *Primatice;* lavé au biſtre. En large. Le nom de *Maturino* ſur l'eſtampe eſt faux.

24. La Mort d'Ananias. Actor. V, 5. Deſſin de *Raphaël d'Urbin;* fait au biſtre, et réhauſſé de blanc. En large.

25. La Ste Famille, Ste Eliſabet, St. Jean Baptiſte &c. Deſſin de *Lucas Cranach*, fait à la plume. En large. Le nom d'*Albert Durer*, au bas de l'Eſtampe eſt faux.

26. Préſentation de la Sainte Vierge. Deſſin de *Raphaël*, lavé au biſtre, et rehauſſé de blanc. En hauteur.

C'eſt faux quand on lit en bas de l'eſtampe: *Jéſus Chriſt allant au Temple.*

27. *Eraſme de Narni*, ſurnommè *Gattamelata*, celebre Général Venitien (mort en 1440) pleuré par le peuple. Deſſin d'*André Mantegna*, fait à la plume et lavé au biſtre. En large.

28. Un Chriſt mort, ſoutenu par Joſeph d'Arimathie, St. Jean devant lui; les trois Maries vont au ſécours de la Vierge qui tombe évanouie. Deſſin de *Daniel Ricciarelli de Volterre*, au biſtre, rehauſſé de blanc. En large.

29. Un Sujet inconnu. Deſſin de *Jules Romain*, fait à la plume, lavé au biſtré et rehauſſé de blanc. En large.

30. La Vertu entre l'Amour, l'Erreur, l'Ignorance et l'Opinion. Deſſin de *Jacques Ligozzi*, lavé au biſtre et rehauſſe de blanc.

31. Conſtantin le Grand à cheval. Deſſin de *Jules Romain*, fait à la plume et lavé au biſtre. En haut.

32. Venus et Cupidon; Deſſin de *François Mazzuoli* dit *le Parméſan*, fait à la ſanguine, et rehauſſé de blanc. En hauteur.

33. Deux Payſages du *Titien*, faits à la plume. En large.

34. Une Perſonne ſainte reçûe des Anges, avec pluſieurs autres Saints et Saintes. Deſſin de *Marco Antonio Francia Bigi*, dit *il Franciabigio* de Florence, lavé au biſtre. En haut.

35. Jupiter, Junon et Mercure. Deſſin de *Doſſo Doſſi* de Ferrare, fait au biſtre. En large.

36. La Pentecôte; deſſin de *Joſeph Mazzoli*, dit *le Baſtaruolo*, de Ferrare, fait à la plume, et lavé au biſtre. En haut.

37 — 42. Les douze Apôtres; par *Iſraël de Mecheln*. En ſix feuilles. En large.

43. Deux Deſſins d'*Auguſtin Hirſchvogel*, à la plume. En large.

44. Sujet hiſtorique. Deſſin d'*Albert Altorfer*. 1513. lavé au biſtre, rehauſſé de blanc. En haut. Voyez le Portefeuille EE des *Deſſins*, à la page 55.

45. Un Foret en hyver. Deſſin de *Hanns Lautenſack*, rehauſſé de blanc. En haut. On lit fauſſement au bas de l'Eſtampe le nom de *Hanns Kulmbach*.

46. La Sainte Famille; par *Auguſtin Carrache*, deſſin lavé au biſtre. En haut.

47. Apelles peint la belle Campaſpe? *Plin.* L. XXXV, chap. 10. Deſſin de *Raphaël Motta*, lavé au biſtre. En haut.

48. La Création d'Eve. Deſſin de *Michel Ange*, fait à la pierre noire; pour la Peinture dans la Chapelle Sixtine, *) gravée par *Jules Bonaſone*. En large.

Deſſins

*) Voy. *Vaſari*, T. VI, p. 206. de l'edition de Florence, 1772. Mr. de *Ramdohr* confond les deux peintures de la création d'Adam

Deſſins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas. Tirés de divers célebres Cabinets. Gravés d'après les Originaux de même grandeur. Par J. T. Preſtel, *Peintre, et Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Duſſeldorf.* 1782. In fol. max. 36 feuilles.

Dans ce nouveau Recueil ſe trouvent les Deſſins ſuivans imités de ceux du Cabinet:

Nr. 1. *Werner Stauffacher*, *Walther Fürſt*, et *Arnold von Melchthal*, s'aſſocient en 1307 pour la liberté Helvétique. Deſſin d'*Albert Durer*, fait à la plume en 1489. Voyez le Portefeuille A des Eſtampes, au N. 14. des Deſſins de notre maître. En haut.

Nr. 6. Pluton. Par *Jules Romain*. Lavé au biſtre. En haut.

Nr. 7. Une Dame avec un petit chien. Deſſin de *Martin Schoen*. 1472. Deſſiné à la plume, et lavé. En haut.

Nr. 10. Jupiter, par *Jules Romain*, fait à la plume et au biſtre. En haut.

Nr. 12. La Viſitation de Ste Eliſabet chez Marie, avec St. Jean Baptiſte. Deſſin de *Hanns Broſamer*, fait à la plume, lavé au biſtre, et rehouſſé de blanc. En haut.

Nr. 14. Diogène; figure de l'Ecole de *Raphael*, deſſinée et rehauſſée de blanc par *Vaſari*. En large.

N. 21.

d'Adam et d'Eve enſemble dans ſon livre *über Malerey und Bildhauerarbeit in Rom*, T. I, p. 182.

Nr. 21. La Sainte Barbe, par *Albert Altorfer*. 1517. Deſſin lavé au biſtre, rehauſſé de blanc. En haut.

Nr. 24. La Verité triomphe ſur l'invidie. Deſſin de *Jacques Ligozzi*, lavé au biſtre, rehauſſé d'or. En haut.

Nr. 25. Tête de femme bien caracteriſée. Deſſin du *Guerchin*, fait à la plume. En haut.

Nr. 28. L'Adoration des Bergers. D'un vieux maître Allémand inconnu. 1548. Deſſin rehauſſé de blanc ſur du papier colorié. En haut.

Nr. 30. La mort d'Epaminondas. Deſſin de *Polydore da Caravaggio*, lavé au biſtre, rehauſſé de blanc. En large.

ESTAM-

ESTAMPES.

Le Portefeuille A

contient l'Oeuvre d'ALBERT DURER.

Toutes ces eſtampes d'Albert Durer *ſont des premières épreuves.* Mr. *Paul de Praun* les acheta des héritiers de *Wenceslas Jamitzer*, qui les avoit d'*Albert Dürer* même, et de ſon frere cadet *André.* *Les Numeros ultérieurs marqués* K, *ſont ceux du Catalogue de l'Oeuvre* d'Albert Dürer, *publié par Mr.* G. W. Knorr *Allgemeine Künſtlerhiſtorie*, à Nuremberg, 1759. 4. av. fig. p. 41 — 92. *Ceux marqués* H, *ſont du Catalogue des Eſtampes de ce maître en taille-douce*: Heinr. Sebaſt. Hüsgen *raiſonnirendes Verzeichniſs aller Kupfer- und Eiſenſtiche* Albrecht Durers. *Frankf. und Leipzig*, 1778. 8. La meſure, comme auſſi celle des Tableaux, eſt priſe ſelon le pied de Nuremberg.

Portraits d'ALBERT DURER.

Nr. 1. Le Portrait d'Albert Durer, par *Lucas Kilian.* 1608. *Ab excellentiſſ. pictore Johanne Rotenhamero Boio ex originali ipſius Alb. Dür. depict.* in-folio. Piéce haute de treize pouces ſur 7 pouces et ſix lignes de largeur.

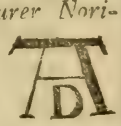
2. *Alberti Dureri Noribergenſis, Pictorum Germaniae principis, effigies genuina duplex;* du même. in-fol. Cette piéce a dix-ſept pouces de hauteur ſur dix pouces et ſix lignes de largeur.

Sujets de la Bible et de Dévotion.

3. La ſainte Famille. *Albertus Durer, Allemanus inuentor. S. C. M. Sculptor Aegid. Sadeler ſculpſit.* in-fol. *Knorr*, p. 52. Pièce haute de 13 p. ſur 9 pouces de largeur.

Eſtampes gravées au burin.

4. Adam et Eve debout, dans le paradis terreſtre. L'arbre eſt entre eux. Eve reçoit la pomme fatale que lui preſente le ſerpent entortillé autour d'une branche d'arbre. Adam a un rameau dans la main, ſur lequel repoſe un perroquet. A côté eſt attaché une tablette, avec l'inſcription: *Albertus Durer Noricus Faciebat.* 1504. Vet le monogramme. in-quarto. *Knorr*, n. 12. *Hüsgen*, n. 1. Piéce haute de $9\frac{1}{2}$ pouces et large de $7\frac{1}{2}$ p.



Il y a deux copies de cette belle eſtampe. Une eſt de *Jean Wierix*, copiée en 1566; mais cette copie eſt très inférieure à l'eſtampe originale que l'on régarde comme la piéce capitale d'*Albert Durer.*

5. a. Une Nativité, ou Marie avec l'Enfant et St. Joſeph qui remplit un vaſe avec de l'eau qu'il vient de tirer d'un puits. Piéce haute de 7 p. ſur 4 p. 6. l. de largeur. K. 38. H. 3.

b. Copie faite à rebours, de la même grandeur.

c. Co-

c. Copie plus grande que l'original, par *Jérôme Hopfer*. Voyez *H. C. Arend* Gedechtniſs der Ehren *Albrecht Dürers*. Goſslar, 1728. 8. §. 7.

6. a. Un repos en Egypte. Marie aſſiſe ſur un cloiſon, portant l'Enfant Jéſus. A côté d'elle eſt St. Joſeph qui dort dans un païſage. En haut eſt Dieu le pere avec la colombe. On appelle cette eſtampe *la ſainte Vierge au papillon*, parce qu'au coin gauche de l'eſtampe en bas eſt un tel inſecte. Piéce avec le chiffre du maître, très rare, haute de $9\frac{1}{2}$ pouces, large de 7 pouces. K. 20. H. 45.

b. Copie qu'on attribue à *Marc-Antoine*, faite dans l'autre ſens, avec le chiffre de Durer. Sans Dieu le pere. *Hein.* Dict. des Artiſtes, T. I. p. 376. n. 9.

7. Marie avec l'enfant Jeſus; ou *la Vierge à la poire*. 1511. in 8. Piéce haute de 6 p. large de 4 p. K. 22. H. 40.

8. La même. 1514. in-8. *L'enfant à la pomme.* Cette eſtampe a 5 p. 6 l. de hauteur ſur 4 p. de largeur. K. 27. H. 39.

9. *La Vierge à la pomme*, couronnée par un ange. 1518. in-8. *Arend* §. 10. de 7 p. 6 l. de hauteur ſur 5 p. de largeur. K. 30. H. 44.

10. La même couronnée par un ange, avec l'enfant Jeſus qui tient un oiſeau. 1520. Piéce de 5 p. 6 l. de hauteur ſur 4 p. de largeur. K. 33. H. 43.

11. *La Sante Vierge à la guenon.* Marie avec l'enfant Jeſus qui tient un oiſeau. La ſainte Vierge eſt aſſiſe dans un païſage. Devant la figure eſt un cercopithe-que. C'eſt pourquoi on la nomme *la Vierge au ſinge*. in-8. Cette piéce a 7 p. de hauteur ſur 4 p.

6 l. de largeur. Il y en a une belle copie. On l'attribue à *Marc-Antoine*. Il y a des épreuves ſignées *Annibal Oratii formis Mantuae*. K. 21. H. 42.

12. La Sainte Vierge. 1520. in-8. Il y a une copie de cette eſtampe, qui a 5 p. 6 l. de hauteur ſur 3 p. 6 l. de largeur. K. 32. H. 41.

13. Une épreuve, ſans le chiffre du maître. C'eſt une ſainte Famille avec trois autres figures. in-4. de 8 p. de hauteur ſur 7 p. de largeur. K. 78.

14. Une femme nue, aſſiſe au pied d'un rocher avec un enfant, ſur le devant de l'eſtampe, qu'on dit être Geneviéve. On prend ſouvent ce ſujet pour Eve (mais fauſſement) et on l'appelle Adam et Eve avec ſon premier fils. On ne ſait par quelle raiſon on y a placé un homme rompant, et cette figure eſt appellée la pénitence de Chryſoſtome, parcequ'il marche à quatre pattes au fond. Pluſieurs maîtres après *Durer* ont traité le même ſujet, par ex. *Lucas Cranach* *) et *Barthel Beham*. **) K. 67. H. 58. Piéce haute de 7 p. large de 4 p. 6 l.

15. La ſainte Vierge avec l'enfant. 1519. in-12. Cette eſtampe a 4 p. 6 l. de hauteur ſur 3 p. de largeur. Il y en a une copie. K. 25. H. 36.

16. La même. 1503. Il y a deux copies de cette piéce qui a 4 p. 6 l. de hauteur ſur 2 p. 6 l. de largeur. K. 23. H. 35.

17. La même. 1513. in-12. Hauteur 4 p. 6 l. largeur 3 p. K. 26. H. 38.

18. La

*) Voy. le Portefeuille F. au n° 10.

**) Voy. les eſtampes de *Hans Sebald Beham*, Portef. F. au n° 78 et 80.

18. La même avec Ste Anne in-12. Hauteur $4\frac{1}{2}$ p. largeur $2\frac{3}{4}$ pouces. K. 55. H. 30.

19. La même avec l'Enfant, ſur un croiſſant. 1516. in-12. Piéce haute de $4\frac{1}{2}$ p. large 3 p. K. 28. H. 34.

20. Une autre, in-12. haut. de 4 p. larg. 2 p. 6 lignes. K. pag. 54. H. 31. Il y en a deux copies.

21. Une autre. 1514. in-12. hauteur $4\frac{1}{2}$ p. larg. 3 p. K. 29. H. 32.

22. Une autre. 1508. in-12. de la même grandeur. K. 24. H. 33.

23—38. La petite Paſſion de J. C. Seize morceaux, y compris le Frontiſpice qui repreſente Notre Seigneur couronné d'épines, et lié à une colonne. 1509. Les autres feuilles ſont marquées 1507, 1508, 1511, 1512. avec la guériſon de l'eſtropié. 1513. Chaque piéce eſt haute de $4\frac{1}{2}$ pouces, large de 3 pouces, in-12. K. 34. H. 4—19.

Il y en a de copies gravées dans le ſens de l'original dont je poſſede tous les morceaux. Il y en a auſſi de copies très belles gravées dans l'autre ſens. Mr. de *Ratachowsky* à Vienne en a quatorze planches dont j'ai reçu les eſtampes en 1789. Il lui manque la 7me planche, le couronnément d'épines, et la 13me, la ſépulture de Jeſus-Chriſt.

39. Notre Seigneur au mont Olivaire. *Ce morceau eſt gravé à l'eau forte ſur une planche de fer.* 1515. *Arend*, §. 14. in-4. haut. 8 p. 9 l. larg. 6 p. K. 76. H. 20.

40. *Vera icon;* Veronique, ou le portrait de la face de Notre Seigneur tenue par un ange. 1516. *Arend*, §. 14. in-4. Piéce gravée à l'eau forte ſur une plan-

che de fer, haute de 7 p. 3 l. large de 5 pouces. K. 82. H. 21.

41. La même, tenue par deux anges. 1513. in-12. haut. 4 p. larg. 5½ p. K. 65. H. 22.

42. Jesus-Christ crucifié avec St. Jean et les saintes Femmes, morceau petit et rond, 1 p. 6 l. de diametre. Sans le chiffre *d'Albert Durer.*

Antoine Wirx l'a copié. *Knorr*, p. 55.

43. Jesus Christ couronné. 1512. *Arend*, §. 14. in-12. haut. 4 p. 6 l. larg. 3 p. K. 36. H. 23.

44. Le même, avec un crane. in-12. haut. 4 p. 6 l. larg. 2 p. 6 l. K. 37. H. 25.

45. Notre Seigneur crucifié. 1508. in-8. haut. 5 p. larg. 3 p. 9 l. *On en a une copie signée Æ* 15. *et* I. C. V. ex. (*Ioh. Conr. Vischer*). K. 35. H. 26.

46. Jesus Christ couronné assis. 1515. in-12. Sans chiffre. haut. 4 p. 6 l. larg. 2 p. 6 l. K. 81.

47. St. Jacques, ou St. Thomas. 1514. in-8. haut. de 4½ p. larg. 2¾ p. K. 39. H. 48. Il y en a une copie marquée I. H. W. (*Wirx*) Æ. 17.

48. St. Matthias. 1514. haut. de 4½ p. larg. 2¾ p. K. 40. H. 50.

49. St. Simon. 1523. haut de 4½ p. larg. de 2¾ p. K. 41. H. 49.

50. St. Barthélemy. 1523. haut 4½ p. larg. 2¾ p. K. 43. H. 47.

51. St. Philippe. 1526. haut 4½ p. larg. 2¾ p. K. 42. H. 46.

52. St. Sebastien, attaché à une colonne, percé de fleches. in-8. haut. de 4 p. larg. 3 p. K. 60. H. 52.

53. Le même, attaché à un arbre. *On en a une copie.* in-8. haut. 4½ p. larg. 3 p. K. 59. H. 51.

54. St.

54. St. George, in-8. haut de $4\frac{1}{2}$ p. larg. $2\frac{3}{4}$. K. 61. H. 55.

55. St. Chriſtophe. 1521. in-8. haut $4\frac{1}{2}$ p. larg. 3 p. K. 44. H. 53.

56. Un autre. 1521. in-8. haut. $4\frac{1}{2}$ p. larg. 3 p. K. 45. H. 54.

57. St. George à cheval. 1508. in-8. haut. de 4 p. larg. 3 p. 3 l. K. 58. H. 56.

58. Le Fils prodigue. *On dit, que cette figure a le portrait du Maître.* Cette eſtampe eſt in-folio, haute de 9 p. 6 l. large de 7 p. 6 l. K. 10. H. 29.

59. St. Jerôme dans une chambre, et aſſis devant une table, ſur laquelle il écrit. Le lion de ce Saint eſt couché en travers ſur le devant de l'eſtampe. Une grande citrouille eſt attachée au plancher. 1514. in-4. hauteur de 9 p. 6 l. largeur de 7 pouces. K. 14. H. 60. On en a auſſi une belle copie.

60. St. Jerôme à genoux dans le deſert. Il a le corps demi nud, et tient une pierre à la main; auprès de lui eſt un lion couchant; in-fol. haut. 12 p. larg. 8 p. 6 l. K. 15. H. 61.

61. Un autre. 1512. in-4. Cette eſtampe eſt gravée à l'eau forte, ſur une planche de fer, haute 8 p. large $7\frac{1}{4}$ p. K. 80. H. 59.

62. St. Hubert, ou plûtot St. Euſtache *) a genoux devant un crucifix, qui lui apparoît ſur la tête d'un cerf.

*) Ainſi *Durer* même appella ſon eſtampe dans ſon Journal de Voyage fait en 1520 et 1521 que j'ai publié dans le VIIme tome de mon Journal litteraire, p. 67, 74: *J'ai donné au Maître Giles, portier du roi Charles, un Euſtache, et une Nemeſis; — — au facteur de Portugal l'Euſtache.*

L'on voit à coté le cheval de ce Saint, ainſi que pluſieurs chiens ſur le devant. Cette belle Eſtampe eſt la plus grande que ce Maître ait gravée en cuivre. E'Empereur *Rodolphe* II laiſſoit dorer la planche. *Arend*, §. 7. *Antoine Ulric*, Duc de Bronſvic et Lunebourg en écrit au D. *Jean Valentin Andreae*, dans une Lettre du 10 Nov. 1646: *Nihil huic ſculpturae facile dreſſe, niſi ut Zeuxis, aut Parrhaſius colores adderet et natiuam formam, aut alius aliquis, cui aequa prona fauet Minerua.* Epiſtolae Selenianae Auguſtales, p. 209. edit. Ulmenſis. *On dit, que la premiere figure de cette belle eſtampe que Vaſari nomme St. Euſtache*, (T. 4, p. 272.) *ſoit le portrait d'un Chevalier de Rieter de Kornbourg.* Haut. de 14 p. larg. 10 p. K. 6. H. 62.

Sujets profanes.

63. La Temperance, in-fol. D'autres l'appellent *la Boëte de Pandore.* C'eſt une piece répréſentant une femme nuë, aîlée, tenant de la gauche des mords de bride, et de l'autre une boëte. *Le païſage répréſente le village d'Eutas en Hongrie, la patrie du pere de notre Artiſte.* haut. 13 p. larg. 9 p. Il y en a auſſi une copie marquée N G A. K. 7. H. 100.

64. La Mélancholie repréſentée par une femme vêtuë, aſſiſe, aîlée aux épaules, ayant la tête appuyée ſur la main gauche, et tenant de l'autre un compas. Auprès d'elle eſt un chien qui dort, et au deſſus de ſa tête on y voit de balances, une clochette et une horloge de ſable. Au deſſous de la clochette eſt repréſenté le quarré magique. 1514. Après Adam et Eve, Num. 4. celle

là

là eſt une des pieces capitales de notre grand Maître, et les choſes qui entrent dans la compoſition de ce ſujet, ſont une preuve de l'habilité de nôtre Artiſte. haut. de 9 p. 6 l. larg. de 6 p. 3 l. On l'a copiée aſſez bien du même côté, et de la même grandeur. in-4.

65. Diane ſurprenant une Nymphe avec un Satyre, et voulant l'aſſommer d'un coup de bâton; mais un homme qui ſe trouve là, pare ce coup. haut. 11 p. larg. 8 p. 6 l. in-fol. Il y a une copie de cette eſtampe. K. 11. H. 98.

66. a. Amymone enlevée de Triton, fils de Neptune ou de l'Océan, pour Neptune. *Lucian.* Dial. marin. VI. *Propert.* L. II, eleg. 20 (26) u. 47:

Teſtis Amymone, latices cum ferret in aruis
Compreſſa, et Lerne pulſa tridente palus.

Voy. auſſi *Euripide*, Phoeniſſ. u. 195. et Spanhem. ad Callim. hymn. in lauacrum Palladis, u. 48. Durer ſavoit ſans doute cette fable de ſon ami *Pirckheimer*, qui l'aida dans ſes inventions. *Arend*, §. 11. In-fol. haut. 9 p. 6 l. larg. 7 p. K. 16. H. 96.

b. Copie de même grandeur, à rebours.

c. Copie avec le chiffre *T D.* 2 p. 6 l. de hauteur ſur 4 p. de largeur.

67. Un Chevalier; la mort qui pique une maſette à ſon côté ſuivie du diable. La mort préſente au chevalier un ſable. Les François appellent cette eſtampe qui a neuf pouces, ſix lignes de hauteur ſur 6 p. 6 l. de largeur, *le cheval de la mort*, et *le manege.* Sur une petite table on voit la lettre S avant l'année 1513 et le chiffre du maître. Il eſt vraiſemblable qu' *Albert Durer* voulut repreſenter le chevalier *François von*

von Sickingen. Le peintre *Jean Hauer* dans ſes notices prétend que Durer ait repreſenté dans cette eſtampe un ſergeant à cheval (*Einſpänniger*) à Nuremberg, nommé *Philippe Rinck* qui s'imagina d'avoir vu cette viſion nocturne de ſpectres, s'egarant dans ſon chemin à minuit, temps deſtiné par les imbecilles à toute ſorte de diablerie. *Arend.* §. 11. K. 18. H. 94.

68. Pluton enlevant Proſerpine, ou plutôt Déjanire enlevée par le Centaure Neſſus. *Ouid.* Metam. L. IX, u. 123. Cette piéce eſt in-fol. haut. de 12 p. larg. 8 p. Voy. *Arend*, §. 14. K. 83. H. 97. Il y en a une copie faite par *Jérôme Hopfer.*

69. Venus en ſonge; ou un Alchimiſte. in-4. Cette eſtampe haute de 7 p. 6 l. large de 4 p. 6 l. eſt marquée W. *Albert Durer* la copia de ſon maître *Michel Wohlgemuth. Arend*, §. 11. *Il y en a une copie avec la marque* d'Albert Durer. *Fece uno, che dormendo in una ſtufa, hà intorno Venere, che l'induce a tentazione in ſogno, mentre, che Amore ſalendo ſopra due zanche ſi traſtulla, ed il diavolo con un ſoffione, overo mantice, lo gonfia per l'orecchie.* Vaſari, T. IV. p. 267.

70. Quatre femmes nuës. 1497. O. G. H. (*O Gott hülf; O Dieu, aide-nous.*) Cette eſtampe eſt copiée, par *Albert Durer*, en y corrigeant le deſſin, d'après celle d'*Iſraël de Mecheln.* Les Lettres O. G. H. ſignifient, ſelon d'autres, *O Gott hüte, O Dieu, gardez-nous des enchantemens. Iſraël van Mecheln* a gravé le premier cette eſtampe, et ſur le globe ſe trouvent les lettres G. B. A. c'eſt à dire: *Gott Behüte Alle,* (*Dieu garde tous*) et en bas:

Iſrahel V. M. tzu boeckholt.

Mr.

Mr. *de Heineken* en dit: *Cette piece nous a donné lieu à conjecturer, qu'*Albert *pourroit bien avoir été à* Boeckholt, *quand il fit ſes voyages aux Pays-Bas, ſoit en y allant, ſoit en rétournant vers* 1493, *ou* 1494. *Le Maître* HS *a copié enſuite cette piece d'après* Albert, *en y ajoûtant l'année* 1498. *Je connois encore deux autres copies: la premiere eſt de* Nicoletto da Modena, *qui a mis ſur le globe* DETVR PVLCHRIORI, *avec l'année* 1500; *eſtampe haute de* 6 *p.* 2 *l. ſur* 4 *p.* 6 *l. de largeur. L'autre eſt copiée d'après cette derniere par un anonyme italien en petit, avec les mêmes mots. Elle a* 2 *p.* 2 *l. de hauteur ſur* 1 *p.* 9 *l. de largeur.* Idée générale d'une Collection complette d'Eſtampes, p. 224. Mais il eſt ſur que Durer n'étoit en Pays-Bas qu'en 1520 et 21; autrement il en auroit fait mention dans le Journal de ſon voyage que j'ai publié dans le ſeptieme tome de mon *Journal zur Kunſtgeſchichte und zur allgemeinen Litteratur*, p. 55-98. *Arend*, §. 7. *Felibien* Entretiens ſur les vies et ſur les ouvrages des plus excellens Peintres. T. 2, p. 235. *Bullart* Academie des Sciences et des Arts, T. 2. L. 6, p. 383. in-4. haut. 7 p. larg. 5 p. *Il y en a une copie marquée* HS 1498. K. 13. H. 91.

71. Un Chevalier ſe promenant avec une Dame, in 8. haut. de 7 p. 6 l. larg. 4 p. 9 l. *Albert Durer* copia cette eſtampe d'une autre marquée HS K. 70. H. 89.

72. St. Antonius Eremita. 1519. in-12. haut. 4 p. larg. 5 p. 6 l. *Il y en a deux copies.* K. 74. H. 57.

73. Une

73. Une Figure aſſiſe ſur un lion, tirée de l'Apocalypſe. Dürer l'appella *Nemeſis.**) in -12; haut. de 4 p larg. 3 p. *Il y en a une copie de I. R. IV.* K. 57. H. 83.

74. Trois Genies; in -12. haut. de 4 p. 6 l. larg. de 2 p. K. 69. H. 76.

75. *Les Voleurs.* Un Turc à cheval, avec cinq perſonnes; in -4to. haut. de 5 p. larg. de 5 p. 6 l. *Knorr,* p. 59. n. 52. H. 88.

76. Juda et Thamar. On dit que c'eſt *Berthold Tucher* et ſon Epouſe *Anne Pfinzing.* in -4to. haut. $5\frac{3}{4}$ p. larg. $5\frac{1}{2}$ p. *On en a auſſi une copie ſans marque.* K. 17. H. 2.

77. Un Chevalier armé de toutes pieces, derriere ſon cheval. 1505. in -8. haut $6\frac{1}{2}$ p. larg. $4\frac{1}{2}$ p. K. 63. H. 86. Le tableau d'*Albert* haut. de 4 pieds, 8 pouces, 6 lignes, larg. de 2 pieds, 8 pouces eſt dans la Gallerie Electorale à Schleisheim.

78. Un autre, aîlé aux pieds. 1505. in -8. haut. 6 p. larg. 4 p. K. 64. H. 85.

79. *La tête de mort.* Cette Eſtampe répréſente une jeune fille qui prête l'oreille aux diſcours d'un vieillard, ou ſauvage. A côté d'eux eſt une tête de mort ſurmontée d'un caſque aîlé. Sur une pierre eſt l'an 1503. in 4. haut. $8\frac{1}{2}$ p. larg. 6 p. *Arend,* §. 7. K. 19. H. 93.

80. D'armes. Le caſque ſurmonté d'un coq, dans l'écuſſon eſt un lion. in -8. haut. de $7\frac{1}{2}$ p. larg. $4\frac{1}{2}$ p. K. 48. H. 92.

81. Une

*) Dans ſon Journal de Voyage en 1520, que j'ai publié dans mon Journal de Litter. T. VII, p. 67.

81. Une femme agoniſante, auprés d'elle eſt un homme à genoux avec trois autres. in-4. Cette eſtampe haute de $7\frac{1}{2}$ p. large $5\frac{1}{4}$ p. eſt gravée à l'eau forte ſur une planche de fer. On en a une Copie marquée 1554. A. C. (*Adrien Collaert.*) K. 79.

82. Frederic, Electeur de Saxe.

Chriſto. Sacrum.
Ille. Dei. Verbo. magna. pietate. fauebat,
Perpetua. dignus. poſteritate coli.
D. Fridr. Duci. Saxon. S. R. Imp. Archim. Electori.
Albertus. Durer. Nur. faciebat. B. M. F. V. V.
M.D.XXIIII. in-4. haut. de 7 p. 6 l. larg. 4 p. 9 l. K. 1. H. 65.

83. a. Albert, Marggrave de Brandenbourg.

M D XXIII.
Sic. oculos. ſic. ille. genas. ſic. ora. ferebat.
Anno. etatis. ſue. XXXIIII.
Albertus. Mi. Di. Sa. Sanc. Romanae. Eccleſiae.
Ti. San. Chryſogoni. PBR. Cardina. Mogun. ac.
Magde. Archieps. Elector. Impe. Primas. Adminis. Halber. Marchi. Brandenburgenſis. in-4. haut. 6 p. 6 l. larg. 5 p. K. 2. H. 64.

b. Copie, avec le chifre $N \overset{F}{\underset{M}{c}}$.

84. Le même plus petit, avec la même inſcription.
Anno et. ſue XXIX. M. D. X·I·X. in-4. haut $5\frac{1}{2}$ p. larg. 4 p. K. 3. H. 63.

85. *Imago. Eraſmi. Roterodami. ab. Alberto. Durero. ad. uiuam. Effigiem. delineata.*
Τὴν. ᾳρείττω. τὰ. συγγράμματα. δείξει.
M D XX VI. grand in 4° haut. de 9 p. 6 l. larg. 7 p. 6 l. K. 5. H. 68.

86. Phi-

86. Philippe Melanchthon. 1526. in-8 ♀ haut. 6 p. 6 l. larg. 5 p.

Viuentis. potuit. Durerius. ora. Philippi.
Mentem. non. potuit. pingere. docta. manus.

Ce diſtique eſt ſans doute de *Pirckheimer. Philippe Melanchthon* fit le ſuivant: *Paul. Mel. in ſuam effigiem ab Alb. Durero aeri inciſam.*

Ingeniam artifcis, ſi ſpecies, accipis ingens
Donum: materia eſt vilior arte tamen.

K. 4. H. 87.

87. *Bilibaldi. Pirkeymheri. Effigies. Aetatis. ſuae. Anno. L.III.*

Viuitur. ingenio. caetera. mortis erunt.

M. D. XX. IV. in-8. haut. de 7 p. larg. de 4 p. *Knorr* l'a omis. *Hüsgen*, n ♀ 66.

Il y en a une copie.

88. Pan et Syrinx. On appelle auſſi cette eſtampe *la naiſſance d'Adonis.* 1505. in-12. haut. 4 p. 6 l. larg. 3 p. K. 49. H. 80. *Il y en a une belle copie.*

89. Une Nymphe aſſiſe, auprés d'elle un cerf, et Cypariſſe tirant une fleche; Voyez *Ouid.* Metamorph. L. X, u. 109—140. in-12. haut. de 4 p. 6 l. larg. 2 p. 9 l. K. 62. H. 81.

90. Un Turc et ſa femme. in-12. haut. de 4 p. larg. 3 p. K. 72. H. 70.

91. La petite Fortune. in-12. haut. de 4 p. 6 l. larg. 2 p. 6 l. K. 50. H. 69.

92. Un homme aſſis les cheveux epars, embraſſant une femme qui fait mine de s'enfuir. in-12. haut. $4\frac{1}{2}$ p. larg. $3\frac{1}{4}$ p. *Knorr*, p. 58, n. 47. 2. *Il y en a une copie.*

93. Un

93. Un Enſeigne. in-12. haut. 4 p. 6 l. larg. 2. p. 9 l. K. 47. H. 82.

94. Une Dame à cheval, avec un homme qui porte une pertuiſane. in-12. haut. 4 p. larg. 3 p. K. 52. H. 83. *Il y en a auſſi une copie.*

95. Un Chevalier en grand galop. in 12. Eſtampe fort rare, haute de 4 p. large de 3 p. K. 54. H. 84. *Il y en a une copie.* K. 54.

96. Un porc monſtrueux, qu'on montra a Nuremberg en 1496. Eſtampe rare, in-12. haut. de 4 p. 9 l. larg. de 5 p. K. 71. H. 87.

97. Une ſorciere ſur un bouc, avec quatre enfans. in 12. haut. 4 p. 6 l. larg. 2 p. 9 l. K. 68. H. 75.

98. Trois païſans. in-12. haut. 4 p. larg. 3 p. K. 73. H. 72. *On a une copie de cette eſtampe marquée H. M.* 1526.

99. Un cuiſinier et une cuiſiniere. in-12. haut. $4\frac{1}{2}$ p. larg. 3 p. K. 56. H. 73.

100. Un païſan et ſa femme danſans. 1514. in 12. haut. $4\frac{1}{2}$ p. larg. 3 p. K. 75. H. 77. *Il y en a une copie.*

101. Un joueur de cornemuſe. 1514. in-12. haut. de 4 p. larg. de $2\frac{1}{2}$ p. K. 51. H. 78.

102. Un païſan et ſa femme. 1519. in 12. haut. 4 p. 6 l. larg. 3 p. K. 46. H. 79. *Il y en a une copie.*

103. Un homme avec ſa femme. in-12. haut. de $4\frac{3}{4}$ p. larg. de $5\frac{1}{2}$ p. K. 53. H. 71.

104. a. Portrait de la femme d'*Albert Durer*. Elle vivoit encore en 1532. *Agnes Alberti Dureri Coniux.* 1508. in-12. haut. 4 p. larg. 2 p. 6 l. Voy. p. 19, n. 156. Cette feuille eſt faite en maniere noire par *I. F. L.* (*Jean Frederic Leonhard*). *Knorr*, p. 40, num. 18.

104. b. Portrait d'Albert Durer. 1498. Copie d'apres l'eſtampe de *Wenzeslar Hollar.* Das macht ich nach meiner geſtalt &c. avec les vers en bas: *Apollo, lobe du Apelles Mahlerey, &c. Knorr*, n. 5.

104. c. Le pere d'Albert Durer; 'après l'eſtampe de *Wenzeſlar Hollar.* Obiit 1502. AEtat. 75. avec le chiffre du fils. *Schau Albrecht Dürern hier*, &c. in-4. *Knorr*, n. 17.

104. d. Noli me tangere. *Tu ſimul abſcondis, ſimul et vis, Chriſte, uideri.* B. Caymox exc. Ditrich Krüger ſculpſit. Pièce haute de $8\frac{1}{2}$ pouces, ſur 6 p. de largeur, et marquée de l'an 1614 avec le chiffre ſur une pierre. *Knorr*, p. 67.

104. e. La Trinité, ou Dieu le pere couronné du tiare tient le corps de ſon fils entre ſes bras; avec le chiffre *d'Albert Durer.* Cette eſtampe eſt très rare, haute de $5\frac{1}{2}$ pouces, ſur $4\frac{1}{2}$ p. de largeur. K. 66. H. 27.

104. f. Copie, gravée en bois. in fol. avec l'inſcription: *O du Allerheiligſte Driualtigkeit* &c. 1521. in-fol. *Hein.* p. 177. no. 1.

104. g. Copie plus petite, gravée au burin par *Laurent Hopfer*, avec ſon chiffre. in-4.

Il y en a auſſi une copie avec la marque d'*Albert Durer* ſur une grande tablette et en même tems le chiffre MAR. S. F. ce qu'on explique *Marc-Antonio Scultore Fecit.* Piéce haute de 15 p. ſur 10 p. 8 l. de largeur. Ces lettres ſignifient plûtot *Marco Ravenna Scultore Fecit. Hein.* Dict. des Art. T. I, p. 377.

* * *

PIE-

PIECES
GRAVÉES EN BOIS.

KNORR, p. 71 — 91.

Carl Heinrich von Heinecken Neue Nachrichten von Künſtlern und Kunſtſachen. Dresden und Leipzig, 1786. avec fig. gr. 8. p. 160 — 216. *A. Durers Holzſchnitte.*

Nr. 105 Le Portrait d'Albert Durer. aet. 56. avec ces vers allemands: *Schau an, ſo du erkennen wilt &c.* les armes du Maître, une porte ouverte. haut. 14 p. 6 l. larg. 9 p. 9 l. *Il y en a une Copie de A. A. Mantovano*, 1588. *à Sienne.* K. 2. *Hein.* p. 161. n. 1.

106. a. Une grande piece de canon. 1518. in fol. Ce morceau haut de 8 p. 6 l. larg. de 12 p. 6 lignes, eſt fait à l'eau forte en fer. *Knorr*, p. 66. n. 77. *Hüsgen*, n. 99.

b. Copie de *Jerôme Hopfer* de même grandeur.

107. St. Sebald. 1518. in fol. haut. 11½ p. larg. 8 p. K. 93. *Hein.* p. 189. n. 45.

108. Samſon tuant le lion. in fol. haut. 14 p. 6 l. larg. 10 p. 6 l. K. 14. *Hein.* p. 165. n. 3.

109. *La Vie de la ſainte Vierge.* La ſainte Vierge avec l'Enfant aſſiſe ſur un croiſſant. C'eſt le frontiſpice de la Vie de Marie, avec ce titre: *Epitome in*

diuae Parthenices Mariae Hiſtoriam ab Alberto Durero Norico per figuras digeſtam, cum uerſibus annexis Chelidonii. In-fol. 21 Piéces, haut. 11 p. 6 l. larg. 8 p. La planche de l'Aſſomption (n. 128.) eſt un morceau incomparable, tant pour les airs de tête, que pour la beauté des tailles et des contre-tailles de la Gravure. *Papillon* T. I, p. 142. 144. *On ſçait le tems qu'il faut pour faire une taille d'epargne, ainſi, on ne ſera pas ſurpris ſi je dis que les Planches de l'Aſſomption et du Pere Eternel,* (N. 193.) *ont coûté, l'une plus de trois mois, et l'autre plus de quatre à graver en bois, ce qui auroit été exécuté ſur le cuivre pendant le tiers de ce tems. Ainſi, l'on doit plutôt dire que* Marc-Antoine *gagna bien du tems en copiant les ouvrages* d'Albert Durer *ſur le cuivre, au lieu de les graver en bois. — La plus grande partie de toutes ces Planches ſont à Paris, chez différens Particuliers; comme elles ne ſont que de poirier, les vers les ont toutes mangées. J'en ai eu quelques-unes de celles de* l'Apocalypſe *entre les mains dont j'ai tiré des épreuves pour ceux qui les vouloient vendre, et pour moi.*

110. Jeſus Chriſt et la Ste Vierge. 1509.
111. Sponſalitium Mariae cum S. Joſepho.
112. L'ange apparoit à Joachim, et lui promet une fille.
113. L'Annonciation.
114. Marie et Eliſabet.
115. La naiſſance de Marie.
116. La nativité de Jeſus Chriſt.
117. L'adoration des Mages.

118. Les mêmes, 1511.
119. La Circonciſion.
120. L'offrande au temple de Jeruſalem.
121. La preſentation au temple, ou la purification.
122. La même.
123. La fuite en Egypte.
124. La jeuneſſe de J. C.
125. J. C. au temple entre les Rabbins.
126. Séparation de la ſainte mere.
127. La mort de la Ste Vierge. 1510.
128. L'Aſſomption de la Sainte Vierge 1510. C'eſt un chef d'oeuvre de la gravure en bois.
129. L'adoration de la Vierge, environnée d'anges dont un joue de la harpe. K. 11. *Hein.* p. 177. n. 3.

Marc-Antoine a copié dix-ſept piéces d'après ces eſtampes au burin à groſſes tailles, qui reſſemblent parfaitement à l'ouvrage de l'Artiſte Allemand. Elles ſont auſſi marquées du chiffre *d'Albert*; mais *Marc-Antoine* a mis ſur la derniere planche, de l'adoration ou ſupplication à la ſainte Vierge, et nommément ſur la pomme d'un lit qui s'y trouve, ſon chiffre MAF. et en bas la marque enchaſſée $\frac{AD.}{E}$ Ces 17 copies n'ont point les ornémens ou quadres, qu'on voit autour de quelques unes des originaux. Elles portent 10 p. 10 l. de hauteur, et 8 p. de largeur, méſure de Paris. *Hein.* Dict. des Art. T. I, p. 300.

130. Une Sainte Famille. in 4. haut 8 p. 6 l. larg. 5 p. 6 l.
131. *Maria Aegyptiaca* portée par ſix anges en l'air. Un petit hermite eſt dans un païſage. in-4. haut de $8\frac{1}{2}$ p. larg. de $5\frac{1}{2}$ p. K. 29. *Hein.* p. 184. n. 20.

Il y en a une copie de même grandeur faite au burin. On l'attribue à *Marc-Antoine.*

132. La ſainte Famille. 1511. in-4. haut. 9 p. larg. 6 p. K. 36. *Hein.* p. 184 n. 18.

133. Une autre. in-4. haut. de 8 p. 6 l. larg. de 5 p. 9 l. K. 28. *Hein.* p. 181. n. 7.

134. Une autre avec pluſieurs figures. in-4. 1511. haut. de 8 p. larg. de 8 p. K. 34. *Hein.* p. 186. n. 16.

135. Marie en Ciel, environnée d'anges. 1518. in-fol. haut. 11½ p. larg. 8 p. K. 27. *Hein.* p. 181. n. 9.

136. La Sainte Famille. in-fol. haut. 15 p. larg. 10 p. 9 l. K. 42. *Hein.* pag. 184. n. 19.

137. *Sancta Anna; gedruckt zu Nurnberg durch HANS GLASER Briefmaler auf n St. Lorenzen Platz.* in-fol. haut. 11 3/4 p. larg. 9 3/4 p. K. 33. *Hein.* p. 183. n. 17.

138. — 174. La petite paſſion, 37 morceaux. Un Chriſt couronné. Voyez les Tableaux, Nr. 90. pag. 11. *Paſſio Chriſti ab Alberto Durer Nürenbergenſi effigiata cum uarii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Muſophili.* en 37 feuilles, avec le Frontiſpice et le Jugément univerſel. 1509 et 1510. *Impreſſum Nurnberge per Albertum Durer Pictorem, Anno Chriſti Milleſimo quingenteſimo undecimo. Heus tu inſidiator. ac alieni laboris. et ingenii. ſurreptor. ne manus temerarias his noſtris operibus inicias. caue. Scias enim a glorioſiſſimo Romanorum imperatore. Maximiliano. nobis conceſſum eſſe, ne quis ſuppoſiticiis formis. hac imagines imprimere. ſeu impreſſas per imperii limites uendere*

dere audeat. quod ſi per contemptum. ſeu auaricie crimen. ſecus feceris. poſt bonorum confiſcationem. tibi maximum periculum ſubeundum eſſe certiſſime ſcias. Arend. §. 9. *Felibien*, T. 2. p. 99. *Bayle* diction. critique et hiſtorique; art. *Durer.* Mais cette exhortation ne toucha point *Marc-Antoine Raimondi*, qui copia ces feuilles. *Vedeſi ancora di mano del medeſimo in legno un Criſto ignudo, che hà intornooi miſterj della ſua Paſſione, e piange con le mani al viſo i peccati noſtri, che per coſa picciola, non è ſe non lodevole. — Avendo diſegnato per una Paſſione di Criſto* 36 *pezzi, e poi intagliatili — capitando in Venezia alcuni Fiaminghi con molte carte intagliate, e ſtampate in legno, ed in rame da Alberto Duro, vennero vedute da Marc' Antonio in ſu la piazza di S. Marco, perche ſtupefatto della maniera del lavoro, e del modo di fare d'Alberto, ſpeſe in dette carte quaſi quanti danari aveva portati da Bologna, e frà l'altre coſe comperò la Paſſione di Gieſu Criſto, intagliata in* 36 *pezzi di legno in quarto foglio, ſtata ſtampata di poco dal detto Alberto. La quale opera cominciava dal peccare d'Adamo, ed eſſere cacciato di paradiſo dall' angelo, infino al mandare dello Spirito Santo. E conſiderato Marc' Antonio, quanto onore ed utile ſi avrebbe potuto acquiſtare, chi ſi fuſſe dato a quell' arte in Italia, ſi diſpoſi di volervi attendere con ogni accuratezza, e diligenza, e coſi cominciò a contrafare di quelli intagli d'Alberto, ſtudiando il modo de' tratti, ed il tutto delle ſtampe, che avea comperate, le quali per la novità, e bellezza loro,*

erano in tanta riputazione, che ogn' uno cercava d'averne. Avendo dunque contrafatto in rame d'intaglio groſſo, come era il legno, che aveva intagliato Alberto, tutta la detta Paſſione e vita di Criſto in 36 Carte, (ſans le Jugément univerſel num 174.) *e fattovi il ſegno, che Alberto faceva nelle ſue Opere, cioè queſto* *riuſcì tanto ſimile di maniera, che non ſapendo neſſuno, ch'elle fuſſero fatte da Marc' Antonio, erano credute d'Alberto, e per opere di lui vendute, e comperate; la qual coſa eſſendo ſcritta in Fiandra ad Alberto, e mandatogli una di dette Paſſioni contrafatte da Marc' Antonio, venne Alberto in tanta collera, che partitoſi di Fiandra, ſe ne venne a Venezia,* *) *e ricorſo alla Signoria, ſi*

*) *Durer* n'étoit à Veniſe qu'en 1506. et jamais après. J'ai publié ſes lettres écrites à *Pirckheimer* de Véniſe, tirées de la Bibliothéque de feu Mr. *de Haller*, dans le dixiéme Tome de mon Journal litteraire et artiſte. En 1520 et 21 *Dürer* faiſoit un voyage en Pays-Bas avec ſa femme et une ſervante, comme on voit par ſon Journal de ce Voyage, qui ſe trouve dans la Bibliotheque de feu Mr. d'*Ebner*. Voy. T. VII, p. 55. Mr. *de Heineken* à deja jugé en 1778 (*Dict. des Art.* T. I. p. 296.) que cette anecdote de *Vaſari*, répetée tant de fois, ſoit ſujette à caution, et voici ſes raiſons.

1. Perſonne n'a vu ces piéces de *Marc-Antoine* avec le chiffre d *Albert Dürer*.
2. *Marc-Antoine* a gravé, ou plûtôt copié pluſieurs autres eſtampes d'après *Albert*, même avec le chiffre de l'Artiſte Allemand, et la Paſſion eſt un de ces ouvrages où il ne l'a pas mis. Il y en a cependant fort peu où l'on ne retrouve ce chiffre.

On

querelò di Marc' Antonio, ma però non ottenne altro, se non che Marc' Antonio non facesse più il nome, e nè il segno sopradetto d'Alberto nelle sue opere. Vasari, T. IV, 270. de l'edit. de Florence, 1772. 4. Cependant après la mort d'*Albert Durer* les planches originales de cet ouvrage passerent aussi dans les mains des Italiens. On les réimprima à Venise sous ce titre: *La Passione di N. S Giesu Cristo d'Alberto Durero di Norimberga. Sposta in ottava rima dal R. P. D. Mauritio Moro, Canon. della Congr. di S. Giorgio in Alega. Dedicata all' Altezza Serenissima dell' Arciduca Ferdinando d'Austria, Duca di Borgogna, Conte di Tirolo &c. Con licenza de' Superiori, e Privilegj. Imago Alberti Dureri,* 1553. *Aetatis suae LVI.* en medaillon. *In*

On ne peut pas rapporter cette histoire à *la Vie de Marie*, que *Marc-Antoine* a véritablement et exactement copié dix-sept piéces avec le chiffre d'*Albert*. Voy. p. 85. Car on sçait précisément que notre Artiste étoit en 1506 à Venise, et 1520 en Pays-Bas, et les planches de la *Vie de Marie* ne sont marquées que 1509, 1510 et 1511.

Mr. *de Heineken* a trouvé dans la Collection d'Estampes formée par l'Abbé de *Marolles*, et conservée dans le Grand Muséum de la République Françoise, une copie de cette petite Passion d'*Albert Dürer*, avec son chiffre; là les traits du burin ressemblent fort aux autres ouvrages de *Marc-Antoine*, mais ils n'expriment rien moins que la maniere d'Albert de graver en bois. D'ailleurs toutes les piéces ne sont pas copiées dans le même sens, ce qui devroit pourtant être, suivant le récit de *Vasari*.

Venezia, M. D. C. XII. Apreſſo Daniel Biſſuccio. Ces mêmes planches paſſerent après à Bruſſelles, et furent imprimées ſous le titre : *Hiſtoria Paſſionis Domini noſtri Ieſu Chriſti ab Alberto Durero delineata. Bruxellae. Excudebat Iohannes Mommartius.* in-4. Il s'en trouve auſſi une copie faite à rebours, avec ce frontiſpice : *Figurae* Paſſionis Domini noſtri Ieſu Chriſti. 37 morceaux. in-4.

Chacune de ſes planches de *Durer* eſt haute de 6 p. ſur 3 p. 3 l. de large. K. 9. *Hein.* p. 170, n. 26.

175. Jeſus Chriſt crucifié, avec la ſainte Vierge et St. Jean. 1510.

Das ſind die ſyben tagezeyt,
Darin criſtus auff erden leyt. in-12. haut. de 4 p. 6 l. larg. 3 p. 9 lignes.

On ne doit pas confondre ces planches avec d'autres qu'un particulier, qui ſe nomme *G. L. F.* publia ſous ce titre : *Alberti Dureri Noriberg. Germ. Icones Sacrae, in hiſtoriam ſalutis humanae, per Redemtorem noſtrum Jeſum Chriſtum Dei et Mariae filium inſtauratae ; quas ſingulas ſelectiſſimi flores ex uerbo Dei et S. Patrum ſcriptis decerpti exornant. Nunc primum e tenebris in lucem editae.* 1604. in-4. avec une deſcription en vers. Ce ſont 38 eſtampes de l'Hiſtoire de la chute de l'homme et de ſa rédemption, repréſentée dans une ſuite de 40 petites piéces, hautes de 2 p. 8 l. ſur 1 p. 9½ lignes de largeur, gravées en bois par *Albert*

bert Altdorfer, *) peintre et graveur, et architecte à Ratisbonne, où il mourut en 1538. Quelques-unes de ces pieces sont les mêmes qu'Altdorfer a gravées, mais il s'en trouve aussi des morceaux qui sont copiés sans contredit d'après les originaux d'Altdorfer, vu les changemens qu'on y découvre par-ci par-là. *Hein.* Dict. des Art. T. I, p. 175, 176.

176. Un guerrir et la mort. 1510. haut. de 4 p. 6 l. larg. de 3 p. K. 74. *Hein.* p. 205, n. 15.

177. Un maître d'école. 1510. haut. 5 p. larg. 3 p. 9 l. K. 110. *Hein.* p. 205, n. 16.

178. Caïn qui tue son frere. 1511. haut. de 4½ p. larg. 3 p. K. 56. *Hein.* p. 165, n. 2.

179. Jesus Christ au jardin. haut. 5 p. larg. 3 p. 9 l. K. 70. *Hein.* p. 166, n. 11.

180. La Céne. 1523. haut. 8 p. larg. 11 p. 3 l. K. 13. *Hein.* p. 166, n. 10.

181—192. La grande Passion. in fol. en douze feuilles, avec le frontispice; haut. 15 pouces, larg. 10 p. 6 lignes. *Passio Domini nostri Iesu. Ex Hieronymo Paduano. Dominico Mancino. Sedulio. et Baptista Mantuano. per fratrem Chelidonium collecta. cum figuris Alberti Dürери Norici Pictoris. Noribergae*, 1511. *Arend, §. 9. E cresciutogli l'animo, fece in un*

*) Il est appellé par les François *le petit Albert*, et n'ayant fait que de petites estampes, il est rangé dans la classe des petits Maîtres. Voy. ses dessins p. 54, 55. Selon *Sandrart* et *Fuesli* il étoit natif d'Altdorff en Suisse; mais plusieurs documens qui se trouvent à Ratisbonne, laissent soupçonner avec beaucoup de raisons, qu'Altdorfer étoit natif d'un endroit, nommé Altdorff près de Landshout en Baviere.

un foglio reale l'anno 1510 *parte della paſſione di Criſto, cioè ne conduſſe, con animo di fare il rimanente, quattro pezzi; la Cena; l'eſſer preſo di notte nell' orto; quanto và al Limbo a trarne i Santi Padri, e la ſua glorioſa Reſurrezione,* (N. 182, 183, 190, 192.) *E la detta ſeconda parte fece anco in un quadretto a olio molto bello, che è oggi in Fiorenza appreſſo al Sig. Bernardetto de Medici.* *) *E ſe bene ſono poi ſtate fatte l'altre otto parti, che furono ſtampate col ſegno d'Alberto, a noi non pare veriſimile, che ſiano opera di lui, atteſoche ſono mala coſa, e non ſomigliano, nè le teſte, nè i panni, nè altra coſa la ſua maniera; onde ſi crede, che ſiano ſtate fatte d'altri dopo la morte ſua per guadagnare, ſenza curarſi di dar queſto carico ad Alberto. — E nel vero ſe queſt' uomo ſi raro, ſi diligente, e ſi univerſale, aveſſe avuto per patria la Toſcana, com' egli ebbe la Fiandra, ed aveſſe potuto ſtudiare le coſe di Roma, come abbiamo fatto noi, ſarebbe ſtato il miglior pittore de' paeſi noſtri, ſicome fù il più raro, e più celebrato, che abbiano mai avuto i Fiamminghi.* Vaſari T. 4, p. 268.

On avoit apporté d'Allemagne à *Jaques Pontorme* la paſſion de N. S. et pluſieurs autres eſtampes gravées par *Albert Durer*, il en fut enchanté, il voulut réformer ſa maniére ſur celle de ce maître, et peignit dans la Chartreuſe à trois milles de Florence

*) *On voit encore aujourd'hui dans la Tribune de la Galerie du Grand Duc deux petits ſujets de la Paſſion, par* Albert Durer. *Cochin,* Voyage d'Italie, T. 2, p. 24.

rence les mêmes sujets. *Vasari*, T. 5, p. 184 suiv. Aussi *André del Sarto* aimoit la maniere d'*Albert Durer*, et il prenoit de lui plusieurs choses qu'il rédigeoit ensuite selon son goût, comme faisoit aussi le fameux peintre espagnol *Ferdinand Gallegos*, (mort vers l'an 1550) qu'on appelle un élève d'*Albert Durer*. Voy. Hist. abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols, par Don *Antonio Palamino Velasco*, p. 14, no. 8. K. 7. *Hein.* p. 169, n. 25.

193. Le Pere Eternel, environné des anges, tenant Jesus Christ entre ses bras. Cette Estampe est une pièce qui ne sçauroit être trop admirée; les amateurs de la gravure en bois y trouveront de beautés qu'il n'est par aisé d'imiter. Voy. le no. 250. 1511. fol. haut 16 p. larg. 11 pouces. *Knorr*, p. 91. n. 8. *Hein.* p. 177. n. 2.

194. *Mystere de la Messe*, ou *St. Grégoire célebrant la Messe*. 1511. Grande piéce de deux planches de bois. haute 11 p. 6 l. larg. 8 p. K. 15. *Hein.* p. 185, n. 22. *Marc-Antoine* a copié cette estampe. Il y a aussi une autre, avec l'inscription: *O Deus humani generis* &c.

195. a. Jesus Christ couronné d'épines, haut. de $9\frac{1}{4}$ p. larg. 7 p. *Hein.* p. 167, n. 16.

195. b. Le grand *Ecce homo*. Cette sainte face de Notre-Seigneur, plus forte que nature, est couronnée d'épines et degouttante de sang et de larmes. Les tailles ont une ligne d'épaisseur à quelques endroits. Je doute qu'aucun burin pût parvenir à faire un morceau aussi hardi que celui-là. *Papillon* Traite de la

Gravure

Gravure en bois, T. I, p. 142. C'eſt *Hanns Scheufelein* qui a gravé cette Tête d'apres le Deſſin *d'Albert Durer*. Le Peintre *Hauer* ſe trompe quand il dit (dans un Manuſcrit) que *Hans Sébald Beham* en ſoit l'Auteur. K. 8. *Hein.* p. 166. no. 12. haut. 16 p. 6 l. larg. 12 p. 6 l.

196. Jeſus Chriſt crucifié entre les deux larrons, avec beaucoup de figures; cette eſtampe eſt haute de 8 p. large $5\frac{3}{4}$ p. K. 61. *Hein.* p. 167, n. 17. Il y en a une copie d'un maître inconnu. On l'attribue auſſi à *Marc-Antoine.*

197. Le même avec ſa Ste Mere et St. Jean; Dieu le Pere en nuës. 1516. imprimé ſur vélin. haut. de $10\frac{1}{2}$ p. larg. $8\frac{1}{2}$ p. K. 38. *Hein.* p. 168, n. 18.

198. Un Eveque d'Eychſtett; d'autres l'appellent St. Ulric, la mitre en main; haut. de $7\frac{1}{2}$ p. larg. de 4 p. K. 60. *Hein.* p. 190. n. 49. Il y en a d'épreuves ſans le chiffre.

199. La Paſſion, en onze morceaux. 1511. in-24. Sur une grande feuille. En bas eſt l'nativité de Jéſus-Chriſt; au deſſous on lit en vingt lignes gravées en bois une prière allemande: **o her ieſu chriſte ein ſon des lebendigen gottes** &c. à la droite eſt le pape et les cardinaux &c. au deſſus on lit ces mots:

Miſeri exules et peregrini in hoc ſeculo.

A la gauche on voit l'empereur avec pluſieurs perſonnes; deſſus:

Quam diu in hac vita ſumus, peregrinamur.

Sans le chiffre *d'Albert Durer.*

200. a. Jesus Christ crucifié, avec trois anges qui reçoivent le sang dans des calices; avec un pélican sous la croix. haut. 19 p. larg. 13½ p. K. 40. *Hein.* p. 168, n. 20.

200. b. Le même, sans le pélican, avec Marie et plusieurs personnes. K. 41. *Hein.* ibid. Un ange reçoit le sang de la plaïe au côté.

201. Dieu le Pere en habit pontifical, donnant la benediction à l'Empereur Maximilien. *Tu autem Domine susceptor meus es* &c. larg. et haut. de 14 p. 6 l. K. 12. *Hein.* p. 184, n. 21.

202. La décollation de St. Jean Baptiste. 1510. haut. de 7½ p. larg. de 5 p. K. 58. *Hein.* p. 166. n. 8.

203. La tête de ce Saint presentée à Herode. 1511. Pièce haute de 7½ p. large de 5. p. K. 59. *Hein.* l. c. no. 9. Ces deux pièces sont aussi copiées au burin.

204—219. *Apocalipsis cum figuris.* en 16 feuilles avec le Frontispice. fol. *Impressa denuo Nürnberge per Albertum Durer pictorem. Anno Christiano Millesimo Quingentesimo undecimo.* haut. de 15 p. larg. 11 p. K. 10. *Hein.* pag. 176.

Mr. *Humbert* a tort quand il avance dans son Abregé historique de l'origine de la Gravure, p. 13. qu'on ait lieu de soupçonner qu'*Albert Durer* avoit devant les yeux, lorsqu'il a gravé son Apocalypse, les planches de bois du livre intitulé: *Apocalipsis cum figuris*, imprimé à Strasbourg, en 1502, dont les planches sont marquées d'un chiffre, qui signifié peût-être *Jacob Meydenbach fecit.* Car ces pieces sont précisement copiées traits pour traits d'après *Albert Durer*, qui avoit fait les siennes deja en 1498.

1498. *) ainſi long temps avant qu'elles furent ramaſſées et publiées de nouveau en 1511. *Heineke* Idée générale &c. p. 286. (u). Cette edition de 1498 ſe trouve dans la Bibliotheque de la Famille de *Scheurl*, à Nuremberg. Feu Mr. *Schoeber* à Gera dans ſa vie d'Albert Durer (qui fourmille de fautes) dit, qu'il poſſede cette même édition, page 120. K. 10. *Heineke* neue Nachr. von Künſtlern, I Th. p. 176. Mr. *G. W. Panzer* en donne une deſcription exacte *Geſch. der Nürnbergiſchen Ausgaben der Bibel.* Nürnb. 1778. 4. p. 80—85.

220. Ste Cathérine. haut. 9 p. 6 l. larg. 6 p. K. 66. *Hein.* p. 191, n. 55. On en a auſſi d'épreuves ſans le chiffre, et une Copie.

221. Ste Barbe; haut. 9 p. larg. 6 p. K. 65. *Hein.* 191, n. 57.

222. La décollation de la Ste Cathérine; in fol. haut. 15 p. larg. 11 p. K. 64. *Hein* p. 191, n. 58.

223. St. Jean Baptiſte avec un livre ouvert, accompagné d'un hermite. haut. de 8 p. larg. de $5\frac{1}{2}$ p. K. 45. *Hein.* p. 185, n. 24. Il y en a une copie de même grandeur, faite au burin, et attribuée à *Marc-Antoine*.

224. Le Prophete Elie avec St. Antoine l'Hermite; haut. 8 p. larg. 5 p. 6 l. K. 44. *Hein.* p. 152. n. 2.

225. St. Chriſtophe. 1511. haut. et larg. 8 p. K. 50. *Hein.* p. 187, n. 33.

226. Trois Evêques, avec deux anges. haut. $9\frac{1}{2}$ p. larg. 7 p. K. 89. *Hein.* 190, n. 52.

227. St.

*) Avec l'inſcription: *Die heimlich Offenbahrung Iohannis.* Avec le texte allemand de l'Apocalypſe, tiré de la Bible imprimée par *Antoine Koburger* en 1483. in folio max.

227. St. Chriſtophe portant l'enfant Jeſus. Devant lui eſt l'hermite avec la lanterne. haut. 8 p. larg. 5 p. 6 l. K. 51. *Hein.* p. 187, n. 32. Il y en a une copie gravée au burin qu'on attribue à *Marc-Antoine.*

228. St. François à genoux, dans un païſage.

Vulnera, quae propter Chriſtum, Franciſce, tuliſti. Illa, rogo, noſtris ſint medicina malis. haut. de 8½ p. larg. de 5½ p. K. 46. *Hein.* p. 187, n. 31. Il y en a une copie qu'on attribue à *Marc-Antoine.*

229. Trois Evêques, St. Nicolas, St. Eraſme et un inconnu. haut. de 8 p. larg. de 5 p. 6 l. K. 48. *Hein.* pag. 189. no. 47. Il y en a une copie gravée au burin. On l'attribue à *Marc-Antoine.*

230. St. Etienne, St. Grégoire, et St. Laurent; haut. de 8 p. larg. de 5 p. 6 l. K. 47. *Hein.* p. 188, n. 38. Il y en a auſſi une copie attribuée à *Marc-Antoine.*

231. St. Martin. Sans le chiffre. haut. 9 p. larg. 6 p. 3 l. K. 57. *Hein.* p. 189, n. 41.

232. La Converſion de St. Paul. Sans le chiffre. haut. 9 p. larg. 5¾ p.

233. St. Jerôme, liſant 1511. haut. de 9 p. larg. 6 p. K. 54. *Hein.* p. 186, no. 29.

234. St. George tuant le dragon. haut. 8 p. larg. 5½ p K. 53. *Hein.* p. 188, n. 37.

235. Huit Saints. haut. 6 p. 9 l. larg. 13 p. 6 l. K. 49. *Hein.* 190, n. 48.

236. St. Jerôme aſſis; il écrit dans un livre. 1512. haut. de 6 p. 6 l. larg de 4 p. 9 l. K. 43. *Hein.* p. 186. n. 28. Piéce très rare.

237. Les tourmens des trois mille Martyrs. haut. de 15 p. larg. de 11 p. K. 18. *Hein.* n. 60.

238. Jeſus Chriſt dans les nuës, avec deux anges qui portent les inſtrumens de la Paſſion. *Il y en a une copie.* haut. de 10 p. larg. de 7 p. K. 37. *Hein.* p. 176, n. 28.

239. Hercule. *Ercules.* Combat d'Hercule avec les Amazones? *Il y en a auſſi une copie ſignée* Hercule. haut. 15 p. larg. 10 p. 9 l. K. 22. *Hein.* p. 192, n. 4.

240. Un Chevalier. Cette eſtampe haute 14 p. 6 l. large 10 p. 9 lignes eſt imitée d'après *Pilgram*, ou *le maître aux bourdons croiſés.* Voyez le Portef. C. n. 354. c. K. 20. *Hein.* p. 204, n. 14.

241. Un Bain. haut. 14 p. 9 l. large 11 p. K. 19. *Hein.* p. 205, n. 17.

242. *Imagines coeli Septentrionales cum duodecim imaginibus Zodiaci.* haut. et larg. 17 p. 6. l. K. 78. *Hein.* p. 205, n. 2.

243. *Imagines coeli Meridionales.* 1515. *Ioann Stabius ordinauit, Conrad Heinfogel Stellas poſuit, Albertus Dürer imaginibus circumſcripſit.* de la même grandeur. K. 79. *Hein.* pag. 205, n. 3.

244. Le Frontiſpice de la Reformation, ou du Code des Loix de la Ville de *Nuremberg. Sancta Iuſticia.* 1521. *Reformation der Stat Nüremberg.* haut. de 9½ p. larg. 6½ p. K. 94. *Hein.* p. 208. n. 10.

245. Armes de Famille, un chaſſeur et deux chiens, avec ces mots: *Soli Deo Gloria.* Piéce haute de 6 p. 9 l. large de 4 p. 9 l. K. pag. 91. *Hein.* p. 212. n. 18.

246. Les armes de la Famille de *Krefs.* haut. 16½ p. larg. 9½ p. *Knorr*, p. 91.

247.

247. *Luciani Piſcator. Seu reuiuiſcentes. Bilibaldo Pirckheymero. Caeſareo Conſiliario. Patricio ac Senatore. Nürenbergenſi interprete.*) haut. $7\frac{3}{4}$ p. larg. 5 p. K. 95. *Hein.* p. 208. n. 11.

248. Les armes de la Famille de *Poemer. R. A.* 1521.

לטהורים כל טהור

Πάντα καθαρὰ τοῖς καθαροῖς.

Omnia munda mundis.

D. Hector Poemer Praepoſ. St. Laur. in-fol. haut. de 11 p. 6 l. larg. 7 p. 6 l. K. 101. *Hein.* pag. 209, no. 7.

249. Les mêmes, avec un écuſſon à chaque coin. haut $6\frac{1}{2}$ p. larg. $4\frac{1}{2}$ p. K. 102. *Hein.* p. 210, n. 8.

250. Les armes de la Famille de *Behaïm.* Sans le chiffre du maître. haut. de 11 pouces, larg. de $7\frac{1}{2}$ p. K. 99. *Hein.* p. 209. n. 5.

Cette eſtampe fut gravée par *Albert* même, et je donnerai une prouve convaincante qu'*Albert Durer* a gravé en bois. Je m'étonne de la puerile queſtion qui tâche de le contredire, comme fait Mr. *Unger* à Berlin.*) Dans les archives de la Famille de Behaim ſe trouve encore la planche de bois de poirier de cette eſtampe, comme j'ai remarqué dans mon Journal de Litterature et des Arts**). Il la

 grava

*) Norib. 1515. 4.

*) *Fünf in Holz geſchnittene Figuren, nach der Zeichnung I. W. Meil, wobey zugleich eine Unterſuchung der Frage*: Ob *Albrecht Durer* jemals in Holz geſchnitten? *Von* Unger, *dem ältern, Formſchneyder. Berlin,* 1779. grand in-4to.

**) T. IX, p. 52. T. II, p. 165 ſuiv.

grava pour Mr. *Michel Behaim*, Sénateur, qui demeura dans le voiſinage d'*Albert*, et mourut en 1511. Il y deſira quelque changement; mais *Dürer* lui renvoya la planche y écrivant au dos:

*Liber her Michell Beheim. Ich ſchick ewch dis Wapen wider, bit lats alſo beleiben, es würt ewchs ſo keiner verbeſſeren, dan Ich habs mit Fleiſs künſtlich gemacht, dorum dys ſehen vnd verſtend, dy werden ewch woll beſcheid ſagen, ſoll man dy lewle *) auf dem helm vber ſich werffen, ſo verdecken ſy die pinden. **)*

Ew. vndertan.
Albrecht Dürer.

Mon cher Monſieur Behaim. Je vous renvoye ces armes en vous priant de les laiſſer comme elles ſont. Perſonne n'y faira d'amelioration: car je les ai gravé ainſi à deſſin, et conformes aux regles de l'art, comme vous le diront les blaſonneurs. Quand les amades du bourrelet montent en haut, elles couvrent les volets.

Votre très humble ſerviteur.

Durer apprit l'art de graver en bois de *Guillaume Pleydenwurff*. Il employa pour la gravure de ſes planches principalement *Hans Schäufelein*, *Albert Altdorfer*, *Jerôme* et *Wolfgang Röſch ou Reſch*, *Hanns Burgmayr*, *Hanns Güldenmund*, et pluſieurs autres de ſes éléves.

Durer

*) den Helmwulſt.
**) Helmbinde, Zindelbinde.

Durer grava ſûrement en 1498 les planches de l'Apocalypſe. Il ſe ſervit pour de petites planches du bois de bouïs, et pour les grandes du bois de poirier. Pour leur ajuſtement il employa un nommé *Sebald*, près du bain au ſoleil, qui fabriqua de rouets à filer, et *Hanns Frank*, demeurant dans la Frôſchau.

Il grava auſſi en pierre de lard (*Speckſtein*), temoin le buſte du Sénateur *Frédéric Behaim*, (fils du précédent, mort en 1533) avec l'inſcription FRIDERICH· PEHAIM· ALT· XXX· IAR· Au dos de la pierre eſt l'an 1526 avec le chiffre de *Durer*.

Il étoit auſſi excellent en ſculpture de bois. J'ai vu, il y a vingt ans, un précieux crucifix, d'un pied d'hauteur, où été gravé en relief ſur la plante d'un pied de N. S. ſon chiffre.

251. Un enfant à genoux tenant à chaque main un bouclier. haut. 4 p. 9 l. larg. 4 p. K. 98. *Hein.* pag. 209, n. 6.

252. Les Armes de *Lorenz Staiber*. *Omnia ex. Deo. ueniunt. Knorr.* pag. 91. *Hein.* p. 211, n. 16.

253. Les armes des Familles de *Scheurl*, et de *Tucher*. haut. 11 p. 6 l. larg. 7 p. 9 l. K. 109. *Hein.* p. 211, n. 17.

254. Les armes des Familles de *Scheurl*, et de *Geuder*. On y voit les Armes de *Scheurl*, de *Tucher*, de *Fütterer*, et de *Behaim* alentour. haut. 5 p. 6 l. larg. 5 p. 6 l. K. 103. *Hein.* p. 210, n. 9.

255. *Imperator Caeſar Diuus Maximilianus Pius Felix Auguſtus. Der teur Fürſt Kayſer Maximilianus iſt auff den. XII. tag des Ienners ſeins Alters im LIX Iar ſeligklich von dyſer Zeyt geſchaiden. Anno do-*

mini 1519. haut. 21 p. larg. 14 p. 6 l. K. 3. *Hein.* p. 163 no. 1.

256. *Vlricus Varnbuler et cet. M. D. XXII. Albertus Durer Noricus, hac imagine, Vlrichum cognomento Varnbuler, Ro. Caesarei Regiminis in Imperio, a Secretis, simulac chirogramateum, ut quem amet unice, etiam posteritati cognitum reddere conatur.* grand in-fol. Ce beau portrait a 16 p. 6 l. de hauteur sur 12 p. 6 l. de largeur. K. 6. *Hein.* p. 164, no. 12.

257. *Rhinocerus.* 1515. haut. 8 p. 3 l. larg. 11 p. 6 l. Il y en a trois Copies. K. 76. *Hein.* p. 205, n. 20.

258. Une Fortereſſe aſſiegée. 1527. haut. $8\frac{3}{4}$ p. larg. 27 pouces. Cette Eſtampe eſt gravée en deux Planches qui ſe rapportent; l'une de quatorze pouces de long, ſur huit pouces et ſix lignes de haut, et l'autre de treize pouces de long, ſur la même hauteur. Cette eſtampe eſt très rare. Feu Mr. *Papillon*, dans ſon traité ſur la gravure en bois, T. I, p. 145, regarde cette pièce comme le chef-d'oeuvre de *Durer*. Les figures ſont ſi petites que les cavaliers n'ont gueres qu'une ligne de haut. Il trouve néanmoins un grand defaut dans cette eſtampe: car toutes les figures n'ont point d'ombres ſous les pieds, ce qui les fait paroître en l'air, et ne tenant à rien. K. 17. *Hein.* pag. 204, n. 9.

259. Un carrouſel. haut. de 9 p. 6 l. larg. 12 p. 6 lignes. K. 81. *Hein.* p. 204, n. 11.

260 Un autre. haut. de 8 p. 9 l. larg. de 9 p. 3 l. K. 80. *Hein.* p. 204, n. 10.

261. Un autre. haut de 8 p. 6 l. larg. 9 pouces. *Knorr*, p. 91. n. 36. *Hein.* ibid. n. 12.

262. Des Lutteurs. haut. 8 p. 6 l. larg. 9 pouces. *Knorr*, ibid.

263. Une danſe en maſque. haut. de $8\frac{1}{2}$ p. larg. $9\frac{1}{2}$ p. K. 82. *Hein.* pag. 204, n. 13. Il deſſina cette eſtampe à Cologne en 1520. Voy. mon Journal, T. VII, p. 79.

264. Deux Faunes et deux Nymphes. haut. de 20 pouces, larg. de 13 p.

265—270. Six ornémens de bonnets ou de barettes pour les chapeliers. haut. 10 p. 3 l. larg. 8 p. K. 85. *Hein.* pag. 206, n. 3.

271. Le Char de Triomphe. *Excogitatus et depictus eſt currus iſte Nurembergae. Impreſſus uero per Albertum Durer. Anno M. D. XXII. Avec une deſcription en MS. On en a auſſi une ſeconde impreſſion, à Amſterdam*, 1609. haut. de 14 pouces, larg. de 87 pouces. K. 24. *Hein.* pag. 203, d.

272—307. Le grand arc de triomphe. 1515, en 36 feuilles; inventé par *Jean Stabius*, et peint au grand ſalon de l'hôtel de ville par *Albert Durer*, gravé en bois par le même. L'écriture de ces planches eſt gravée par *Jerôme Reſch*, ou *Roeſch* (il s'appella auſſi *Andreae*) graveur en bois à Nuremberg. L'Empereur Maximilien le viſita pluſieurs fois, comme j'ai montré dans le tome ſecond de mon Journal des Arts et de la Litterature p. 159, d'un manuſcrit de *Hanns Neudoerfer*,*) de l'an 1546. K. 23. *Hein.* p. 193, no. 6.

*) *Dieſer* Hieronymus *hat allhier in der breiten Gaſſen gewohnt, deſſen Wohnung hinten ins Frauengäſslein gangen. Er hat* Albrecht Dürer *ſeine meinſten Riſs geſchnitten. Als er an* Dürers *Triumphwagen, ſo kaiſerlicher Majeſtat gehöret, gearbeitet, iſt Ihro Majeſtet damals* (1517) *allhier geweſen, und faſt*

308. Le grand St. Chriſtophe. 1525. 17 pouces en haut, 7 en largeur. K. 52. *Hein.* p. 187, n. 34. Voy. p. 107, n. 1.

309. Une pièce allegorique avec pluſieurs figures enluminées, repreſentant la villaine uſure, l'hypocriſie, le Peuple, la Tyrannie, la Raiſon, la Juſtice, et la Parole de Dieu. Sans nom et ſans année. Sur vélin, $6\frac{1}{4}$ pouces en haut, et $14\frac{3}{4}$ en largeur. (*Knorr*, n. 88.) *Hans Güldenmund*, ou Graveur en bois, ou Dominotier à Nuremberg, publia cette feuille en 1526. Au deſſus on lit ces vers allemands:

Wer hat ye groeſſer clag erhort,
Der Tyrann mich erſchrocklich ſport;
Dringt, zwingt, ſchetzt, raupt, brent, dazu mort
Der Wuchrer dreugt, ſchindt auff alle orth.
Idoch troeſtet mich Gottes wort
Gott wer mich rechen hie und dort.

Hans Sachs.

Au deſſous de l'Eſtampe on lit un Poëme très touchant de *Hanns Sachs*, Poëte pour ſes tems et par ſon invention plus digne de ce nom, que pluſieurs des Poëtaſtres et des ſoi-diſans Beaux-Eſprits renommés de nos jours. K. 88. *Hein.* 192, n. 5.

310. L'Invidie, avec des vers allemands de *Hanns Sachs*, chez *Wolfgang Reſch*, graveur en bois a Nuremberg, 1534. En haut. Sur vélin. Ces deux eſtampes ne ſont pas d'*Albert Durer*, ni pour le deſſin, ni pour l'invention.

faſt täglich hinaus ins Frauengäſslein zu ihm gefahren, um ſeine künſtliche Arbeit zu ſehen, dahero von den gemeinen Leuten ein Sprüchwort entſtanden: Der Kaiſer fährt abermals ins Frauengäſslein Cet Artiſte (mort le 7 Mai 1556) a gravé la plus grande partie des eſtampes en bois de *Dürer*.

vention. J'en ai donné une ample description dans le *Denkmal zur Ehre des sel. Herrn Klotz*, p. 72-86.

311—350. *) Quarante feuilles, marquées de *H. B.* (Hanns Burgmayr) pour la plûpart de 18 pouces en hauteur, et de 15 p. en largeur, en large. fol. Elles répréſentent pluſieurs ſujets du grand char de triomphe, où de l'Entrée magnifique et triomphante, inventée par l'Empereur Maximilien même, et par *Jean Stabius*, ſon Géographe et Hiſtoriographe, en 1512. J'ai publié en 1780 dans le neuviéme tome de mon Journal litteraire une lettre d'*Albert Durer* à Mr. *Kreſs*, dans laquelle il dit d'avoir fait pluſieurs deſſins pour l'Empereur, outre ceux du *Triomphe*. On y lit auſſi le plan de ce Triomphe, *ex autographo Imperatoris*, et Marci Treitzſauerwein, ſon Sécretaire; j'en ai reçu une copie exacte à Innsbrouck en 1760, p. 6—50. En voici les titres, ou rubriques: Praeco. (*le ſonneur de cor*) *la Table du titre. Tambours et Fiffres. la Fauconnerie. Vénéries et chaſſeurs des bouquetins et des chamois, du cerf, du ſanglier, de l'ours. Les*

*) Les planches de bois (apportées d'Ambras d'Insbruck, et de Graez) ſont dans la Bibliotheque Impériale, à Vienne, en nombre de 135, dont une eſt rompue, et une autre a le nom entierement écrit *Hans Burgmayr*, 1519. Il s'y trouvent ſeulement (y compriſes les notres) 90 eſtampes; reſtent donc 44 ou 45 qui ne ſont pas encore tirées. *Heineken* Neue Nachrichten von Künſtlern und Kunſtſachen, I Th. p. 198, 199. *Primiſſer* von dem K. K. Raritätenkabinet zu Ambras. Innsbruck, 1777, 8. p. 31. *Sandrart* avoit preſque 100 feuilles de ce Triomphe (Acad. Pict. et Sculpt. p. 232). *Mariette* en poſſeda 90.

cinq offices de la cour, l'échanſon, le cuiſinier, le barbier, le tailleur et le cordonier. Corps de Muſique. Les joueurs du luth, de la vielle. Les bandes de haut-bois, les ſonneurs de la trompe; Organiſtes, Harpes, Violons. Chapelle, et maîtres de muſique. Boufons. Maſques. Eſcrimeurs. Tournois. Marche du mariage de Bourgogne. Etats d'Autriche. Fifres et haut-bois de Bourgogne. Etats de Bourgogne. Titre du mariage de l'Empereur. Guerres; de Hainaut, de Terauana en Artois, de Gueldre, d'Utrecht, la premiere Guerre de Flandre, de Liege; char de Trophées; Couronnement à Rome. Germanie. La ſeconde guerre en Flandre, en Bourgogne, en Autriche, en Hongrie; char de trophées hongrois; Mariage du roi Philippe, fils de l'Empereur; la guerre en Suiſſe, de Naples; de Bavière; de Boheme; char de trophées de Bohème; la ſeconde guerre de Gueldre; le rétabliſſement du Duché de Milan en fief de l'Empire; guerre de Veniſe; char de trophées d'Italie. Titre de récapitulation de toutes ces guerres; la Lombardie; les ſix nouveaux royaumes d'Autriche et de Bourgogne. Artillerie. Tréſor des joyaux impériaux. Tréſor de la piété. Les Ancêtres de l'Empereur. Priſonniers. Les trompettes impériaux. Hérauts d'armes. Baniere de l'Empire; l'Epée. Char de triomphe impérial. Les Electeurs et Princes de l'Empire. Comtes. Seigneurs. Chevaliers, avec leurs banieres. Gens de guerre. Barricade de chariots. Gens des pays lointains (kalikutiſch Lewt). *Bagages d'armée, et goujats. Hein.* p. 193. n. 7.

Deſſins

Deſſins d'Albert Durer.

1. Deſſin fait à la plume pour l'eſtampe en bois du no. 308. St. Chriſtophe portant l'enfant Jeſus Chriſt, le globe en main.
2. Diverſes têtes et figures, à la plume.
3. Diverſes figures faites à la plume.
4. Armes; au verſo eſt une Ste Vierge à genou, deſſinée par *Hanns Scheufelein.*
5. Chriſtophe Scheurl, célebre Iurisconſulte (mort 1542) à genoux devant Jeſus Chriſt. Deſſin fait à la plume.
6. Un pont; en crayon rouge.
7. Ebauche d'une tête; en crayon rouge. 1515.
8. Tête; deſſin fait à la plume pour l'ouvrage de la proportion.
9. Jeſus-Chriſt devant Caïphas. Etude du No. 14. de la petite paſſion de notre grand Artiſte, en crayon rouge. Voyez le no. 151 de ce portefeuille.
10. St. Jerôme à genoux devant une croix. 1517. Deſſin fait à la plume.

*11. Etude d'*Albert Durer*, pour la ſainte famille du tableau no. 150; fait à la plume. Mr. *Preſtel* l'a publié dans ſa premiere Suite de Deſſins de ce Cabinet, no. 7.

12. Deſſin fait à la plume, comme les ſuivans. Les armes de la Famille de *Praun*, tenus par un homme et par une femme.
13. Une femme.

*14. Les trois fondateurs de la liberté helvétienne, *Werner de Stauffach* de Schwitz, *Arnold de Melchthal* d'Underwald, et *Walther Fürſt* d'Uri, s'obligent par ſerment ſur la prairie (*Imgrüttlin*) près du petit village Grütt-

Grüttlin, de ſe ſouſtraire à la tyrannie des gouverneurs autrichiens, le 17 Novembre, 1307. Chacun d'eux attira trois autres. Ces neuf gagnerent les trois cantons de Schwitz, d'Uri et d'Underwald, et le jour de l'an 1308 ils s'emparerent des deux châteaux Rotzenberg et Sarnen, ſitués ſur les montagnes d'Underwald. C'eſt un des premiers deſſins d'*Albert Durer*, fait à la plume, et ſigné des deux lettres initiales A D avec l'an 1489. Dürer avoit alors 18 ans. Dans la Vie de notre grand Artiſte je donnerai un Catalogue exacte de ſon Oeuvre. Mr. *Preſtel* a copie ce deſſin, dans ſon nouveau Recueil de Deſſins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Bays-Bas. 1782. No. 1. Voy. p. 65.

15. Le portrait de Bilibald Pirckheimer, au ſimple trait, ou contourné à la plume, en grandeur naturelle.

Vers d'*Albert Durer*, copiés de l'original. petit in-fol. J'en ai publié quelques-uns en 1779 dans le 7me tome de mon Journal des Arts et de la Litterature p. 99 ſuiv.

Table chronologique des gravures d'ALBERT DURER, où eſt indiqué l'année.

Gravures en cuivre.

1489. Voy. p. 107.
1496. Voy. le no. 96.
1497. no. 70.
1503. no. 16 et 79.
1504. no. 4 et 5.
1505. no. 77, 78, et 88.
1507. no. 34.
1508. no. 22, 24, 25, 45, et 57.
1509. no. 23.
1511. no. 7 et 33.
1512. no. 15, 26, 35, 36, 37, 43, et 61.
1513. no. 17, 41, et 67.
1514. no. 8, 21, 47, 48, 59, 64, 100 et 101.
1515. no. 39.
1516. no. 68.
1518. no. 9 et 106. a.
1519. no. 72, 84, et 102.
1520. no. 10 et 12.
1521. no. 55 et 56.
1523. no. 49, 50 et 83. a.
1524. no. 82 et 87.
1526. no. 51, 85 et 86.

Gravures en bois.

1498. no. 204.
1509. no. 140.
1510. no. 138, 175, 177, 181, et 202.

1511. no. 132, 134, 178, 193, 203, 204, 225 et 233.
1512. no. 236.
1515. no. 243, 247, 257 et 272.
1516. no. 197.
1518. no. 107 et 135.
1519. no. 255.
1521. no. 244.
1522. no. 256.
1523. no. 180, et 271.
1525. no. 248 et 308.
1527. no. 258.

Le Portefeuille B

contient l'oeuvre de HENRY GOLZIUS, *et de* JACQUES MATHAM. 462 piéces.

Nr. 1. Le Portrait de *Henry Golz. aet.* 59. 1617. gravé par *Jacques Matham.* in-fol.
2 — 8. La Création. 1589. en fept morceaux.
9. Adam et Eve. *Saenredam* fculp. 1597. 4.
10. Les mêmes. *B. Spranger inuen. Henr. Golz fculpſ.* 1585. 4.
11. Les mêmes. *Matham fculpſ.* fol.
12. Lot et ſes filles ſortant de Sodom. 1582. D'après *Antoine de Montfort*, dit *Blockland.* fol.
13. Lot yvre avec ſes deux filles. fol. par Saenredam. 1597.
14. Sara. 4.
15. Rebecca. 4.

16. Lea

16. Lea et Rahel. 4.
17. Suſanne au bain. 1598. 4.
18. Débore. 1588. 4.
19. Holda.
20. Ste Anne.
21. Ezechiel. 4.
22. Daniel. 4.
23. David. 1589.
24. Iſaïe.
25. Jeremie.
26. Jaël.
27. Suſanne. 1583.
28. Jaël. fol.
29. Sampſon. fol.
30. Judith. Piece en bois, d'après Golzius par *von Sichem.* 8.
31. David avec la tête de Goliath. fol.
32. Judith. fol.
33. La même. *Golz ſculpſ.*
34. La même. *J. Saenredam ſculpſ.* fol.
35 — 38. L'hiſtoire de Ruth. 1580. fol.
39. St. Luc peignant la Sainte Vierge, par *Matham.* fol.
40. L'Annonciation de Marie, fol.
41. La nativité de J. C. commencée par *H. Golzius.* 1615. 4.
42. La Sainte Famille. 1589. fol.
43 — 46. La jeuneſſe de Notre Seigneur. 1589. 4.
47. La Sainte Famille. 1585. 8.
48. La Sainte Famille avec la Ste Cathérine. *Raph. Sadler fecit.* 4.
49. La ſainte Famille. *H. G. ſculpſ.* fol.

50. La Nativité de J. C. *H. Golz. inu.* gravée par *Jean Müller.* 4.
51. La Sainte Famille. fol.
52. Une autre. *H. G. inu. Matham excud.*
53. L'Annonciation. *H. G.* 1594. fol.
54. Marie visitant la Ste Elisabeth. 1593. fol.
55. La Nativité du Sauveur. 1594. fol.
56. La Circoncision. 1594. fol.
57. L'Adoration des Mages. fol.
58. La Ste Famille en fuite en Egypte. 1593. fol. *On appelle ces six Estampes de ce maître* les six Chefs-d'oeuvres de Golzius, *parce que cet Artiste les grava pour faire voir, qu'outre la maniere qui lui étoit propre, il sçavoit encore imiter parfaitément celle de divers autres Maîtres, tels qu'*Albert Durer, Lucas de Leyde &c. *Basan,* Dictionnaire des Graveurs, T. I, p. 229.
59. La Sainte Famille en campagne. *J. Matham sculp.* fol.
60. Mater Dei, *du même.* fol.
61. Abraham et J. C. avec les deux Anges. 1586. 4.
62. L'annonciation de Samson. 4.
63. L'ange annonçant la nativité de St. Jean. 4.
64. L'Annonciation de Marie. 4.
65. L'ange apparant à St. Joseph en songe. 4.
66. Les bergers allant voir Jesus Christ. 4.
67. Un berger en bois, imprimé en deux couleurs. 4.
68. L'Enfant Jesus Christ, tenant le globe.
69. Le même. 1597. 4.
70. St. Jean au désert. 4.
71. Le même.
72. Les Noces de Cana. *Franc. Saluiati inu. H. Golz. sculpt.* fol.

73. St.

73. St. Jean au déſert. *H. Colaert ſculpſ.* 4.
74. Le Batême de J. C. *du même.* 1585. 4.
75. La Samaritaine. 1589. 4.
76 — 79. Les Évangeliſtes. 1588.
80. Iſaïe, d'après *Raphaël*, par *Henry Golz.* 1592. fol.
81 — 94. Jeſus Chriſt et les Apôtres avec St. Paul. 1589. 8.
95. 96. St. Pierre et St. Paul. 1589. fol.
97. La Sainte Céne. 1585. fol.
98 — 109. La Paſſion de J. C. 1596. 1598. 4.
110. Le Crucifiément de J. C. 1585. 4.
111. Le même. *Matham ſculpſ.* 4.
112. Un Crucifix ébauché.
113. Un autre. 1602. *Matham ſculpſ.* fol.
114. Un Chriſt mort tenu par les Anges. 1587. *Golz. ſculpſ.* fol.
115. Une Pietà. 1583. fol.
116. Un *Ecce Homo* entre deux Anges. fol. par *Matham.*
117. Un Chriſt mort entre deux Anges. *Jac. Matham. ſculp.* fol. *Très rare.*
118. Les deux diſciples d'Emäus. *Id. ſculpſ.* 4.
119. Un *Noli me tangere.* 1602. par *Matham.* fol.
120. La Ste Marie Madelaine, *du même.* fol.
121. La femme adultere. *I. Saenredam ſc.* 4.
122. La Cananée. 4. La Propheteſſe Hanna. 4. Ste. Madelaine, à l'eau forte. fol. La même. 4. Une autre, 1582.
123. Une autre. 1585. fol.
124. St. Jerome, d'après le *Palma*, 1596. fol.
125. Ste. Cathérine. 1613. fol. gravée par *Matham.*
126 — 129. Le Jugément univerſel.

130. La Tentation de St. Antoine, gravée par *H. Golzius* dans la maniere d'*Albert Durer*. 4.

131. Aetas aurea. 1626. *Adr. Matham fc.* fol.

132. *Diligentia.* 1615. fol.

133. *Patientia.* fol.

134. *Scientia.* fol.

135. La Ste Cécile. 4.

136 — 144. Les neuf Muſes. 1592. 4.

145. Un peintre peignant une femme. *I. Saenredam fc.* 1616. 4.

146. *Labor. Diligentia.* 1582. 4.

147. *Ars. Vſus.* 4.

148 *Honor. Opulentia.*

149. *Quies. Terminus.*

150. *Fides. J. Matham fc.* 1597. 8.

151. *Amor.*

152. *Iuſtitia.*

153. *Prudentia.*

154. *Fortitudo.*

155. *Temperantia.*

156 — 162. Les mêmes Vertus. 4.

163. *Meditatio.* Cette eſtampe n'eſt pas finie.

164 — 170. *Superbia. Gula. Libido. Ira. Inuidia. Auaritia. Segnities.*

171. L'Amour avec la Religion et l'Eſperance. 1590. *I. Matham fc.* fol.

172. 173. 174. Les mêmes. 1601. fol.

175 — 181. *Fides. Spes. Amor. Iuſtitia. Prudentia. Fortitudo. Temperantia.* 1593. fol.

182 — 188. Les 7 Vices.

189 — 192. Les quatre Parties du Jour. *I. Saenredam fc.* 4.

193 — 196. Les quatre Saiſons de l'Année, *du même.* 1601. 4.

197 — 200. Les mêmes. *Iac. Matham fc.* 1589.

201 — 204. Les quatre Elémens. 1586. 4.

205 — 208. Les mêmes. 8.

209. Venus.

210. Ceres et Bacchus.

211 — 215. Les Sens exterieurs. *Saenredam fc.*

216. Le Vieillard et la Pucelle. 1602. 4. *Morceau très rare.*

217. Le même. 4.

218. La Vieille et le Garçon. 4.

219. Le Vieillard mépriſé. 4.

220. La Vieille mépriſée. 4.

221. 222. 223. Le mariage à trois faces. *Saenredam fc.*

224. *Memorabilia aliquot Romanae ſtrenuitatis Exempla. Imp. Rud. II. ded. Henr. Golzius chalcographus. Harlemi*, 1586. fol.

225. Horace. 1586. 4. 226. Cocles. 227. Scévole. 228. Curtius. 229. Manlius Torquatus. 230. Coruinus. 231. T. Manlius. 232. Attilius.

233. La Vanité. 1586. fol.

234 — 237. Les quatre faces d'un médecin. 1587. 4.

238 — 249. Les charges militaires. 4.

250. Un Capitaine. 4.

251. Un autre. 1587. fol.

252. Un Enſeigne. 1585. 4.

253. Un autre. 1587. fol.

254. Un autre. 4.

255. Un Capitaine. 1582. 4.
256. Un Muſquetaire. 4.
257. Un Controleur de guerre. 4.
258. Les Parces. 1587. en rond.
259. Tantale. 1588.
260. Icare. 1588.
261. Phaëton. 1588.
262. Ixion. 1588. On appelle ces quatre eſtampes *les Culbutes de Golzius.*
263 — 266. Quatre Païſages. fol.
267 — 270. Quatre Païſages ſur papier bleu en bois. 4.
271. Un autre.
272. Un païſage; en bois.
273. Un autre païſage. *Matham excud.* fol.
274. Portrait d'un homme. 4.
275. Un autre. 1597. 4.
276. Un autre, en bois. 4.
277. Un autre, en bois, 1607. 4.
278. Le Portrait de *Henry Golzius*, aet. 59. *Iac. Matham ſc.* 1618. 4.
279. *Ioh. Bollius, Mechlin. Pictor.* fol.
280. Un garçon qu veut monter ſur un chien. (Il y en a une copie.) 1597. fol. *Pièce très rare. On prétend aſſez mal-à-propos que ce jeune homme, qui veut monter ſur cet animal, eſt Golzius dans ſa jeuneſſe.*
281. Portrait de *Théodore Cornhert.* 1590. fol.
282 — 293. Douze hiſtoires de la Mythologie. 1615. 4.
294 — 313. La Métamorphoſe d'Ovide. Livre I. en vingt feuilles. 1589. 4.
314 — 333. Livre II. 1590. 4. 20 feuilles.

334. Perſeus et Andromede. *Saenredam ſc.* 1601. 4.
335. Les mêmes. *Golz exc.* 4.
336. Pirithoüs et Thisbé. 4.
337. Venus et Cupidon. 4.
338. Diane découvre la groſſeſſe de Caliſto. 4. D'autres apellent mal-a-propos cette eſtampe *Paſiphaë.*
339. Pygmalion amoureux de ſa Statuë. 1593. fol.
340 - 347. Hit hiſtoires, d'après *Golzius* par *Zacharia Dolendo. Matham. exc.* 8.
348 — 351. Niobé et ſes filles, d'après *Polidore. I. Saenredam ſc.* fol.
352. Deux Sibylles, d'après le *même.* 4.
353. La mort d'Epaminondas; d'après le même. 1593. *I. Saenredam ſc.* fol.
354. Camille rompe les Pactes avec les Gaules Vainqueurs; du *même.* fol.
355. Ulyſſe entre les amans de Penélope. 1589. fol.
356. *Galatea*, d'après *Raphaël d'Urbin*, par *H. Golzius.* 1592. fol. max.
357. Les nôces de Pſyché, d'après *B. Spranger.* 1587. fol.
358. Venus et Cupidon. 4.
359. Minerve. 1596. fol.
360. Venus et Cupidon. fol.
361. Junon. fol.
362. Bacchus, Venus et Céres. *Saenredam ſc.* 1600. fol.
363. Céres. fol.
364. Venus et Cupidon. fol.
365. Bacchus. fol.
366. Coridon et Silvie. *Iac. Matham exc.* fol.
367. Mars et Venus, d'après *Barthélemy Spranger.* 1588. fol.

368. Les mêmes attrapés sur le fait. 1585. *Henr. Golz. inv. et sc.* fol.

369 — 376. Pluton, Vulcane, Saturne, Neptune, 1592. Apollon, Jupiter, Bacchus, Mercure. fol.

377. Jupiter et Junon. fol.

378. Amphitrite et Neptune. fol.

379. Proſerpine et Pluton. fol.

380. Sol. 1588 en ovale.

381. Jupiter et Europe. fol.

382. Apollon et Leucothoë. fol.

383. Mars et Venus. fol.

384. Hercule et Deïanire. fol.

385. Bacchus. 4.

386. Venus. 4.

387. Céres. 4.

388. Ste Marie Madelaine. *Matham exc.* 4.

389. Venus et Cupidon du *même*. 1612. 4.

390. Les quatre Elémens. 1588. fol.

391. Les cinq Sens. fol.

392. Bacchus, Ceres, Venus et Cupidon. fol.

393. Pallas et Mercure. fol.

394. Les trois Graces. fol.

395. L'amour ou l'amitié mutuelle. fol.

396. Les Parques. fol.

397. Les Vertus. fol.

398. Deux Laboureurs. fol.

399. La Vanité. 1592. fol.

400 — 406. Les ſept Planetes. *Matham ſc.* 1597.

407 — 413. Les mêmes. 1596. 4.

414 — 419. L'éternité, Neptune, Pomone, Lune, l'eau, le feu, en bois, à deux couleurs.

420. Perſeus et Andromede. 1597. fol.
421. Cadme et le dragon. 1588. fol.
422. L'Amour triomphant ſur Pan; d'après *Joſeph d'Arpin*. *I. Matham ſc.* fol.
423. Hercule.
424. Venus et Cupidon.
425. 426. Mars et Bacchus; *taillés en bois*. 4.
427. Hercule et Cacus; taillés en bois. fol.
428. Hercule. 1589. fol.
429. Apollon et les Muſes. 1590. fol.
430. Noces Venitiennes. 1584. fol.
331. La Table de Cebes en trois grandes Feuilles par *Iac. Matham*. 1592. fol.
432. Deux amans. *Adr. Matham. ſc.* fol.
433. Un vieillard et une jeune fille, par le *même*. fol.
434 — 445. *Pompa funebris ſpectata Batauorum Delphinis*. A. 1584.
446 — 449. Chevaux d'après *Stradan*. 4.
450. Un homme touchant le Clavecin taillé en bois, par *Corneille van Sichem*. 4.
451. Un païſan et ſa femme. 1615. *I. Saenredam ſc.* 4.
452. La grande baleine. 4.
453. Triomphe marin, par *Jacques de Gheyn*. 1587.
454. Vanitas Vanitatum, ſur toile de ſoïe. 4.
455. Une autre. 4.
456. Un fou. *T'is om te lachen. Saenredam ſc.* 4.
457 — 460. Aurora. Meridies. Veſpera. Nox. *H. Golz inuent.* 4.
461. Un homme qui vuide un grand vaſe rempli de poiſſons. *J. Gheyn. inuent. H. Golz.*

462. Le maſſacre des Innocens. *H. G.* Cette piece eſt la derniere de *Golzius;* elle n'eſt pas achevée, et très rare.

Toutes ces Eſtampes, comme auſſi celles des Portefeuilles ſuivans, ſont bien conditionnées et des prémieres épreuves.

Le Portefeuille C

contient les Oeuvres de RAPHAEL, *de* MICHEL-ANGE, *d'*ANDRE' DEL SARTO, *du* CORREGE, de MARC-ANTOINE, AUGUSTIN VENITIEN, MARC *de* RAVENNE, *et d'autres Maîtres Italiens.*

1. Le Frontiſpice. C'eſt une feuille gravée pour un Atlas géographique. Au milieu on voit les contours d'un portrait d'homme, gravés à l'eau forte. En haut.
2. La Naiſſance d'Abel, gravée du tems de *Marc-Antoine*, d'après *Perin del Vaga.* Avec ſix vers latins en bas: *Cum dulce arridens pueriliter oſcula matris* &c. En haut.
3. La mort d'Abel, d'après le même. En haut.
4. Le Déluge. En large.
5. Les Animaux ſortans de l'Arche; d'après *Raphaël.* I. BONAHSO. F. 1544. fol. En largeur.
6. Iſaac donne ſa benediction à Jacob. D'après *Raphaël* avec les lettres A. V. 1522. En largeur. Pièce très rare d'*Auguſtin Venitien.*
7. *Eſau uendit ius primogenitorum rubro pulte Jacob fratri ſuo. Dominus miſertus ſterilitatis Rebeccae, concepit geminos Iacob et fratrem Eſau.* Eſtampe pour

pour le deſſin d'un bocal. *Franc. Floris inuentor. Hieron. Cock*, excudebat. 1563. fol. En haut.

8. Abraham, adorant Jeſus-Chriſt accompagné de deux Anges. TRES VIDIT ET VNVM ADORAVIT. On a des exemplaires avec les mots: *Raſhael Vrbenys Romae.* Mais le graveur l'a mal-à-propos attribué à *Raphaël.* Cette eſtampe eſt gravée d'après un tableau du *Titien.* En haut.

9. Lot et ſes filles. *Francis floris Inuentor. Philipe Galle fecit. H. Cock excud.* 1558. En bas: Loth ex uno periculo ab angelis eductus, inſidiis filiarum ſuarum in alterum inducitur. Gen. XIX. En large.

10. Joſeph expliquant ſon ſonge à ſes freres. *Raph. inu.* N. B. F. Nic. Beatricetto ſculp. 1541. fol. En large. C'eſt une de ſes plus belles pieces.

11. Joſeph vendu par ſes freres. D'après *Raphaël.* Avec le chifre du graveur B. V. 1533. Malvaſia l'attribuë à *Jules Bonaſone. Felſina pittrice*, T. I, p. 76. En large. 4. J'avois le deſſin pour cette eſtampe.

12. Joſeph fuyant la femme de Putiphar. TYCIAN INVĒ. En large.

13. Le même, gravé d'après un deſſin de *Raphaël*, par *Marc-Antoine.* R. V. INV. à rebours. *Hein.* Dict. T. I, p. 289. En large.

14. Les freres de Joſeph viſités par le maître d'hôtel de Joſeph; d'après le *Primaticcio. Bol. inventeur à Fonteinebleau.* L. D. (*Louis Danet*) *ſc.* En large.

15. Moïſe. Statuë de *Michel Ange* à St. Pierre in Vincoli. Par *Nic. Beatr. Lothar.* En haut.

16. Les Egyptiens noyés dans le mer rouge; d'après *Paul Farinati.* HO. F. F. 1583. fol. *Gaſparo dalolio exc.*

17. Moïſe frappant le rocher pour en faire ſortir l'eau. *M. L. f.* (Michele Lucchese fecit). D'après *Polidoro da Caravaggio.*

18. Le Peuple d'Iſrael attaqué des ſerpens au Deſert. *Mich. Angelus inuentor. Lucae Bertelli formis.* Avec une Inſcription latine et eſpagnole: *Miſit Dominus in populum ignitos ſerpentes* &c. *Embio del Señor ſobre el Pueblo de Iſraël ſerpientes ponçonoſas* &c. Pièce large de 16 pouces *) 2 lignes ſur 12 pouces ſix lignes de hauteur, gravée par quelque contemporain de *Marc-Antoine* d'après la Peinture de *Michel-Ange*, qui eſt dans un Angle de la Chapelle Sixtine au Vatican.

19. Les mêmes. *Michel Flamingo inuentor.* (Michel Coxie).

20. La Manne recueillie dans le Deſert. *Raph. inu. Auguſt. Ven. ſc.* L'on pretend qu'*Auguſtin* a retouche cette planche et que *Marc-Antoine* l'avoit commencée. *Heinecke* Dictionnaire des Artiſtes, T. I, p. 612.

21. *La Peſte*, ou *il Morbetto.* Ainſi cette Piece eſt nommée en Italie. *Effigies Sacrae Diuom Phrigi.* Sur un piedeſtal au milieu de l'Eſtampe on lit ces mots: *Linquebant dulces animas, aut aegra trahebant Corp.* Sur une pierre quarrée: INV. RAP. VR. et au deſſous CAA (*Giorgio Mantovano*). En large. Cette épreuve eſt très belle. Voyez auſſi le Nr. 279.

22. Moïſe frappant le rocher, d'après *le Parmeſan. Julio Bologneſe f.* 1546.

23.

*) Toutes les meſures qui ſuivent, ſont priſes d'après le pied de Paris.

23. La meme feuille, gravée par *Gaſpar Reverdino*, avec ſon chiffre CER. Cette piéce eſt un peu différente du tableau de *Raphaël* au Vatican. Le Prélat *Bottari* l'a attribuée à *Marc-Antoine*, parceque le chiffre de l'exemplaire dans la Collection de *Corſini* à Rome, étoit effacé. *Hein.* Dict. des Artiſtes T. I, p. 334. *Nachrichten von Künſtlern und Kunſtſachen*, T. II, p. 380.

24. Ananie frappé de mort. Une des Tapiſſeries du Vatican. Piece gravée conjointement par *Marc-Antoine* et par *Auguſtin Venitien*, ſous la direction de *Raphaël*. *Ant. Salamanca.* En largeur.

25. La reine de Saba qui vient pour écouter la Sageſſe de Salomon. *R. Vrbin.* Avec ces vers: *Quam tua longinquis Arabum ſapientia ab oris, &c.* En largeur.

26. *Vertumni et Pomonae feſtum*, d'après *Jules Romain. I. F. Fiorent. orefi. f.* 1542.

27. David et Abigaïl. *Ant. Salmanca exc.* 1543. D'après *Raphaël.*

28. La Reine de Saba, viſitant Salomon. Cette pièce, gravée ſur deux Planches, eſt de 20 p. 9 l. de largeur, ſur 15 p. de hauteur, gravée d'après *Raphaël* attribuée preſque généralement à *Marc-Antoine*, quoiqu'elle ne tienne rien de la maniere de cet Artiſte. *Vaſari* dit, (T. IV, p. 280.) qu'elle ait été gravée conjointement par *Marc de Ravenne* et *Auguſtin Venitien. Florent le Comte* décide pour *Marc-Antoine*, et ajoute qu'on pourroit la nommer *Eſther devant Aſſuérus. Heineke*, p. 375.

29. Sylla vaſtant Rome. *H. Cock excud. Quicquid eſt huiusmodi &c. M. T. Cic. Offic. l.* in-4to.

30. Ju-

30. Judith et Holofernes. *Mich. Ang. pinx. in Vat. Aen. Vicus fc.* 1516. Ces deux figures ſont priſes du fameux Cachet de *Michel-Ange*. Le Deſſin de ce Maître au crayon noir eſt dans le Portefeuille A A. Voy. pag. 39.

31. Les mêmes. Par *André Mantegna*. En haut.

32. Le Dragon fabuleux de Daniel. En haut.

33. Sampſon trahi par Delila. Gravé d'après *le Titien*, en bois.

34. Jérémie. *Mich. Ang. in Vat. pinx. Nic. Beatriccio de Lorraine f.* 1547. En hauteur.

35. La Reſurrection. Ezech. 37. *Joh. Batt. Fontana inuenit.*

36. *Le Cimetière*, ou *le Souvenir de la mort*. Des écorchés et des ſquelettes forment une Aſſemblée, à laquelle préſide la Mort debout, tenant un Livre et ayant à ſes pieds un ſquelette, au milieu de pluſieurs perſonnes affligées; par *Ravignano*, ou *Marc de Ravenne*.*) Cette piéce eſt marquée d'une grande R qu'on voit contre la muraille à la gauche, elle eſt en largeur in-folio. La même piéce eſt auſſi gravée (No. 37) par *Auguſtin Venitien* d'après *Baccio Bandinelli*. Celle-ci paroît être faite ſur un autre deſſin de *Baccio* moins terminé. Le fond en eſt fort différent, auſſi bien que les airs de têtes, les jours et les ombres. Il y a même quelques figures dans celle-ci qui ne ſe trouvent pas dans l'autre, comme il y en a quelques unes de plus dans celle d'*Auguſtin Venitien*, qui ne ſont pas dans la preſente. *Heineke*, T. I, p. 648.

37. Piéce

*) Du nom de ce Graveur voyés au Num. 123.

37. Piéce large de 18 pouces, 9 lignes, ſur 11 p. 61 de hauteur, marquée *Auguſtinus de Muſis faciebat.* 1518. Elle eſt d'après *Baccio Bandinelli*, et l'on appelle par cette raiſon *les Squelettes de Baccio.* *Vaſari* en dit: *Dopo la morte di Raffaello eſſendoſi Marco ed Agoſtino diviſi; Agoſtino fu trattenuto da Baccio Bandinelli, ſcultore Fiorentino, che gli fece intagliare col ſuo diſegno una notomia, che havea fatta d'ignudi ſecchi, e d'oſſame di morti.* *Vaſari*, T. IV, p. 280. On y voit la mort tenant un livre et déchirant les feuillets, au milieu d'une aſſemblée d'hommes et de femmes, tout décharnés et dans des attitudes de ſupplians.

38. 39. 40. 41. Les quatre Evangeliſtes, gravés d'après *Jules Romain*, par *Auguſtin Venitien.* En hauteur.

42. Les épouſailles de Joſeph et de Marie. *Fran. Parmenſis inuentor.* *Ioh. Iacobus Caraglio* (ſ. Caralius) *fecit.* En hauteur.

43. L'Annonciation. *Fr. Saluiati inu.* *I. Bapt. de Cauallerijs incidebat.* 1566. En haut.

44. Une autre, d'après le *Titien*, gravée par *Iac. Caralius*, ou *Caraglio*, contemporain de *Marc-Antoine*, dont il tâcha d'imiter la maniere. En haut.

45. Une autre. *Mart. Pino Senenſ. inu.* *Marius Kartarus incidebat.* 1571. En haut.

46. Une autre. *Mich. Ang. inu.* *Nic. Beatr. Loth. incidit.*

47. Le même ſujet, gravé par *Enée Vico.* 1548.

48. La Viſitation de la Vierge Marie et d'Eliſabet. *Fr. Saluiati inu.* Gravée par *Giorgio Montovano.*

49. La même; par un maître inconnu.

50. La même; d'après *André del Sarto.* 1566.

51. La

51. La naiſſance de St. Jean. *Iacobus Florentinus inv. Iulio Bonaſoni f.*

52. La même; d'un autre maître. En haut.

53. La naiſſance de Jeſus Chriſt. *I. Bonaſon f.*

54. La Sainte Vierge, St. Jean et Jeſus-Chriſt. *Paul Farin. Ho. f. f.*

55. St. Joſeph fuyant en Egypte. *Bernardinus Paſſarus inu. C. Cort. f.* 1570.

56. a. La naiſſance de Jéſus Chriſt; gravée d'après *Jules Romain*, par *Agoſtino Veneziano.*

56. b. La même, gravée d'après *Raphaël. H. Cock* exc. 1563. En haut.

57. La ſainte Famille avec Simeon. *Iul. Bonaſone pinx. et cael.* En haut.

58. La même copiée. En haut.

59. Marie, l'Enfant Jéſus, St. Jean avec Ste Anne; d'après *Raphaël. Iacobus Veronenſis f.* En haut.

60. La Naiſſance de Jeſus Chriſt, d'après *Raphaël. I. H. (Ioh. Heintz?) f.* En haut.

61. La Ste Vierge et l'Enfant Jeſus. *Aen. Vic.* En haut.

62. La Nativité. 4to. Par *Bonaſone.*

63. La Ste Vierge, l'Enfant, St. Joſeph, et St. Jean; d'après *Raphaël*, par *Jul. Bonaſone.* En haut.

64. Sibylle montre à Auguſte Jeſus-Chriſt en nuës. Taille de bois, en clair-obſcur; par *Hugo da Carpi*, d'après le *Parmeſan.*

65. La preſentation de Jeſus Chriſt; par *F. Zuccaro.* 1568. En haut.

66. La naiſſance de la Ste Vierge. 1568. d'après *Raphaël.* En haut.

67. *Natiuitas Beatae Mariae Virginis;* d'après *André del Sarto.* En large. Deux fois.

68. La

68. La Naiſſance de Jeſus Chriſt. *Bapt. Franco Ven. F.* En haut.

69. La Ste Vierge, avec l'enfant; gravûre en bois en clair-obſcur. En haut.

70. Une Nativité de Notre Seigneur. Avec la marque $\frac{A}{Y}$ ſur la baſe de la colonne, d'après *Raphaël.* 1526. En large. Le graveur eſt ou *Auguſtin Venitien*, ou un des meilleurs éleves de *Marc Antoine.* J'ai dans ma Collection unique de tous les portraits de *Pierre l'Arétin*, un buſte de ce poëte, vu de profil et marqué du même chiffre; piéce en ovale, de la plus grande rarité, marquée à l'entour: *D. Petrus Aretinus Flagellum Principum.*

71. Ste Cécile. Un Ange lui tient un Clavecin. En bois, en clair-obſcur. En rond.

72. Une Nativité, d'après *Jules Romain.* 1581. En haut.

73. Autre Nativité. *Taddeo Zuccaro inu.* 1567. En haut.

74. La Ste Vierge aſſiſe avec l'enfant. 4.

75. La même; par *Marc Antoine. Auguſtin Carrache* a retouché la planche. En haut.

76. La Ste Vierge, l'Enfant, Ste Anne, et St. Jean Baptiſte. 4.

77. La Sainte Vierge aſſiſe au milieu d'une chambre, tenant l'Enfant Jéſus &c. ou *la Vierge au berceau*, gravée d'après un deſſin de *Raphaël.* 4. Voyez *Heineke* Dict. des Artiſtes, T. I, p. 292. Avec le chiffre de *Marc-Antoine.*

78. Jeſus Chriſt, la Ste Vierge, St. Jean et Ste Anne. En haut.

79. La Ste Vierge, l'Enfant Jeſus, et St. Jean Baptiſte. Deux Anges preſentent des fruits. *Beatriceto f. Moro inu.* En large.

80. La

80. La Ste Vierge, l'Enfant et St. Jean, d'après *Raphaël*, avec ces mots en bas: *Quia creauit Dominus nouum super terram foemina circundabit Virum.* Hier.XXXV. C'eſt une copie d'après la *Madonna della Seggiola*, au Palais *Pitti* à Florence. En haut.

81. *La Vierge au Silence*, ou l'Enfant Jeſus endormi ſur les genoux de la Ste Vierge, St. Joſeph et St. Jean; d'après *Michel-Ange*. *Jul. Bonaſone f.* 1561. En haut.

82. La même eſtampe, copiée par *Philippe Sericeus*. *Dormiente puero Ieſu diuina mens uigilat.* 1566. En haut.

83. La Ste Famille avec un ange, gravée d'après *Raphaël*, par *Auguſtin Caracci*. En haut.

84. La Ste Famille. *Quae genuit, adorauit.* D'après *André del Sarto*. 1573.

85. Une Ste Vierge.

86. La Ste Famille gravée à l'eau forte par *Auguſtin Carrache*. En haut.

87. L'enfant Jéſus ſur le ſein de Ste Anne. Marie lui donne à tetter; d'après *François de Vriendt*, ou *Franc-Flore*. En haut.

88. La Ste Famille avec St. Jean. 4.

89. *La Ste Vierge au Palmier*. La Sainte Vierge accompagnée de Sainte Eliſabet, aſſiſes dans une campagne vers la droite de l'eſtampe. L'Enfant Jeſus repoſe ſur les genoux de ſa mere, et donne la bénédiction au jeune St. Jean, qui eſt agenouillé devant lui, tenant ſa petite croix de la main gauche. Au fond on voit un grand palmier et la moitié d'une cabane. Notre eſtampe eſt ſans la tablette de *Marc-Antoine* qui grava cette piéce d'après un deſſin de *Raphaël*. Elle eſt haute

haute de 9 p. 2 l. ſur 6 p. 4 l. de largeur. Voyez *Heineke* Diction. des Artiſt. T. I, p. 291.

90. La Ste Vierge. *Lor. Sabbatini inuen.* 1575. En haut.

91. La Sainte Famille gravée d'après *Raphaël*, dans la maniere de *Paul Farinati*.

92. Le Mariage de Ste Cathérine avec N. S. *Franciſ. Bolognese inuentor. G. Mantuan. f.* En haut.

93. Lavement de l'Enfant Jeſus, gravé d'après *Jules Romain* par *Battiſta del Moro*. En haut.

94. *La Vierge à la longue cuiſſe*, gravée d'après *Raphaël*, par *Marc de Ravenne*, fauſſement nommé *Silveſtre*. C'eſt la même piéce que *Marc-Antoine* a gravée, au N°. ſuivant, mais avec cette différence, qu'on trouve ſur la preſente un baril ſuſpendu à la muraille, avec le chiffre ordinaire de *Ravenne*.

95. *La Vierge à la longue cuiſſe*; gravée par *Marc-Antoine* d'après un deſſin de *Raphaël*. La Sainte Vierge, figure entiere, repoſant à terre avec l'enfant Jéſus qu'elle tient entre ſes deux mains, et qui eſt aſſis ſur une eſpece de berceau, étendant ſa main droite pour prendre un écriteau, que lui preſente le jeune St. Jean à genoux. Derriere lui eſt St. Joſeph, aſſis ſur le bât de ſon âne, dont on ne voit que la moitié de la tête. Le fond de l'Eſtampe eſt un édifice ruiné. Au coin droit ſur le devant l'on trouve la petite tablette de *Marc-Antoine*. Piéce haute de 15 p. ſur 10 p. de largeur.

96. Une ſainte Famille, d'après *Raphaël*. *Iul. Bonaſone f.* En haut.

97. Une autre, d'après le même maître. *Battiſta* (Torbido) *cogn. del Moro f.* En haut.

98. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus, d'après le *Parmeſan.* Le tableau eſt à Dresde. *Et flos de radice aſcendet et requieſcet ſuper eum Spiritus Domini. Iſa. II.* En haut, fol.

99. La Sainte Famille, gravée d'un Inconnu, d'après *Raphaël. Ecce Agnus Dei.* fol.

100. Une Nativité. fol.

101. La Ste Famille, peinte par *Raphaël* en 1518 pour *François I*, gravée par *Jacques Caraglio.* fol.

102. Autre Sainte Famille.

103. Marie, l'Enfant, et St. Jean dans une campagne.

104. La Ste Famille d'après *Paul Veroneſe. A. C. F. Agoſtino Caracci f.* 1582. En haut.

105. St. Jerôme; du *Corrège. Franc. Villamena f.* 1586. Le deſſin d'*Agoſtino Caracci* pour cette belle Eſtampe ſe trouve auſſi dans ce Cabinet, au Portefeuille A A p. 42. La Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jéſus, auquel la Madelaine baiſe les pieds St. Jerôme eſt de l'autre côté. Le tableau du *Corrège*, dit *il Giorno*, ſe trouve à préſent dans l'Académie de Parme.

106. La Ste Vierge avec l'Enfant, ſur un tombeau d'un Archevêque. *F. B.* En haut.

107. Une Nativité, gravée en bois ſur deux planches, et imprimée en clair-obſcur. *Antonius Campus Cremonenſis.* 1547. En haut.

108. Les trois Rois. En clair obſcur, gravés ſur bois. *F. P. Franceſco Parmeggiano.* En clair-obſcur.

109. Les mêmes. *Caeſar Robertus a Biturgia f. Baltaſar Peruzius ſen. inuen.* En haut. grand in-fol.

110. Les mêmes, gravés d'après *Balthaſar Peruzzi*, par *Auguſtin Caracci.* 1579. Eſtampe grande de 36 pouces de largeur ſur 33 p. de hauteur.

111. Les

111. Les mêmes, d'après *Battiſta Franco.* En large.

112. Les mêmes; en clair-obſcur, ſur bois, par le *Parmeſan.*

113. La Ste Famille en bois, en clair-obſcur. En haut.

114. La fuite en Egypte, en bois, en clair-obſcur. SEPATHEVS. fol. trav.

115. La Ste Famille. *Fed. Baroccio inu.* 4.

116. Un Répos en Egypte. *Camillo Procacino inu. et incid.* 1593. 4. En haut.

117. Une Sainte Famille. 4.

118. Une Fuite en Egypte. En haut.

119. a. Une Fuite en Egypte, gravée d'après le *Baroccio* par *Corneille Cort.* En haut.

119. b. Copie de cette eſtampe. En large.

120. Le même ſujet. *Camillo Procacino Inuent. incidit.*

121. Le même ſujet, gravé par un maître inconnu.

122. Le Maſſacre des Innocens à Bethlehem; d'après *Domenico Campagnola.* 1517. en bois, en clair-obſcur, par *Andreani.* fol. max.

123. Le même d'après *Baccio Bandinelli. Bacius Florentinus. S. R. Marco da Ravenna, Scultore.*

Nombre de perſonnes attribuent mal-à-propos la gravure de cette belle eſtampe à *Marc-Antoine* et à *Silveſtre* ou *Severo de Ravenne. Marc de Ravenne,* que quelques Italiens déſignent auſſi ſous le nom de *Ravignano*, fut un des Eléves de *Marc-Antoine*, et aida ce célebre Graveur dans pluſieurs de ſes planches. *Marco da Ravenna*, (nommé fauſſement *Silveſtre* de quelques-uns,) *ſegnò le ſue ſtampe col ſegno SR. Scultore Ravignano. Vaſari* T. IV, pag. 278. Auſſi le *Cellini* dans ſont Traité de l'Or-

févrerie *) ne parle que de *Marc de Ravenne*, dont on connoît en effet une Eſtampe de Laocoon avec ſon nom. Voyez le Porteſeuille D. No. 121. *Pomponius Gauricus* de Sculptura, (Florentiae 1504. 8. *ſub finem*) cite un *Sevère de Ravenne*, comme ſon ami particulier; mais c'étoit un Sculpteur, pas un Graveur. **)

124. (a) Le Maſſacre des Innocens, d'après *Raphaël d'Urbin*, par *Marc-Antoine*. RAPHA. VRBI. INVEN. MAF. Grande piece de dix pouces, 3 lignes de haut, ſur 15 pouces, 9 lignes de large. Elle eſt très rare.

124. (b) La même Eſtampe. Au deſſus des arbres on voit de la droite une eſpèce de pointe qui reſſemble à la ſommité d'un if ou d'un pin: ce qui fait qu'on nomme cette piece *le Maſſacre des Innocens au Chicôt*, ou à la Fougere (*Felcetta*), pour la diſtinguer de la précé-

*) *Furono in queſti tempi* Antonio da Bologna, *e* Marco da Ravenna *pure orefici, i quali gareggiarono nell' intagliare con* Alberto Duro, *e ne riportarono gran lode.* Due Trattati di *Benvenuto Cellini*, Scultore Fiorentino uno dell' Orificeria, l'altro della Scultura. In Firenze, 1731. 4. Proemio, p. 31. Dans la Bibliotheque de la noble Famille *Nani* à Veniſe on conſerve un manuſcrit de *Cellini* qui eſt plus ample que ces Traités imprimés; il s'y trouve auſſi un fragment de l'Architecture. *I Codici MS. volgari della Libreria Naniana.* Venez. 1776 gr. in-4to.

**) Seuerum Rhauennatem *ideo ad extremum diſtuli, ut plenius laudarem, qui (mirer) ad me hodie cur non uenerit: Is mihi quidem uidetur ſtatuariae numeros omneis adimplere, ſculptor, ſcalptor, caelator, deſector, plaſtes pictorque egregius. Nam ſi me heic nunc rogaretis, qualem ſculptorem uelim, talem nempe ipſum uelim, modo litterae adeſſent,* Seuerum *eſſe nouimus.*

précédente de la même grandeur, et ſans aucune difference, à la réſerve de la pointe d'arbre qui ne s'y trouve pas. Les Auteurs Italiens *) font de longs raiſonnemens ſur la cauſe de la différence de ces deux Eſtampes: mais tout ce que nous avons à dire à leur égard, eſt que celle *au chicot*, a le double avantage d'être mieux gravée, et beaucoup plus rarè que l'autre; pour cette raiſon les Amateurs la recherchent par préférence. Mr. *Baſan*, Dictionnaire des Graveurs; T. II, p. 12, et Mr. *Gerſaint*, dans ſon Catalogue raiſonné du Cabinet de Mr. de *Lorangere*, p. 207, diſent que *Marc-Antoine* l'ait gravée la premiere, et que la précédente ſoit recommencée; mais j'en doute. Car la prémiere eſtampe eſt plus foible que celle là *au chicôt*, et ſans doute antérieure, vû la difference du travail.

124. (c) Copie de la premiere Eſtampe (a) ſans le chicôt, faite à rébours, ſans nom du Graveur, qui eſt nommé d'ailleurs *Jacques Binck.*

124. (d) Le même ſujet, gravé en bois, et imprimé en clair-obſcur, de la hauteur de 10 pouces, et de 15 pouces, 7 lignes de largeur.

125. Jeſus dans le Temple. *F. H. E.* En haut.

126. St. Jean bâtiſant Jeſus Chriſt. *Pompeio Aquila inv.* 1572. En haut.

*) *Malvaſia* Felſina pittrice, P. II, p. 64: *Che* (Marcantonio) *moriſſe uccifo da un Sig. Romano, a richieſta del quale avea tagliato gl' Innocenti, perche contro l'eſpreſſo patto, tornò ad intagliarli per ſe ſteſſo, come per la differenza della felce a tutti è note.*

127. St. Pierre dans la nacelle avec Jeſus Chriſt; d'après *Raphaël*. En clair-obſcur. C'eſt une des premieres Piéces de *Hugo da Carpi*, d'après un deſſin de *Raphaël*.

128. Le bâteme de N. S. *Andr. del Sarto inu. Cock f.* 1553. En large.

129. Le même. *Battiſta* (Torbido) *fecit del Moro.* En haut.

130. La rémiſſion des péchés, par *Corneille Cort.* En haut.

131. La gueriſon des Lépreux; en clair-obſcur. *Ioh. Nic. Vicentinus inu.* En large.

132. Les travailleurs à la vigne. *Inv. Andr. del Sarto. Caeſar Robertius incidit.* En large.

133. La Femme adultere. *Iul. Rom. inu. Diana fec.* 1574. En large.

134. *Nôtre Dame à l'eſcalier.* Marie conduit Marthe au Sauveur dans le Temple; d'après *Raphaël d'Urbin*, par *Marc Antoine.* En large. Dict. des Art. T. I, p. 293.

135. Les mêmes, en clair-obſcur, par *Hugo da Carpi.* En large.

136. La Fille de Jaïre. *Hier. Muciano Breſc. inu. Nic. Beatriceto incid.* En haut.

137. La réſurrection de Lazare, d'après *Raphaël.* fol. max. En haut.

138. La pêche de St. Pierre, d'après le même, gravé à l'eau forte par un maître inconnu.

139. *Domine quo uadis? Eo Romam, iterum crucifigi. Martin. Rota Sebenzano fecit.* 1568. *Raph. Vrbino pinxit in Vaticano.* Voyez *Gandellini* Notizie iſtoriche degl' Intagliatori, T. III. p. 171.

140. La Ste Céne; du *Titien. G. Batiſta Maza fe.* En haut.

141. Une autre du même. En haut.

142. Le lavément des pieds, d'après *Raphaël*; par *Marc Antoine.*

143. La Ste Céne de *Raphaël,* appellée la pièce des pieds; gravée par *Marc de Ravenne.* Voyez *Heinecke* Diction. des Artiſtes, T. I, p. 646. *Vaſari* dit qu' Auguſtin Venitien y a eu part. T. IV, p. 279.

144. Le lavément des pieds; par *Louis Daven*, ou *Danet.* fol. max.

145. Jeſus au jardin. En haut.

146. Chriſt ſortant de chez Pilate. *Giambologna ſculpſ. Andrea Andrinolo intagliatore.* En bois. fol. En haut. Gravé d'après un bas-relief de *Giovanni Bologna.*

147. La flagellation de Jeſus Chriſt. En haut.

148. Pilate lavant ſes mains, en taille de bois, en clair-obſcur, par *André Andrinolo*, ou *Andreani;* M. D. L. V. C'eſt l'autre moitié de N. 146.

149. Jeſus Chriſt portant ſa croix. *Agoſt. Venez.* 1519. En haut.

150. La même. *Dom. Campagnola inuentor. Bapt. Fontana faciebat.*

151. Deſcente de croix. *Paul Farinati inv. Ho. F. V. F.* 1593. Eſtampe gravée à l'eau forte.

152. Le Crucifiement d'après *Jules Romain.* IV. RO. IN.

153. Le Martyre de St. André; d'après *Michel Ange*; par *Michael da Lucca.* En haut.

154. Jéſus crucifié. *Aug. Caracci fec. Tintoret inuen.* 1589. En large.

155. Jesus en croix entre deux Saints; d'après *Michel Ange*. En haut. Voyez le dessin de ce grand Maître dans le Portefeuille Aa. p. 39.

156. Les deux Larrons, du même, par *Gérard de Jode*. En haut.

157. Jesus crucifié. *Ioh. Palma inu. Raphael Sadeler fecit.* En haut.

158. Une Descente de croix, d'après le *Titien*. *Lucae Bertelli formis.* En haut.

159. Une autre RAPHAEL VRBINAS. Par *Hugo da Carpi*, en bois. En haut.

160. Une autre d'après le même, gravée par *Marc Antoine*. Le Dessin de *Raphaël* se voit au Portefeuille Aa parmi les Dessins de ce Maître, p. 49. En haut.

161. Un Christ mort sur les genoux de la Ste Vierge. *Mich. Ang. inu.* 1579. *A. G. f.* En haut.

162. Un autre, auquel un Ange tient la main. Derriere N. S. est Marie. *Paolo Caliari inu. Aug. Caracci fecit.* 1582. En haut.

163. Une Descente de Croix. *Pompeius Aglanus inu. a Sanctis fec.* En haut.

164. a. Une autre avec la Ste Vierge; d'après un dessin de *Michel Ange*, par *Julio Bonasone* 1546. *No vi si pensa quanto Sangue costa.* En haut, in fol.

164. b. Une autre. *Torcular calcaui solus. Isa. LXIII.* 1579. En haut.

165. Un Christ mort, mis au tombeau par deux Anges; par *Baptiste Fontana*. 1573. in-4.

166. Un enterrement de N. S. *L. Suavius inu.* 1548.

167. Un Christ mort, avec la Ste Vierge. *Bapt. Franco V.n. fec.* B. F. V. F. En large.

168. Un autre. *Don Jul. Clovio inu.* Gravé par *Sadeler*. 1566. deux fois. En haut.

169. Un autre; la Vierge de douleur devant lui; gravé par *Marc-Antoine*. Il y a deux compoſitions différentes de cette répréſentation. Celle ou il ne ſe trouve point de tronc d'arbre dans le Païſage qui ſert de fond, eſt la plus rare. On la connoit ſous le nom de *la Vierge au bras nud*. Mr. *Baſan*, Dict. des Graveurs, prémiere Partie, p. 301. et de la déc. edit. T. II, p. 13. Notre eſtampe a un tronc d'arbre. En haut.

170. Un Enterrement. in-4.

171. a. Un Chriſt mort d'après un deſſin de *Michel Ange*. *Michelangelus Bonarotus Florent. diui Petri in Vaticano ex uno lapide matrem et filium diuine fecit. Antonius Salamanca quod potuit imitatus exculpſit* 1547. Mais cette eſtampe diffère beaucoup de la Statuë à S. Pierre, dans la chapelle *della Vergine Maria della febbre*, comme on voit par l'eſtampe d'*Adam Mantovano* 1566. Le Prélat *Bottari* dit donc avec raiſon que *Salamanca* grava d'après quelque deſſin de la prémiere idée de *Michel Ange*. Vaſari, T. VI, p. 172. En haut.

171. b. Le même. Par *Lucas Kilian*. M. ANG. B. *pinxit Romae*. 1604. En haut.

172. Un Chriſt mort, d'après le tableau de *Raphaël*, à preſent dans le Palais Borgheſe à Rome. *Vaſari* T. III, p. 169, 170. Gravé par *Enea Vicò*. 1548. En haut.

173, 174. Un enterrement; deux fois. Par le *Parmeſan*. En haut.

175. a et b. La Descente de croix; deux fois; par *Louis* ou *Leon Daven.* En haut.

176. Un enterrement; par *Augustin Venez.* avec les mots: *Humani Generis Redemptori.* En large.

177. Un autre, dans un goût gothique; d'après *André Montegna.* En large.

178. Un autre. *Raff. da Reggio Inuent. Andreani Mantuano Intagliatore.* 1585. En bois. En clair-obscur. En haut.

179. Un autre, d'après *Barocci*, par *Aegid. Sadeler.* En haut.

180. Une Descente à l'Enfer; d'après *Mantegna.* En haut.

181. La Transfiguration de J. C. sur le mont Tabor; d'après *Raphaël*, par *Philippe Thomassin.* En haut.

182. La même; par *Marc de Ravenne*, d'après un dessin de Raphaël. En haut.

183. La dispute des Sçavans sur l'Hostie, ou le saint Sacrement. 1575. *Corn. Cort. fe.* En haut.

184. Jesus Christ dans une Gloire entre la Vierge et Saint Jean Baptiste. En bas sont S. Paul et Sainte Cathérine; d'après un dessin de *Raphaël.* Cette belle Estampe de *Marc Antoine* est connue sous le nom de *la pièce des cinq Saints.* En haut. A la gauche de l'estampe est la tablette de *Marc Antoine.*

185. Une Estampe d'après *le Titien*, representant la Ste Trinité aux Cieux, dans lesquels les Saints Patriarches, Prophétes et Apôtres; par *Corn. Cort.* 1566. En haut.

186. La dispute des Sçavans sur l'Hostie, ou le Miracle de *Bolsenna*, au dessus on voit le Ciel. Piece très achevée, par *Philippe Thomassin.* fol. max. En large.

187.

187. St. Jean dans le desert. *Jerôme Muciano inu. Giacomo Franco fec.* En haut.

188. St. Pierre et St. Jerôme, en bois; en clair-obscur. Deux pieces.

189. Une piéce de six figures, tirée du grand Tableau de l'Ecole d'Athènes de Raphaël. Gravée par *Augustin Venitien*, MDXXIII. A. V. fol. en haut. *Augustin* a changé la figure de Pythagore en celle de l'Evangeliste S. Matthieu, et une autre en un Ange, y ajoutant des passages grecs de l'Evangile. Le nombre de l'an 1524 dans le premier tome, p. 630. du Diction. des Artistes de feu Mr. de *Heinecke* est faux.

190. Des Anges. Deux pieces. En haut.

191. La Conversion de St. Paul. *Franc. Salviati* inu. *Aen. Vic. fec.* 1545. En large.

192. Le Martyre de St. Etienne. *Marcellus Venustus inuentor.* 1577. En haut.

193. Le même. *Jul. Clouius Illyricus inu.* 1576. En large.

194. La Guérison miraculeuse du Boiteux. En clair-obscur, d'après *Raphaël;* par *Franc. Mazzuoli* dit *le Parmesan.* Cette estampe en bois imite l'effet du Dessin.

195. L'Ecole d'Athènes, par *George Mantouan. Ioh. Bapt. de Cavalleriis excudebat.* En large.

196. La guérison miraculeuse des boiteux et des paralytiques, par St. Pierre, et par St. Jean. *G. D. W.* En large.

197. St. Paul préchant aux Athéniens, par *Marc Antoine*, d'après le dessin de *Raphaël* pour les Tapisseries. Cette même composition a été exécutée, à quelque différen-

férence près, pour les Actes des Apôtres. *Basan*, Dict. des Graveurs, T. II de la seconde edition, p. 13. Il y a dans notre estampe les deux personnes sur la balustrade du temple. En large.

198. La guérison d'un homme boiteux par St. Paul et St. Barnabas, d'après les Tapisseries du Vatican. En large.

199. Le Martyre de Ste Felicité. Elle est représentée dans une chaudiere d'huile bouillante. Au côté gauche (de l'Estampe) on voit diverses figures qui presentent à elle les têtes de ses Enfans; dans une niche on voit la figure de Jupiter &c. RA. VR. IN. MF. par *Marc Antoine*. Il y en a deux estampes differentes, à l'une desquelles l'oreille de la Sainte ne paroît point, et telle est la nôtre. En large.

200. Des Martyrs menés au Supplice, grande feuille gravée par *George Mantouan* d'après *Jules Romain*. En large.

201. Le Martyre de St. Paul. *Iacobus Parmensis fecit*, d'après Raphaël. En large.

202. L'Assomption de la Sainte Vierge. En haut.

203. Une Descente du St. Esprit, ou la Fête de Pentecôte, d'après *le Titien*. *Ge. Mant. fe. Lucae Bertelli formis*. En haut.

204. L'Assomption de la Sainte Vierge. *Taddeo Zuccaro inu.* 1577. En haut.

205. La même. *Cl. Duguet*, d'après *le Correge*. 1602. *Assumpta est Maria in Coelum; gaudent Angeli.* En haut.

206. La Ste Vierge couronnée par Jesus Christ; d'après le tableau de Raphaël dans la Chapelle Sixtine. *B. Ant. Lafrerii*. En haut.

207. L'Archange Michel domtant le Diable. En large.

208. Le martyre de St. Laurent. *Baccius Brandin. inuen.* M A F. gravé par *Marc Antoine*. *Vasari* rapporte que ce morceau plut tellement à *Clement VII*, qu'il contribua beaucoup au rétablissement de *Marc-Antoine* dans les bonnes graces de ce Pape. *Vasari*, T. IV, p. 282, 283. Cette Pièce appellée en Italien: *La graticola di S. Lorenzo*, est large de 21 p. sur 16 p. de hauteur. *Florent le Comte* dit, que Marc-Antoine a régravé cette Piece et que la différence de la séconde consiste en ce que la fourche va par dessus la cuisse du Saint. *Gaburri* appelle cette différence d'épreuve: *colla singularità dei due forconi.* Lettere pittoriche, T. II, p. 280.

209. Le même, d'après le *Titien*, par *Corn. Cort.* 1571. En haut.

210. Le même. *Fred. Zuccaro inu. Horatius de Sanctis, Aquilanus, fecit.* 1577. En haut.

211. La peste, avertie par le Pape Grégoire, d'après *Raphael. Sydera Gregorii Lachrymis fanantur &c.* En haut.

212. La Calomnie. *Fed. Zuccaro inuentor. Jacomo Franco fece.* Ἀνδρὸς δικαίου καρπὸς οὐκ ἀπόλλυται. En large.

213. Deux Martyrs, d'après *Raphaël*, en bois, en clair-obscur. En large.

214. L'Eternel porté par les Anges; par *Michel Ange.* En large.

215. St. Sebastien, en bois. En large.

216. St. Jerôme au desert, d'après le *Correge*, par *Augustin Carache.* En large.

217. Le même en bois. En large.

218. Le même, d'après le *Tintoret*, par *Aug. Caracci.* 1588. En haut.

219. Le même, avec deux Anges. *Giac. di Parma.* 1577. En haut.

220. Le même. *Batt. Franco Venet. fec.* Grande feuille. En haut.

221. Le Martyre de la Ste Juſtine, de *Paolo Veroneſe. Aug. Caracci f.* 1572. En haut.

222. Marie Madelaine du *Titien. G. B. Mazza f.* En haut.

223. *Sancta Eliſabeta, Regis Hungariae Filia &. Hieron. Muciano Brix. inu. Nicol. Beatricetto f.* La Reine eſt vetuë très ſimplement, elle donne du ſecours aux malheureux. En haut.

224. La Tentation de St. Antoine l'Hermite; d'après le *Tintoret.* 1581. En haut.

225. Tantale. En haut.

226. a. La Vertu entre l'Amour, l'erreur, l'ignorance, et entre l'opinion. *Iac. Ligozzi Veronenſis inuen.* in Firenze. 1585. en bois, en clair obſcur.

b. Le meme Sujet, gravé par *André Andreani* En haut.

Le Deſſin original de *Ligozzi* ſe trouve dans le Portefeuille A A des Deſſins Italiens, avec la Copie de Mr. *Preſtel*, Peintre. Voy. p. 46.

227. Ste Juſtine. *Bernard. Cremoneſe inu. Battiſta del Moro fec.* En haut.

228. Quelques figures de l'Incendie d'un Quartier de Rome, nommé *il Borgo*, arrivé à Rome ſous Léon IV; ou *l'Incendio di Borgo. Ioh. Iac. de Sandrart ſc.* 1682. d'après *Raphaël.* En haut. Voyez Num. 234.

Bien des gens, faute d'attention, croyent y voir l'Embraſement de Troye, et Enée ſauvant ſon Pere An-

Anchiſe; Car l' Inſcription de cette Eſtampe eſt fauſſe, malgré qu'en diſe *Vaſari* de l'Eſtampe de *Marc-Antoine*, T. IV, pag. 276 de l'edition de Florence, 1772. *Ed appreſſo* (meſſe in ſtampa). *Enea che porta in collo Anchiſe, mentre che arde Troia, il quale diſegno havea fatto Raffaello, per farne un quadretto.*

229. Une femme en demiſquelette, environnée de têtes des morts; a ſes pieds ſont les têtes d'un Pape, d'un Empereur, &c. avec ce diſtique: *Ne te decipiat Mulier formoſa, ſuperne Oſſa ſub ornata foetida ſola latent. Venetiis, Lucae Bertelli for.* 1578. En haut.

230. Saint Nicolas, qui jette ſa bourſe par une fenêtre pour aſſiſter une famille déſolée; d'après le *Parmeſan.* En large.

231. St. François recévant les Stigmates. *Hieron. Mucianus.* 1567. En large.

232. Le même; en bois. En large.

233. Haman, *Mich. Ang. in Vaticano pinx.* 1555. Voyez les Tableaux No. 98, et les Deſſins, pag. 40. En haut.

234. *L'Incendio di Borgo vecchio.* 1545. D'après Raphaël; par *George Mantuan.* Voyez no. 228. En large.

235. La Donation de Conſtantin; d'après la peinture de *Jules-Romain* faite d'après le deſſin de Raphaël, gravée par *Battiſta Franco* de Veniſe. En large.

236. Elymas le Magicien; d'après *Raphaël*, par *Marc-Antoine.* En large. Voyez *Heineken* Dict. des Artiſtes, T. I, p. 338, 339.

237. Saint George. *Iul. Rom. inu. Iul. Bonaſone ſculp.* 1574. En haut.

238.

238. Le mariage d'Iſaac et de Rebecca. *Geneſ.* 24. *Balthaſ. Peruzzi Seneſe inu. Gisbertus de Veni ſc.* 1599. in-fol. max. En large.

239. a. La fameuſe Sainte Cécile; gravée d'après le Deſſin de *Raphaël*, par *Marc Antoine*. Voyez Diction. des Art. T. I, p. 302. *Gandellini*, T. III, p. 105.

239. b. La même. Par *Bonaſone*. Voy. *Malvaſia* Felſina Pittrice, T. I, pag. 77.

239. c. La Ste Vierge s'évanouant.

240. a. Un Sujet inconnu. En haut.

240. b. Pièce ſingulière. SR. Des Philoſophes et Mathématiciens. Par *Marc de Ravenne*. En haut.

241. Le dernier Jugement d'après *Michel Ange*. *Martinus Rota, Seuicenſis, f. Mich. Angelus Bonarotus, Patricius Florent. an. agens* LXXIII. autour du portrait de *Michel-Ange*. Au bas de l'Eſtampe on lit: *Sermo Emanueli Philiberto Sabaudiae Duci D. Lucae Guarinonii formis.* 1569. Cette Eſtampe, qui eſt regardée comme un chef-d'oeuvre de Gravure, et qui eſt en même temps très rare à trouver de ſi bonne qualité d'impreſſion, comme l'eſt la notre, a été copiée avec aſſez d'exactitude par *Michel Gaultier*. Pour empêcher qu'on ne s'y méprenne, il ſuffira de faire obſerver, que dans l'original, le Portrait de *Michel-Ange*, qui eſt dans un oval en haut de la planche, a la face tournée ſur la gauche (par rapport du Spectateur) et que dans la copie, il l'a vers la droite. *Baſan*, Diction. des Graveurs, Tome II, p. 133. à Paris, 1789. grand in-8°. *Gandellini* Notiz. iſtor. T. III, p. 171.

242.

242. Le même; avec la marque CR *) sur une petite pierre au coin de la planche, au bas de laquelle on lit ces beaux vers:

Hoc speculo genus humanum se spectet, et ante
Discat iter, per quod uitaque morsque uenit.
Discat, ut e totis surgant rediuiua sepulchris
Corpora, quidque Deo iuuice quemque manet.
Arte, colore, manu Bonaroti expressa tremendi
Haec simulachra fori cerne, reuolue, pane.
Et, si non animus, si mens non deficit, illo,
Dic mihi, quis nobis tempore sensus erit?

Ant. Lafrerii Sequani formis. En haut.

243. Une groupe du dernier Jugément, d'après *Baptista Fontana.* En haut.

244. Le dernier Jugément d'après *Michel Ange. Alexandri Car. Farnesii Liberalitate. Iulius Bonasonius, Bonon. e propria Michaelis Angeli pictura, quae est in Vaticano, nigro lapillo excepit, in aesque incidit. Cum priuilegio Summi Pontificis.* En haut.

245. Le même, d'un Inconnu. Avec le portrait de *Michel Ange.* En haut.

246. Le même, par *Nic. Beatricetto* Lothar. 1562. En haut.

247. Le Rapt d'Helène. Par *Marc-Antoine.* En large.

248. L'enlevement de Proserpine. *Benedetto Stefani incid.* En large.

249.

*) Peut-être *Reverdino*, ou *Robetta*, qui vivoit en 1554. Voyez *Gandellini* Notiz. istor. degl' Intagliatori, T. III, p. 156; *Heinecken* Dict. des Artistes, T. I, p. 334, la Remarque.

249. Les Horaces et Curiaces; par *Leon Daven*, ou *Louis Danet*. En large.

250. Les mêmes. 1541. En large.

251. Le rapt des Sabines, d'après *Giovanni da Bologna*. *Andreas Andreanus Mantuanus inc.* 1585. En bois, clair-obscur. in-fol. max. En large.

252. Une figure du même. 1584. En haut.

253. Une autre. *Florentiae* 1584. En haut.

254. Tarquin voulant forcer Lucrece; d'après le *Titien*, par *Corn. Cort.* 1571. En haut.

255. a. Les mêmes, d'après *Raphaël*, par *Auguſt. Venet.* 1523. En large.

255. b. Pièce allegorique d'un Prince de Mantoue. En large.

256. a. La continence de Scipion. *Iul. Rom. inu. Diana ſc.* En large.

256. b. Les Tourmens de Regulus, d'après *Jules Romain*. 1580. En large.

257. L'enlévement d'Europe; d'après *Raphaël*. *Iul. Bonaſone f.* 1546. En large.

258. Entrevue d'Annibal et de Scipion, en preſence de leur armée; d'après le deſſin de *Jules Romain*, (Voy. les Deſſins de ce maître, pag. 44.) par *Marc de Ravenne*. *Anton. Salamanca f.* 1541. Le Roi de France Henri II eſt repreſenté ſous le portrait de Scipion par le graveur. En large.

259. Victoire de Scipion ſur les Carthaginois. Du même. 1540. En large.

260. Patrocle rétiré du combat. 1540. Par *Leon Daven* d'après un deſſin de *Polydore*.

261. Une bataille, d'après *Raphaël*. *Io. Iac.* (Caraglio) *Veroneſe f.* En large.

262. La mort d'Ajax, d'après *Polydore da Caravaggio. Ioh. Nic. Vicentinus fecit.* Gravée en bois, imprimée en clair obscur. En large.

263. Une Bataille; d'après *Raphaël*, qui grava cette estampe chez *Jean François Camocci.* Par le *Moro.* En large. Il y en a des epreuves avant la lettre.

264. Cassandre prédit la destruction de Troïe. *I. B. Mantuano inv.* En large.

265. La bataille avec les Perses et leurs élephants; d'après *Raphaël*, par *Corn. Cort.* 1567. En large.

266. La même estampe qu'au No. 261.

267. Une autre Bataille d'après *Jules-Romain*, par *Aug. Venez.* On la nomme *la Bataille des Coutelas. Heineke* Dict. des Artistes, T. I, p. 629.

268. Un combat a coups de sabres entre dix hommes nuds. Le fond est un forêt. *Opus Antonii Pollaioli, Florentini.* Par *André Mantegna.* En large. Voyez *Vasari* T. 2, p. 432.

269. La Descente des Infideles, ou la Victoire que le Pontife Leon IV remporta sur les Sarazins, au Port d'Ostie. Copie d'après l'Estampe de *Marc-Antoine.* En large.

270. Le passage d'Elbe auprès de Mühlberg, par l'Armée de Charles-Quint; gravé par *Enea Vico*, d'après son propre dessin, en 1551. I. B. M. (*Ioh. Bapt. Mantuan.*)

271. Le combat d'Apollon avec Marsyas, et le supplice du dernier; d'après le *Corrège*, par *Giulio Sanuto.* 1562. Grande feuille en trois Planches en large. Au milieu on voit le Mont Parnasse de *Raphaël* (Voy. n° 297) sans Apollon. *Ex Parnasi Raphae-*

lis Pictura, ut uacuum hoc impleretur. Dans le Portefeuille A A ſe trouve le Deſſin de *Raphaël* pour ſon Parnaſſe. p. 48.

272. Un combat aux bêtes feroces. 1532. *Ioſeph de Rubeis junior.* formis Romae. En large.

273. Perſée et Andromede, d'après le *Titien.* 1563.

274. Un ſujet mythologique, d'après *Raphaël.* En large.

275. La mort de Méléagre. *Ant. Salamanca;* d'après *Michel-Ange.* 1543. *Piangeſi quì di Meleagro il fato &c.* En large.

276. Les nôces de Pſyché, d'après *Raphaël,* par *Auguſt. Venez.* et *Marco de Ravenna.* En large.

277. La prémiere idée de Raphaël pour les nôces de Pſyché. Gravée par *Auguſtin Venitien. Excudebat Ant. Salamanca.* 1545. En large.

278. *Sum bona laudatis ſic dicta ſolertia Seclis.*
Deſidiam ſperno, ſed placet uſque Labor. En large.

279. Les Géans punis par Jupiter; d'après *Raphaël.* En large.

280. Diane à la chaſſe. En large.

281. La chevre Amalthée nourrit Jupiter, et eſt tenué par Meliſſa, ſa ſoeur; d'après *Jules-Romain,* par *I. B. Mantuano,* a qui auſſi Vaſari attribue cette eſtampe. On en a des épreuves marquées d'un *M.* Quelques-uns l'attribuent à *Bonaſone.* Voy. *Heinecke* Diction. des Artiſtes dont nous avons des Eſtampes, T. III, p. 139.

282. Diane et Actéon; d'après *Raphaël.* En large.

283. Une Sainte. *Franc. Floris inu.* En large.

284. Un Genie, et quatre Enfans. *Hercole di Setti pinxit. Lorenzo Penni fecit in Modena.* En large.

285.

285. Le Jugement de Pâris; Par *Marc Antoine*. Une épreuve. Voyez le No. 298. Cette Eſtampe étoit la prémiere que *Marc Antoine* grava d'après un deſſin de *Raphaël; nel quale Raffaello per capriccio haveva diſegnato il Carro del Sole, le Ninfe de' boſchi, quelle delle fonti, e quelle de' fiumi, con vaſi, timoni, ed altre belle fantaſie attorno; e coſì riſoluto furono di maniera intagliate da Marcantonio, che ne ſiupì tutta Roma.* Vaſari, T. IV, p. 275. Au deſſous de Pâris on lit ces mots: *Sordent prae forma ingenium, uirtus, regna, aurum.* En large. Dans le Portefeuille A A des DESSINS ſe trouve le Deſſin original de *Raphaël* pour cette Eſtampe. p. 50.

286. Une Bacchanale, ou l'âne de Silène eſt porté par des enfans, d'après un tableau de *Michel-Ange* au Palais *Pitti*. Le graveur de cette Eſtampe eſt inconnu. *Ant. Lafrerii formis*, 1553. Il y en a auſſi des Eſtampes gravées par *Nicolas Beatricetto*, et par *Enea Vico*. En large.

287. Les Cyclopes fabriquans les armes de Mars. *Aen. Vicus Parmenſ. f.* En large.

288. Une Bacchanale. *H. F. E.* En large.

289. Le Conſeil des Dieux, avec Pſyché et Cupidon; d'Après *Raphaël*, copié d'après l'eſtampe de *Marc de Ravenne* par *Michel Luccheſe*. En large.

290. La naiſſance de Bacchus. En large.

291. Le Siècle de Vénus. Cupidon eſt ſur un char dans les nues. 1545. *Iul. Bonaſone inuentor. Tom. Barl. exc.* En large.

292. Lycaon changé en loup; d'après *Raphael, Aug. Ven.* 1523. En large.

293. Le triomphe de la Vérité. *Fred. Zuccaro inu. Philip. Galle fecit.* En large.

294. Dieu commande a Noë de fabriquer l'Arche. On appelle cette eſtampe mal-à-propos *la Bénédiction d' Abraham;* gravée d'après *Raphael* par *Marc Antoine. Heinecke* Dict. des Artiſt. T. I, p. 333. Le Deſſin de Raphaël eſt indiqué pag. 49. En haut.

295. Une femme à cheval, avec pluſieurs figures. *Maturino inu. Ioſ. Nic. Vicentinus ſc.* En bois, en clair-obſcur. En large.

296. Perſée delivrant Andromede.

297. Le Parnaſſe (Voy. no. 271); *Raphael pinxit in Vaticano. M. A. F. Marc Antoine* grava cette eſtampe d'après un deſſin de *Raphael.* Elle eſt très différente du même ſujet gravé par *Jacques Matham* d'après le tableau du même maître, qui eſt au Vatican. En large.

298. Le jugément de Pâris. (voy. no. 285) Eſtampe achevée. En large.

299. *Danaës puerperium;* d'après *Raphael* per *Diana Ghiſi Mantovana.* En large.

300. Les Dryades danſant autour d'un arbre. Maître *Roux,* ou *Roſſi Florent. Inuen. Quercum eriſichtoniam Dryades cinxere choreis.* En large.

301. Neptune, ou Triomphe marin, où ce Dieu ſe laiſſe voir dans une mer orageuſe, âfin de la calmer, à l'occaſion d'Enée que l'on voit dans l'éloignement faire naufrage; par *Marc Antoine.* En large.

Les François appellent cette Eſtampe le *Quos ego* (*Virg.* Aen. L. 1. u. 139). Il eſt très difficile à trouver belle épreuve. Celle de notre Cabinet eſt très belle.

belle. Aux ſecondes épreuves les muſcles de l'eſtomac de Neptune ont été rétouchés, ce qui le rend d'une dureté déſagréable. *Baſan*, Dictionnaire des Graveurs, prém. Partie, p. 303. et dans l'Edit. 2 de 1789. gr. in-8. T. II, p. 14.

302. Hercule chaſſant l'avarice du Parnaſſe. En bois. *Bal. Sen. Perugino.* En haut.

303. Vénus au bain; en bois, en clair-obſcur. En haut.

304. Jupiter mettant l'ourſe à la conſtellation. D'après un tableau du *Primatice. G. D.* par *Giorgio Mantovano.* En large.

305. Jupiter aſſis ſur un globe; d'après le même, par *Leon Daven.* En large.

306. Une Bacchanale; en large.

307. Une Déeſſe allaitant un cheval. *Julio Bonaſone.* En large.

308. *Les Grimpeurs.* Une piece du fameux Carton de *Michel Ange*, qui répréſenta la guerre des Piſans; gravée par *Michael Luccheſe.* Voyez *le Ripoſo di Raffaele Borghini*, L. IV, p. 513. de l'édit. de Florence, 1584. 8. et p. 419 de celle de 1730. 4. *Eſſendogli poi* (Michelagnolo) *da Pier Soderini Gonfaloniere allogata a dipignere una parte della Sala del Conſiglio, fece un Cartone fingendo in quello molti ignudi, che (bagnandoſi per lo caldo nel fiume d'Arno, e dandoſi in quell' inſtante all' arme per gli nimici, che gli aſſalivano) eſcono del fiume in fretta veſtendoſi in varie attitudini, e queſto fu quel famoſo cartone, che ſtette molto tempo attaccato nella ſala del Papa nella via della ſcala, e nella ſala grande di ſopra di caſa Medici, eſſendo lo ſtudio di tutti i*

giovani Fiorentini, e de' foreſtieri, che tratti della fama di quello vi andavano a diſegnare. C'eſt une copie de l'eſtampe qui ſuit. Voyez auſſi no. 335, et le Portefeuille T. En large.

309. La même; par *Agoſtino Veneziano*, 1524. En large.

310. La Sacrifice d'Iphigenie et ſon pere Agamemnon, par *Nic. Beatricetto.* 1554. d'après *Perin del Vaga.* En large.

311. Une Fête de Priape. D'après *Jules Romain. H. F. E.* Piece très indécente. La figure debout au milieu de l'Eſtampe eſt exactement de la même maniere que les figures obscènes, deſſinées par *Jules-Romain*, et gravées par *Marc-Antoine* à Rome en 1524, ſur leſquelles *l'Aretin* compoſoit ſes fameux *Sonetti lussuriosi.* *) Les arbres mêmes de notre eſtampe ſont métamorphoſés en grouppes de figures. En large, folio.

312. Hiſtoire de Niobé; d'après *Jules Romain*, par *Phil. Galle.* 1557. En large.

313. François I introduit dans le Temple d'honneur d'après un maître inconnu ſigné de la Lettre *F.* En large.

314. Triomphe de Bacchus. En large.

315. Une bataille; d'après *Jules Romain.* En large.

316. Une danſe. *L. D.* (*Leon Davent*, ou *Louis Danet*) d'après le *Primatice.* En large.

317. La Fortune. *Fred. Zuccaro inv.* 1579. Grande pièce emblématique. En haut.

318. a. Triomphe de Silène. *Ant. Fantuzzi H. F.* 1543. En large.

318. b.

*) J'en ai donné une ample notice dans le quatorzieme tome de mon Journal littéraire allemand, 1787. 8. pag. 2—72.

318. b. Une pièce gravée en bois, en clair-obſcur. En large.

318. c. Un Berger careſſant ſa Bergere; d'après *Raphaël* par *Auguſtin Venitien.* En haut.

319. Silène, porté des Satyres, d'après *Jules Romain*, par *Mario Cartari.* En large.

320. Le Triomphe de Bacchus; d'après le même. *Corn. Bos fec. Giovanni Benedet.* En large.

321. Une Bacchanale, par *Mantegna.* En large.

322. Fête de Bacchus; gravé par *Mantegna.* En large.

323. Le Jugément corrompu, prémière partie; d'après *Lucas Penni.* En large.

324. Seconde partie.

325. Le tems; en bois, en clair-obſcur d'*André Andreani.* En large.

326. Un Combat; d'après *Polydore da Caravaggio. L. D.* (Leon Daven). En large.

327. a et b. Fête de Bacchus, des mêmes. 1547. En large.

328. La grande Foire de Florence, ainſi nommée, parce qu'elle fut gravée en cette Ville; avec cette inſcription: *Sereniſſimo Coſmo, Duci Etruriae Nundinas Vmprunetanas, quae in Diui Lucae Feſto quotannis innumerabili populi frequentia, atque affluenti uariarum mercium copia celebrantur, iuxta Templum inſigne a Nobiliſſima Bondelmontium Familia olim in proprio ſolo extructum &c. Iacobus Callot, Nobilis Lotharingius, delineatas aereque inciſas dedicauit conſecrauitque, grati animi ſui perpetuum teſtimonium. An. Sal. MD. CXX.* Comme l'eau forte n'a pas mordu également dans toutes

tes les parties de la planche, il eſt très difficile à trouver belle épreuve, comme eſt celle de ce Cabinet. C'eſt la répréſentation de la Foire de la *Madonna del Imprunetta*, qui eſt éloignée de ſept milles de la Ville de Florence. C'eſt un des ouvrages des plus de conſéquence que *Callot* ait faits, et des plus eſtimés, par rapport à la fécondité de génie et à la multitude des figures que l'on y voit. Au bas il eſt écrit à la main droite, *In Firenza.*

La même piece de la même grandeur, ſans aucun changément, fut répétée à Nancy par *Callot*, par rapport au prompt débit qu'il eut de la premiére. On la connoit ſous le nom de *Foire de Nancy.* Au bas on lit dans celle-ci, *Fe. Florentiae;* et un peu plus loin; *Et excudit Nancey;* ce qui ſert à la diſtinguer des précedentes. Les connoiſſeurs donnent la préférence à la nôtre de *Florence.*

En effet, elle eſt gravée d'un ton bien plus doux et bien plus agréable, et d'un accord plus harmonieux. Voyez *Baſan* Dictionnaire des Graveurs, T. I, p. 111. de la ſeconde édition de 1789; et le Catalogue raiſonné du Cabinet de Mr. *de Lorangère*, p. 90, 91. En large.

329. Un payſage; d'après le *Titien.* En large.

330. Un autre; d'après le même. En large.

331. Deux autres; l'une par *Dominique Campagnola*, qui ſe nomma auſſi *delle Grecche.* En large.

332. Un payſage avec des bergers. En large.

333. a. Un autre; en bois. *Giac. Ligozzi.* En large.

333. b. Un autre. En large.

334.

334. *Misericordia*, *Veritas*, *Iustitia et Pax*. *Horaz. Sammachino*. 1580. En haut.

335. *Les Grimpeurs*. Pièce du Carton de Pise de *Michel Ange*. *M. L.* (*Michel Luccheſe*). Voyez n. 308, et le Portefeuille T. En haut.

336. La Sainte Cécile avec la Sainte Madélaine; gravées d'après un deſſin de *Raphaël d' Urbin*, par un maître inconnu. DE M. RAPHL. DURBIN INVENTOR. En haut, in-quarto.

337. Une Sibylle, liſant dans un Livre, avec un Enfant qui lui tient un flambeau; d'après *Raphaël*, gravée en bois. A la fenêtre eſt un *R* et au bas: *P. V. I.*

338. Apollon et deux Muſes. En haut.

339. La Fame, ou Rénommée; par *Battiſta del Moro*. En large.

340. Diverſes figures; épreuve de *Battiſta Franco*. En large.

341. Un répas à la Turque. En large.

342. a. Un ſujet tiré de la Mythologie; d'après le *Titien*. *Ioh Bapt. Fontana incidebat*. 1556. En haut.

342. b. Méléager et Diane. *Luca Penni inu. Georg Ghiſi Mant*. En haut.

343. Le ſupplice de Tityus. *Mich. Ang. inu.* par *Nic. Beatricetto*. En large.

344. Le rapt de Ganymède, des mêmes. *Ant. Lafreri formis*. En haut.

345. Promethée. *Titian inv.* 1566. En haut.

346. Vénus et Adonis; d'après le *Titien*. En haut.

347. a. Les mêmes, d'après le même. 1559. par *Giul. Sanuto*. in-fol. max. En haut.

347. b. Angélique et Medor; par *G. Mantuano*. in-quarto.

348.

348. Venus et Adonis; d'après le *Titien*. *Zenoni Orefice fec.* 1574. 4.

349. Venus ornée par les trois Graces. *Bonasone f.* 4.

350. a. Lucrèce debout, prête à s'enfoncer un poignard dans le sein, auprès d'une table à laquelle est attaché un cartouche, sur lequel est écrit en lettres grecques: ΑΜΕΙΝΟΝ ΑΠΟΘΝΑΙΚΕΙΝ Ἢ ΑΙΣΧΡ ΧΡῶ ΖΗΝ. *J'aime mieux mourir que de vivre dans le deshonneur.* Elle tient le poignard de la main droite. Cette Planche est la prémiere que *Marc Antoine* grava d'après *Raphaël*, aussi voit-on qu'il y a mis tout son art, pour captiver la bienveillance de ce grand Peintre. In-quarto. En haut. *Heineke* Dict. des Artist. T. I, p. 348. Mr. *Basan* se trompe, quand il croit que cette estampe et la suivante soient du même maître. Diction. des Grav. T. II, p. 14.

350. b. Copie de la précédente Estampe, gravée à rebours, ou dans l'autre sens, par *Augustin de Venise*, avec la même inscription grecque, et ces vers en bas:

Proh dolor! a saeuo uim sum perpessa tyranno,
Viuere non patitur taesa pudicitia.

In-quarto, en haut. Ces deux pièces sont extrémement rares.

351. Diane au bain. *Corn. Cort. f.* 1566. *Titian inu.* En haut.

352. *Le songe de la vie humaine.* Estampe emblématique, dans laquelle est répréſenté un homme nud assis, se reposant sur un globe. (Cette figure est copiée dans les *Paradigmata Graphices* d'*Epiſcopius*).

En

En haut on voit un Genie ailé ſonnant de la trompette, et de plus quelques figures indécentes, qui ſe baiſent. Une main ſortant des nuës tient un grand priape. *Mich. Ang. inu. Ant. Salamanca excud.* Gravée par *Beatricetto*. En haut.

353. Vulcain fabriquant les armes pour Achille.

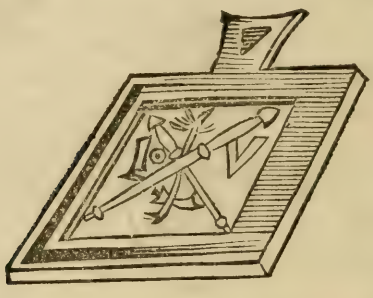
354. a. Mars et Vénus; par *Bonaſone*. 4.

354. b. ORPHEVS VATES. Avec cette marque

Cette eſtampe gravée en bois eſt d'un vieux maître allemand qui grava long-tems en bois avant *Hugo da Carpi*. *Marolles* dans ſon ſecond Catalogue, p. 29, et *Florent le Comte* l'appellent *le maître aux bourdons croiſés*. Le Profeſſeur *Chriſt*, dans ſon Dictionnaire des Monogrammes, traduit par *Sellius*, p. 188. fait une faute, quand il dit que *Florent le Comte* attribuë cette eſtampe à un certain *Bernard Malpucci*. *Le Comte* parle T. II, p. 293 et 294, de la ſeconde édit. d'un tout autre chiffre, ſavoir de I ♀ V. *Mariette* eſt du ſentiment, que ce graveur, ſelon ce chiffre parlant, s'appelloit *Jean Vlric Pilgrim*. Il ſçût ſi bien graver et imprimer ſes eſtampes en clair-obſcur, qu'on ne peut pas les admirer aſſez,

assez, *) quoiqu'elles soient sans goût. *Heineke* Idee générale d'une Collection complette d'Estampes; p. 289, 290; et mon *Journal zur Kunstgeschichte und zur allgem Litteratur*, T. 4, p. 53. T. 5, p. 17. On trouve plusieurs estampes et un dessin de ce maître à la Bibliotheque publique à Bâle.

354 c. Un chevalier errant, avec son valet. Avec cette marque du même maître. in-4.



Albert Durer copia cette feuille aussi en bois. Voyez le Portefeuille A, n. 240. p. 98. Voyez aussi le numero 389.

355. a. Venus et Cupidon. En haut.

355. b. Deux Sibylles, la Tiburtine, et la Cumée; d'après *Raphaël*, par *Marc-Antoine*. 4. En haut.

355. c. Pan qui surprend la Nymphe Syrinx; d'après *Raphaël* ou *Jules Romain*, par *Marc Antoine*. Dict. des Artistes, T. I, p. 352. En haut.

On appelle cette estampe avec deux autres, *les trois Nymphes de Marc Antoine.*

356.

*) *Papillon* Traité de la Gravure en bois; à Paris, 1766. gr. in-8. T. I, p. 387, 388.

356. Venus montée sur un monstre marin, avec Cupidon; d'après *Raphaël* par *Marc Antoine*. *SR* (Sculptor Ravignanus) Car la planche fut rétouchée par *Marc de Ravenne*. *Hein.* Dict. des Art. T. I, p 351, 352.

357. Venus blessée à la plante du pied par une épine de rosier. Elle se tire une épine du pied gauche. D'après le Marbre antique. (Voyez aussi parmi les *Bronzes*, n. 46.) On nomme cette estampe, *la Venus au Lapin*, parce qu'il est un lapin à la droite de l'Estampe, qui fut gravée d'après *Raphaël* ou *Jules Romain*, par *Marc Antoine*. En haut.

358. Venus et Cupidon; d'après *Jules Romain*. En large.

359. Venus endormie; d'après *Raphaël*, par *Marc Antoine*. En large.

360. Une Nymphe embrassée de Jupiter; par *Dominique Fontana*. En large.

361. Les filles de Pierus disputant le prix aux neuf Muses. *Ouid.* Metam. L. V, Fab. 6. D'après *Jules Romain* par *Enea Vico*. AE. V. C'est une partie de l'Estampe, au numero 392. En large.

362. Une femme avec un enfant, endormie et regardée par un Satyre. En large.

363. a et b. Deux Sibylles, d'après le *Primatice*, par *L. D. Leon Daven.* En haut.

364. Venus et Cupidon; d'après le *Titien*. En haut.

365. Cupidon endormi. En haut.

366. Mars dépouillé par les Amours. *Romae*, 1575. En haut.

367. La chute de Phaëton. *Mich. Ang. Flor. inu.* Sans le nom du graveur. En haut.

368. Galatée tirée par deux dauphins, avec des Tritons d'alentour; au deſſus on voit trois Amours tirant de flêches; d'après la Peinture de Raphaël au petit *Farneſe*, par *Marc de Ravenne*. On en attribue la gravure à *Marc Antoine;* mais on a des épreuves avec le chiffre de *Marc de Ravenne*. La notre eſt une des plus belles épreuves, ſans le nom de l'Entrepreneur. Voyez *Hein.* Dict. des Artiſtes, T. I, p. 402. En haut.

369. La célebre Thèſe, ou la Déciſion des Dieux. Minerve, Apollon, Mars, Jupiter, Venus &c. *Sic fulmina cedunt &c. Lud. Caracci inu. Olivier Gatti ſc.* Voy. *Malvaſia* Felſina Pittrice, T. I, p. 89. En large.

370. La Paix ayant la Guerre en chaines à ſes pieds. PACE. *Domin. Fontana ſc.* En haut.

371. Une pièce tirée de l'Enéide; d'après *Raphaël* Au milieu le *Quos ego. Ant. Salam. exc.* En haut.

372. Mercure et Pallas. *Col. Agripp.* 1575. *Guil. Tetrodeo Architetto Authore.* En haut.

373. Convocation des Dieux. *Tomaſo Vincidor de Bologna inue. G. Coch. excude.* En rond.

374. Pièce mythologique. En large.

375. Mars et Venus attrapés par Vulcain. Du *Bonaſone.* En large.

376. Diane à la chaſſe. Da *Vincenzo Caccianemici*, d'après un deſſin dans la manière du *Parmeſan.* En large.

377. Un Payſage; du *Titien.* En large.

378. La gueriſon du malade auprès du lavoir de Bethesda. Gravée en bois, d'après un deſſin de *George Vaſa-*

Vaſari, imprimée en clair-obſcur. Voyez les Deſſins de ce maître, au Portefeuille AA. En haut.

379. Une pièce mythologique. En haut.

380. La Veſtale Tuccia. Voyez n. 409. En haut.

381. Jupiter careſſant Cupidon; d'après la Peinture de *Raphaël*, dans un Angle de la Loge de *Chigi* dans la *Farneſina* à Rome, en manière de pendantif; par *Marc Antoine*. En haut.

382. Les trois Parques. En haut.

383. Pſyché preſentant le vaſe plein d'eau du lac Cocyte à Vénus qui eſt ſurpriſe d'étonnement. D'après *Raphaël*, par *Lambert Suavius*. 4. En haut.

384. Promethée; d'après le *Titien*, par *Martin Rota*. En haut.

385. Neptune enlevant une Nymphe.

386. Mars, ou plû-tôt Alcibiade, figure de l'Ecole d'Athènes; gravée d'après *Raphaël* par *Auguſtin Venitien*.

387. Pallas.

388. Une Eſtampe, en bois, en clair-obſcur.

389. Une autre de *Jean Ulric Pilgrim* (voyez les numeros 354 b et c). Alcon (*Apollon*. Argonaut. I, 97) ou Phalerus (*C. Valer. Flacc.* I, 399) perce la tête du ſerpent qui enveloppe ſon fils, par le coup d'une flêche. Avec ce diſtique:

Alcous impletas torquet ſimul horridus anguis.
Liberat arte mira ualidus, atque necat.

La tablette du graveur eſt un tiers plus petite qu'au numero 354. c.

390. Piéce mythologique. Neptune gît à terre, un mort eſt porté au vaiſſeau. D'après le *Primatice*. Peût-

être d'après un deſſin de ſes Travaux d'Ulyſſe. En large.

391. La tranſportation d'un jeune homme, d'après le même maître. A. FONTA. BLEO. BOL. (*Guido Ruggieri fec.*) G. R. F. *Ruggieri* étoit un éleve de *François Francia. Vaſari*, T. VI, p. 407. *Baſan* l'a omis dans ſon Dictionnaire des Graveurs. En large.

392. Diſpute des Muſes, avec les Piérides; (Voyez le numero 361). Au bas on lit ces vers:

Auſae cum Muſis committere proelia uoce,
Victae nunc uolitant imitantes omnia Picae.

Sans nom de peintre, ni de graveur, qui probablement eſt *Auguſtin Venitien. Vaſari* (T. IV, p. 288) en attribue l'invention a *Roſſo Roſſi*, ou *Maître Roux*, (comme auſſi *Gandellini*, T. III, p. 367) et la gravure a *Jacques Caraglio. Florent le Comte* (T. II, p. 14) dit que le petit tableau ſe trouve dans le Cabinet du Roi, et nomme *Perin del Vaga* comme l'Auteur. La planche a été retouchée par *Enea Vico. Aen. Vicus Parm. reſtituit.* 1553. En large.

393. L'Amour dans les Champs Eliſées, attaché à un arbre, et entouré de pluſieurs perſonnes, ou ames heureuſes. Vénus paroît ſur un nuage, et vient pour le fouëtter. Sur une grande pierre on lit ces beaux Vers:

Volò ne' campi Eliſi un giorno Amore,
Dove l'anime vivon degli amanti,
Le quai volendo vendicar l'ardore
Che dentro a' corpi havean patito inanti
Corſer piacevolmente con furore
E lo legar co' ſuoi legami, e quanti
Sdegni,

Sdegni, martiri, e pianti havran ſofferto
Gli ricordaro, e gli renderno il merto.

E di roſe, e di fior mazi facendo
Lo battevan ſcherzando a gara inſieme;
Sceſe Vener dal ciel, d'amor ardendo
Par Marte, e lo battea con forze eſtreme
Sciolſerlo, poi quell' anime ridendo
Et ci, che maggior mal futuro teme
Spiego l'ali, e fuggiſſi e tornò poi
In queſto mondo a trionfar di noi.
Iulio Bonaſone inuentore. 1563. En large.

394. Calliſte et Diana; d'après le *Titien*. En large.

395. Piéce allégorique, marquée du chiffre de *Marc Antoine*, où l'on voit un jeune homme tout nud ſur un piedeſtal rond. Cet homme étend le bras droit et tient dans ſa main une petite corne d'abondance, ou plutôt un brandon; il prend de l'autre main une eſpece de miroir, qu'une femme nue, qui eſt à ſes côtés, ſemble lui donner. Le deſſin de cette eſtampe eſt dans le goût de *Mantegne*. On la pourroit nommer *la piéce des Inclinations*, qui portent quelques uns à embraſſer le métier de la guerre, ce qui eſt encore exprimé par l'homme qui dompte le cheval. La femme qui tient un miroir, deſigne les plaiſirs des ſens; le jeune homme armé dénote les honneurs; celui qui porte un vaſe, les richeſſes, et celui, qui eſt couché par terre, l'oiſiveté, &c. Voy. *Hein.* Dict. des Art. T. I, p. 315, 316. En large.

396. Un Géometre; d'aprés le *Parmeſan*. *L. P. R.* (Lucas Penni Rom.) Cette eſtampe eſt gravée à l'eau forte. in-4. En haut.

397. Un Sacrifice. 4.

398. L'eſtampe au numero 396, gravée en bois, et imprimée en clair-obſcur. fol. En haut.

399. Circè donne à boire aux compagnons d'Ulyſſe. *Jul. Bonaſone f.* En rond.

400. Le même ſujet, gravé en bois, imprimé en clair-obſcur. En rond.

401. Une autre pièce imprimée en clair obſcur. En large.

402. Une autre; rouge. D'après le *Parmeſan.* En ovale.

403. Pallas. *F. P.* (Franc. Parm.) En oval.

404. Venus et les Amours. Par *Ugo da Carpo.* En large, oval.

405. Un triomphe d'Amours et de Faunes. *Iul. Bonaſone inuentor.* En large.

406. Alexandre et Roxane. *Iul. Bonaſone inuentor.* in-fol. En large.

407. Un Heros reçoit les hommages de Vaincus. En large.

408. Hercule tue le Centaure Neſſus, qui enleve Déjanire. En large.

409. La Veſtale Tuccia prouvant ſon innocence. *Val. Max.* L. VIII, c. 1, ext. 5. Voyez no. 380; et dans le Portefeuille *D*, no. 149. En haut.

410. Hercule combattant. En large.

411. Apollon berger d'Admete. En large.

412. Fête de Silène. En large.

413. Académie des Beaux-Arts. *Bartol. Mazza f.* Ni *Gandellini*, ni *Baſan* font mention de ce graveur. En haut.

414. La Juſtice donne la Récompenſe. *Tad. Zuccaro inu.* 1566. En large.

415. *Academia di Baccio Brandino* (Bandinelli) *in Roma in luogo detto Belvedere.* 1531. *A. V.* (Auguſtin Venitien). Voyez *Hein.* Dict. des Art. T. I, p. 631. En large.

416-418. Les neuf Muſes; d'après le *Primatice.* En haut.

419. Apollon et Pan; d'après le même. En haut.

420. Une femme; d'après *Jules Romain.* En haut.

421. Une figure du dernier Jugement de *Michel Ange.* En haut.

422. La Circonciſion de N. S. En bois, en clair-obſcur. En haut.

423. Pan et Syrinx. En large.

424. Laocoon avec ſes fils; en ſinges. Carricature ſatyrique contre *Baccio Bandinelli;* gravée en bois d'après le deſſin du *Titien.* (Voy. les eſtampes de Laocoon aux Nros 121-124 du Portefeuille *D) Bandinelli* a fait une très belle copie en marbre de la Statuë de Laocoon. *Vaſari,* T. V, p. 72. D'autres diſent que le *Titien* voulut tourner en ridicule l'étude outré de l'école de *Raphaël,* d'imiter les Antiques et principalement cette Statuë antique. Voyez *Koeremon* (François Chriſtophe de Scheyb) Natur und Kunſt in Gemälden, T. II, p. 133. En large.

425. Combat entre les Tritons. Epreuve de l'eſtampe d' *André Mantegna.* En large.

426. 1. *Guido Caualcantes.* 2. *Dantes.* 3. *Iohannes Boccatius.* 4. *Franciſcus Petrarcha.* 5. *Ang. Politianus.* 6. *Marſilius Ficinus. Hier. Cock excud. fol.* En haut.

427. Marie Madelaine. *Franc. Briccio exc.* En haut.

428. a. *Hippolyta Gonzaga, Ferdinandi Filia.* An. 17. Par *Enea Vico.*

b. *Il S. Giovanni de' Medici.*

429-434. Une Suite de ſix figures grôteſques de *François Villamena* 1595. Un Fratèr Mendiant avec deux Enfans qui l'accompagnent; un Aveugle; un pêcheur &c. En haut.

435. Eſtampe de pluſieurs figures groteſques, (peût-être del *Bonaſone*) avec des vers italiens. En large.

436. 437. *Ex ueteri hypocauſto, reperto Romae, prope Viuarium, A.* 1547. *in quo omnium animalium pictae effigies uidebantur.* Tab. I et II. En large.

438. La Carcaſſe, ou *lo Stregozzo*, ainſi la nomment les *Italiens*. Sujet de 23 pouces, 9 l. de largeur, ſur 11 pouces, 6 lignes de hauteur, où l'on voit une Sorciére montée ſur le ſquelette d'un monſtre, et conduite au Sabat par le Diable. Cette Piece qui eſt une des plus rares de l'Oeuvre de *Marc-Antoine*, ſe trouve avec la marque d'*Auguſtin Vénitien*, qui peut-être l'a terminée. L'on ne ſçait ſi l'invention en eſt de *Raphaël*. Il y a ſur cela divers ſentimens. *Lomazzo* entr'autres (dans ſon Traité *della Pittura*, p. 678) fait *Michel Ange* l'inventeur. Voy. *Baſan* Dict. des Grav. T. II, p. 15.

439. MORTALIA FACTA PERIBVNT. Peût-être par *Benedetto Mantegna*. Le deſſin ne me paroit pas de *Michel Ange*, à qui quelques-uns attribuent cette eſtampe parce qu'elle eſt ſignée d'un M. En haut.

440. Les tireurs d'arc. La bute eſt fixée à une Statuë de Priape. Cupidon ſouffle un feu, pour marquer l'ardeur des paſſions. *Mich. Ang. Bonaroti inu.* gravé par *Nicolas Beatricet*. D'autres en attribuent le deſſin à *Raphaël*. En large. fol.

441. Judith; d'après le *Titien*. *Hieron. Cock excud.* Voy. *Gandellini*, T. I, p. 298. En haut.

442.

442. L'Ange gardien avec un Enfant; d'après *Joſeph d' Arpin. Raph. Guidi ſculpſit.* En hauteur.

443. *Amoroſi Diletti de gli Dei.* Selon les inventions de *Julio Bonaſone.* 14 feuilles en 4. 6 p. de hauteur, 4 p. 2 l. de largeur. Gravées du même à l'eau forte. Mr. *Baſan* conte 21 morceaux *) de ces Eſtampes,

 dont

*) Dictionnaire des Graveurs, Tome I, p. 83. Mr. de *Heineke* dans ſon Dictionnaire des Artiſtes &c. T III, p. 147 et ſuiv. compte 23 de ces Pièces. On trouve cette Suite rarement en entier. Mr. de *Heineke* fait encore mention de ces 9 piéces, qui manquent dans notre cabinet:

Léda debout, vue par le dos, embraſſant le cigne. Au bas: *Tu mi fai male &c.*

Junon dans les airs, regardant Jupiter qui careſſe Io, ſous la forme d'une vache. Au bas: *Io ti veggio &c.*

Apollon s'approchant de Daphné qui veut ſe réfugier ſur un lit auprès d'une femme, accompagnée de Cupidon; pièce marquée IVLIO b. INVENTOR. Sans vers au bas.

Pluton et Proſerpine. Au bas: *Se voi, che io entri nel letto &c.*

Mélanthe et le Dauphin, avec la tête duquel Cupidon s'amuſe. Au bas: *Muta pur queſta forma &c.*

Apollon, accompagné de Cupidon, vient de commencer à peindre une femme. Au bas: *Voglio far queſto braccio a modo mio &c.*

Naiſſance d'Adonis. Pièce entourée d'un quadre, haute de 5 pouces ſur 3 p. de largeur, marquée *I. Bonaſone Inuentor* et au bas: Celeſta Dea del parto alma Lucina &c. Mais cette Pièce ne ſemble pas apertenir à cette ſuite. Outre ces 21 morceaux chez Mr. *Baſan*, (Diction. des Graveurs, T. I, p. 83 de l'édit. de 1789) Mr. de *Heineke* a vu deux pièces ſemblables aux autres de notre Suite, mais ſans vers. Savoir:

Une Nymphe embraſſée par ſon Amant, Cupidon tient ſon manteau.

Vénus avec Cupidon, et un Terme de Priape.

dont plusieurs, comme aussi les vers italiens y gravés, sont obscènes. Il ne faut pas les confondre avec les fameuses seize (d'autres disent faussement, come *Vasari*, vingt) Estampes que *Marc-Antoine* grava d'après les dessins de *Jules-Romain*, et dont j'ai parlé dans ma *Bibliotheque de Peintre, de sculpture et de Gravure*, p. 498. Voy. aussi p. 152.

Le Comte *Malvasia* *) marque *Gl'amorosi Sdegni, e Gelosie di Giunone*, en 22 feuilles, in-12. avec des vers de sa façon; et: *Li sei pezzi compagni, ne' quali intervengono sempre huomo, e donna nudi, e ben spesso Amore, in atti poco decenti, e perciò detti* Le Lascivie del Bonasone, *essendosi anche addimestricato dalvolta porvi sotto versi scorretti. oncie* 5 *gagl. onc.* 3. *e mezza gagl. per diritto, sotto* Iu. B. Inuentor. On a aussi de *Jacopo* Caraglio de Verone *gli Amori degli Dei*, gravés d'apres les Dessins de *Perin del Vaga*. Ces estampes sont dans la Bibliotheque *Corsini* a Rome. *Vasari* IV, 400. Ce sont les mêmes estampes dont nous avons quatorze.

1. Le Frontispice. AMOROSI DILETTI DE GLI DEI. Les Amours de Vénus et de Mars découverts par Apollon.

2. Mars jouissant de Vénus. Cupidon se gratte la tête.

Finiamo insieme hormai queste basciare,
Marte mio brauo, et uien fra le mie Coscie
Se uuoi dolcezza in me del ciel gustare.

3. *Tu*

*) Felsina Pittrice, T. I, p. 79.

3. *Tu m' hai ſcoperto al vecchio mio Vulcano,*
Inuido Apollo, io ti darò caſtigo
Che ſeguirai la bella Daphne in vano.

4. Venus, Mars et Cupidon.
Laſciatemi cader pur la camiſa
Che la rauogliera preſto il fanciullo
Et calateui a guſtar la mia deuiſa.

5. Semelé frappée du foudre de Jupiter.
L' inganno di Giunone è ragion che io
Abrugi hora del tuo foco, o ſommo Dio.

6. La naiſſance de Bacchus. (Voyez la belle eſtampe dans ce Portefeuille C. Num. 290) Au bas:
Gioue ſi poſi in corpo quel bambino
Di ſeme morto per troppo uedere
Et fu chiamato poi Bacco diuino.

Sur une pierre on lit ces mots: IVLIO BONASONE INVENTOR.

7. Jupiter et Danaë, recevant la pluïe d'or.
Ogni alto muro aſcende, ogni gran foſſa
Trappaſſa la virtù del lucid' oro,
Ecco ch' io t' apro l' una et l' altra coſſa. (coſcia)

8. Ixion embraſſant une nuée au lieu de Junon.
Non bianca nube ma Giunon mi ſembre
Et ſi l' imagin uiua a dentro paſſa
Che tutti in Seme uan queſti mie membre.

9. Venus embraſſe Mars, accompagnée de Cupidon.
Deh corcateui giù matre mia bella
Non u' accorgete uoi ch' el pouerino
Ha perſo nel baſarui la fauella.

10. Bacchus et Venus et une femme, ou plutôt Jupiter abuſant de Caliſto ſous la forme de Diane.

Chiamarmi poſo ben Bacho diuino,
Che quel che non può for argento et oro
Lo fo ſubitamente il mio bon uino.

11. Un Fleuve en bas dans l'eau et deux Pélerins dans le lointan. Vénus dans les airs avec deux amours. IV. B.

Correte Amanti, uo che Amor auampa.
Al acque mi chechi ne ſenti un poco
Da ingrata et ardente fiama in tutto ſcampa.

12. Apollon avec Leucothoé.

Figlia mia cara, io ti uogli ſuí letto
Et non ti vergognar ſe quel fanciullo
Vederà il tuo piacer e'l mio diletto.

13. Apollon et Daphné.

Aſcolta quei d'Amor et i mei preghi
Deh Dafne mia, alza queſt' altra gamba
Et laſſa che un ſol tratto io te la freghi.

14. Vénus et Adonis.

Aſpett' Adone mio, che io eſca de l'acque
Che i tuoi e i miei diſir farò contenti
Poi chel più bel di te unqua non naque.

Le Portefeuille D

contient la Suite des Eſtampes de MARC-ANTOINE, AVGUSTIN VENITIEN, MARC DE RAVENNE &c. (fauſſément nommé *Silveſtre* par l'Abbé *de Marolles*) *avec des Edifices et des Statuës.*

360 Pièces.

No. 1. *Lupa Romulum et Remum lactans. Ant. Lafrerii formis; Romae,* 1552. En large. Voy. le no. 169.

2. 3. *Antiquae Vrbis perfectae imago.* En haut.

4. Les XII Sibylles; en haut.

5. 6. Les XII Céſars; en haut.

7. Les Empereurs depuis *Céſar* juſqu' à *Rodolphe* II. Baptiſta Parmenſ. 1582. en large.

8. Les Imperatrices depuis *Coſſutia* juſqu'à *Iſabella*, Epouſe de *Charles-Quint.* en large.

9. Les Papes juſqu' à *Sixte* V. en large.

10. Le ſetta Chiefe privilegiate di Roma. 1689. En large.

11. Templum in foro Romano. *Diuo Antonino et Diuae Fauſtinae ex S. C.* Ant. Lafrerii formis, 1565. Ioh. Orlandi formis, 1602. En haut.

12. Pantheum Romanum. Ioh. Orlandi formis. Romae, 1602. En large.

13. *Templi. Petri. inſtauracio* MCCCCCVI. Deſſin de *Bramante*, Piéce en rond, très rare, gravée par *Auguſtin Venitien.*

14. Panthei exterior et interior pars. En large.

15. Templum Neptuni prope Puteolanam Vrbem. A. S. *Scudebat.* 1541. En haut.

16. *Templum et Palatium Vaticanum.* En large.

17. *Tempio di S. Petronio in Bologna.* En large.

18. *Vera*

18. *Vera Pianta del Conclave* 1585. En large.
19. Le Vatican. En clair-obſcur. En large.
20. Le Capitole. En large.
21. *Capitolii Sciographia ex ipſo Exemplari Michaelis Angeli Bonaroti a Stephano du Perac Pariſienſi accurate delineata, et in lucem edita Romae, Anno* 1569. En large.
22. Vera antiqui Capitolii deſcriptio. *Apud heredes Claudii Duchetii*, 1591. En large.
23. Le Château de St. Ange à Rome. En large.
24. Le même. D'après le Deſſin de *Pirro Ligorio*. En large.
25. Il Coloſſeo. Par *Enée Vico*. En large.
26. Tauriliorum ad imitat. ueterum Romanor. graphica delineatio. Martinus von Hemskerk inu. *H. Cock excud.* En large.
27. *Circi Flaminii Specimen;* par *Pirro Ligorio* Napol. En large.
28. Circus Maximus. Du même. En large.
29. Scenographia Inſulae Tyberinae; avec une Inſcription grecque. Par Etienne du Perac. 1582. En large.
30. Portus Oſtienſis; d'après *Pirro Ligorio*. En large.
31. Un Combat naval; d'après *Raphaël*, par *Beatricetto*. En large.
32. Rudera Romana. Grande feuille, en large.
33. Ornithon ſ. Auiarium M. Varronis. *Pyrro Ligorio Neap. Inuen. Romae.* fol. En haut.
34. Veteris Aquae Claudiae ex Tiburtino forma. *Ant. Lafrerii Romae* 1549. En large.
35. Arcus Conſtantini. En large.
36. Arcus Septimii Seueri. *Ant. Lafreri Sequanus excud. Romae* 1547. En haut.

37. Arcus

37. Arcus Titi Veſpaſ. 1547. En haut.
38. Mauſolei, ab Auguſto Imp. exſtructi, Delineatio Stephani du Perac Pariſ. Romae, impenſ. *Ant. Lafreri* 1575. En haut.
39. *Il Caſtello St. Angelo.* Romae Claudii Ducheti Formis. 1583. En haut.
40. Monumentum marmoreum in uia Caſſia. 1551. En haut.
41. L. Septimii Seueri Caeſaris in uia Appia, Sepulcrum, Septizonii titulo. Romae, 1546. *Ant. Lafreri ſeq. formis.* En haut.
42. Metellae Uxoris Craſſi Sepulchrum. 1549. En haut.
43. Sepulchrum C. Ceſtii Epulonis. 1582. *Ambroſius Brambilla fec.* En haut.
44. 45. 46. Petri et Ioh. de Medicis Sepulchrum. *Corn. Cort. fe.* 1570. En haut. D'après *Michel Ange.*
47. La S. Vierge entre St. Côme et St. Damian. Du même Graveur. En large.
48. Sepulchrum Iulii II P. M. in Baſilica S. Petri ad Vincula. Ant. Salamanca 1554. En haut. D'après le Deſſin de *Michel Ange.*
49. Bramanti Architecti opus. Capitolium, En large.
50. Amphitheatri Romani typus. *H. Cock excud.* En large.
51. Aedis D. Petri Romanae deformatio. En large. D'après *Michel Ange.*
52. 53. Effigiatio partis thermarum Diocletiani. *H. Cock excud.* En large.
54. Ruinarum Palatini montis effigies. *H. Cock excud.* 1561. En large.
55. Antiquitatum incognitarum Iconographia.
56. Palatii maioris ruinae. En large.
57. *Theatrum ſiue Coliſeum Romanum.*

58. *Arce*

58. *Arco de Coſtantino in Roma. Ant. Salamanca excudebat.* Ces mots ſont écrits ſur un rouleau, tenu par un génie qui eſt en haut. Piéce très rare d' *Auguſtin Venitien*, ſans marque. En haut.

59-79. Operum antiquorum Romanorum hinc inde per diuerſas Europae regiones extructorum Reliquias ac Ruinas, Saeculis omnibus ſuſcipiendas, non minus uere, quam pulcerrime deformatas Libellus hic nouus continet. Hieronymus Cock pictor Antuerpianus excudebat 1562. 4. 21 *feuilles.*

80. La Solfatara, ſ. Campus Phlegraeus Neap. *Phil. Galle.* 1587. En large.

81. 82. *Giove. Giunone.* En haut. 8.

83. Benedictio Pontificia Lateranenſis. *Nicol. van Aelſt Bruxell.* En large.

84. Diverſes Antiquités. En large.

85. S. Giovanni in Laterano. En large.

86. S. Pietro.

87. S. Paolo.

88. S. Maria Maggiore.

89. S. Lorenzo fuori delle Mura.

90. S. Sebaſtiano.

91. S. Croce in Gieruſalemme.

92. La Madonna del Popolo.

93. Le trè Fontane.

94. L' Anunciata.

95. L'Obéliſque dans le jardin du Grand Duc de Toſcane à Rome. *Nicol. van Aelſt* 1589. En haut.

96. L'Obéliſque dans les Jardins de' Mattei. 1589. du même.

97. L'Obéliſque à St. Jéan Latran.

98. L'au-

98. L'autre Obéliſque à Sta Maria del Popolo.

99. *La Guglia di S. Mautto. Ambr. Bram. f.* 1589. En haut. Cet Obéliſque eſt placé depuis l'an 1711 devant le Panthéon.

100. *Diſegno, nel quale ſi rappreſenta l'ordine tenuto in alzar la Guglia d'Auguſto il dì ultimo d'Aprile* 1586. *Natal Bonifazio de Sebenicco fece d'Agoſto* 1586. En large, deux grandes feuilles.

101. *Diſegno del modo di condurre l'Obeliſco &c.* du méme maître. En large. Cet Obéliſque eſt devant l'Egliſe de St. Pierre.

102 et 103. Obeliſcus Vaticanus. 1587. *Natalis Bonifacius Sibenicenſis facieb. Romae, A. D.* 1587. En haut.

104. Le même Obéliſque. *Ant. Salamanca excudebat.* En haut.

105. Le même. *Ant. Lafrerii formis. Romae,* 1550. En haut.

106. Obeliſcus ad Baſilicam S. Mariae Maioris. 1589. En haut.

107. Columna Antonini.

108. Columna Traiana. *Lafrer.* 1544.

109 et 110. Columna Antonina et Traiana. Van Aelſt, 1589.

111. Columna Traiana.

112. Une autre Colonne.

113. Columna roſtrata Duilii. *Metae ſudantis ueſtigia &c. Lafrer.* 1575.

114. Nili Statua, in Vaticano. En large.

115. Marforius. *Lafrer.* En large.

116. Paſquinus. *Lafrer.* 1550. En large.

117.

117. Porticus Templi Iulii Columnae tres. *Lafrer.* 1550. En haut.

118. Templi S. Cosmae et Domiani porta marmorea. *Lafrer.* 1550. En haut.

119. *Equites marmorei &c. Praxitelis et Phidiae &c.* à Monte Cavallo. *Lafrer.* 1550. En large.

120. Les mêmes; en face. 1546. *Lafrer.* En large.

121. LAOCHOON. MRCVS. RAVĒNAS. En hauteur.

Cette Estampe est très rare, parce qu'elle a le nom du Graveur *Marc de Ravenne* entiérement exprimé, appellé par *Vasari*, *Marco Ravignano*. Il étoît conjointement avec *Augustin Vénitien*, Eléve de *Marc-Antoine*. Toutes ses autres Estampes portant le chiffre SR ou une R seul (*Rauignano sculpsit*) ou *Rauignano*. Plusieurs ont cru que le premier chiffre indiquoit toujours *Raphael Santio*. C'etoit l'Abbé *de Marolles* qui a expliqué ce chiffre par *Silvestre de Ravenne*, nom d'un Graveur qui n'a jamais existé. *) Voyez le portefeuille C, n. 123. p. 131. On y voit la Statue du Laocoon dans l'état qu'il fut découvert. On dit que *Raphaël* en ait fait le dessin. En hauteur.

122. Copie de l'Estampe, au Num. 123, a. gravée dans l'autre sens par *Corneille Bos.* 1548. *Laochoon. Romae. in. Palatio. Pont. in. Loco. qui. uulgo. dicitur. Beluidere.* En haut.

123.

*) A Firenze si fa egli distinzione tra le stampe intagliate da *Marco*, e da *Silvestro da Ravenna?* Perchè io dubito, che questo *Silvestro da Ravenna* intagliatore non ci sia stato mai. *Lettere pittoriche* T. II, p. 231.

123. a. Copie de l'Eſtampe Num. 121. en haut. Avec l'Inſcription du Numero précedent. *)

123. b. La tête de Laocoon. *G. Cock excu.* En rond.

124. Zetus et Amphion. Eugenius Blancus Placentinus diſegnauit. C. R. F. (*Caeſar Robertus de Biturgia fecit.* 1579. En haut.

125. Statuë equeſtre de Marc-Aurele. *Sic Romae Aere ſculp. Ante Portam Eccl. S. Iohanis Lather.* S. R. (*Marco Ravennas ſculpſit*).

126. Copie de la même, avec le chiffre A. V. (*Auguſtin Vénitien*). On lit ſur le piedeſtal l'Inſcription antique.

127. Roma Victrix de Dacia Provincia ſubacta triumphans. uultu ac habitu Barbarorumque ſpoliis illuſtris. *Ant. Lafrer.* 1549. En haut.

128. Trophée. en haut. D'*André Mantegna.*

129. Un autre. en haut.

130. Les trois Graces, figures en pied. Gravées d'après un bas-relief, avec l'Inſcription en bas: *Sic Romae Carites niueo ex marmore ſculp.* Cette rare eſtampe eſt gravée par *Marc-Antoine*, ſans chiffre, en hauteur.

131. Un vieux Monument. En haut.

132. *Hercules Buphiloponus Beſtiarius. qui triſtitiam orbis. depulit. omnem. peramplo hoc ſigno Mantuae cura refloreſcit. Coloſſus P. XL. erectus Patauii Bartolemeo Ammanato ſculptore.* Ant. Lafr. formis, Romae 1549. *Petri de Nobilibus formis.* En haut.

133.

*) L'eſtampe en bois de la carricature qu'on attribue au *Titian*, eſt au N. 424 du Portefeuille C. p. 165.

133. *Commodus. In horto Beluedere. Lafr.* 1550. En haut.

134. *Meleager.* 1555 *Lafr.* En haut.

135. Venus et Cupidon. En haut.

136. Siléne et Bacchus.

137. Hercule repoſant après avoir tué la hydre. I. R. B. INV.

138. Dioméde portant le Palladium.

139. Saturne.

140. Un homme ſe tire une épine du pied. *Marius Cartarius exc. Romae.* En haut.

141. *Pueri piſcantis e pario marmore abſolutiſſimum ſimulacrum, Romae in Valle Vaticana inuentum. Lucae Bertelli formis* En haut.

142. *Entelli et Daret. Ceſtuum cert.* Eſtampe très rare gravée d'après *Raphaël* par *Marc de Ravenne.*

143. Combat d'epée. *M. H.* En haut.

144. *Marmorei canes duo &c. Romae* 1560. *Sebaſt. a Regibus in Aedibus Saluianis incidebat.* En large.

145. Aqua. Aer. *Iacobus — — excud. Bart. me fe.* 1558. En haut.

146. Dioméde portant le Palladium. Par *Michel Luccheſe.* En large.

147. Deux Canéphores. D'après le deſſin de *Raphaël. Vaſari* attribuë cette Piece à *Auguſtin Vénitien.* En haut.

148. Un Empereur avec des trophées.

149. La Veſtale Tuccia. Voyez le Portefeuille C. 409, et 380. En large.

150. *Diuo Herculi Inuicto.* Hercule étouffant Antée. D'*André Montegna.*

151.

151. Un Piedeſtal ſoutenu par trois Faunes, en haut on voit Vénus, Bacchus et Cupidon. En large.

152. Fête de Bacchus. Par *André Mantegna*. En large.

153. Fête de Siléne. Eſtampe très rare. En large.

154. Un Sacrifice. *L. D.* De *Louis d'Aven.*

155. Autre Sacrifice de pluſieurs figures, d'après un bas-relief.

156. *Solitauriliorum Sacrificiorum, — ex antiqua marmorea tabella. Romae Lafreri* 1553. En large.

157. Les Livres des Sybilles, mis dans le tombeau de Numa Pompilius. Quelques-uns appellent cette eſtampe mal-à-propos: Alexandre le Grand, faiſant ſerrer les livres d'Homere dans la caſſette de Darius. *Marc-Antoine* la grava d'après *Raphaël.* En large.

158. Voeux et Offrande à Priape. Grande Bacchanale en forme de Friſe. Sur un petit piedeſtal on lit: ROMAE. AD. ?. MAR. Le chiffre de *Marc-Antoine* eſt en bas, aſſez près de ce piedeſtal. On attribue le Deſſin de cette piéce lubrique à *Raphaël.*

159. La même piéce gravée en contre ſens, de même grandeur. Le terme de Pan ce trouve à la gauche. Sur le piedeſtal on lit ROMAE AD S. MAR. En bas: AEN. Cette eſtampe eſt gravée par *Enée Vico.*

160. *Triclinarium Lectorum tripedis menſae et accumbentium ex marmoreis tabulis graphica deformatio. Romae* 1549. *Ant. Lafreri.* En large.

D'après un Bas-relief du Palais *Farneſe*, où deux amis couchés ſur un lit attendent Trimalcion qui eſt ſoutenu par un Faune, et déchauſſé par un autre. Il eſt ſuivi d'une bande de Comédiens.

161. Un Sacrifice. Grande pièce, gravée d'après un Basrelief, en forme de Friſe. Au milieu eſt la ſtatuë d'une Deeſſe, à côté de laquelle eſt un jeune homme qui tient une caſſette.

162. Peut-être Iole coupant l'habit d'Hercule empoiſonné par Déjanire. Eſtampe gravée (peut-être par *Leo d'Aven* ou Louis Danet d'après le Deſſin du *Primaticce*) qui ſe trouve parmi les Deſſins d'Italie au Portefeuille AA. p. 48. En large. *Preſtel.* n. 23.

163. Les neuf Muſes au Parnaſſe, d'après *Primaticcio.* Gravées par *le même.* En large.

164. Diane d'Ephéſe. D'après *Jules-Romain*, par *Michel Luccheſe.* En haut.

165. Sacrifice d'Hercule. De *Marc-Antoine.* En haut.

166. L'Amour naturel. *Lambertus lombardus In Ventor.* En haut.

167. Divers Inſtrumens de Sacrifices, et autres utenſiles. *Ioh. Orlandi formis. Romae* 1602. *Claudii Ducheti formis.* En large.

168. *Arborum Genera, Numinibus ſuis dicata perpetuo ſeruantur, ut Ioui aeſculus, Apollini laurus, Mineruae olea, Veneri mirtus, Herculi populus. Plin. Lib. XII.* 1547. *L. D.* (Louis Daven.) En haut.

169. La Louve de Romulus et Remus dans un païſage, avec le Dieu Tibre. B. M. (*Benedetto Montagna*) IUL. ROM. INV. Voy. n. 1.

170. PHALLAGOGIA PRIAPI. Piece très indécente, en large, avec ces vers, tirés des *Priapeïa*, carm. 81.

Ceditur et rigido cuſtodi ruris Aſellus,
Cauſa pudenda quidem, ſed tamen apta deo.
Dum uiuis ſperare decet, tu ruſtice Cuſtos
Huc ades, et Neruis, tente Priape, faue.

171.

171. L'Herme de Priape avec pluſieurs perſonnes, gravée d'après le *Primatice* par *Louis Daven.* Sur le piédeſtal de Priape on lit: *à Fontenebleau.* En haut. Voy. le num. 163.

172. Des Guerriers avec les Signes militaires. En large.

173. *Horatiorum Curiatiorumque Trigeminorum glorioſum pro Imperio certamen.* Franciſcus Floris inuentor. H. Cock excud. En large.

174. Trajan haranguant ſes Soldats, et couronné par la Victoire. Bas relief antique de l'Arc de Conſtantin, gravé par *Marc-Antoine. Ant. Sal. exc.* En large.

175. *Tabula marmorea, pugnae Dacicae: ex diruto Traiani, ut putatur, arcu, in Conſtantini cognomento Magni, qua ſpectat Auentinum, ornatus cauſſa Romae translata. Ant. Lafrerii ſequani formis Romae* 1553. *N. B. (Nicolao Beatricetto.* En large. Voy. le n. 180.

176. *Amazonum pugna adfabre efficta de Sarcophago uetuſtiſſimo, quod in Capitolio uiſitur, eamque aeneis formis incidit, atque in edibus ſuis ſuaque impenſa Nicolaus Beatricius Lotharingus in lucem, ad communem omnium, qui rebus antiquis oblectantur, utilitatem emiſit K. Ian. M. D. LIX.* En large.

177. Une chaſſe de lions, gravée d'après un bas-relief antique qui étoit autrefois à Majano et au tems de Vaſari dans la Cour de St. Pierre à Rome. *Que ſtabant uix hoſpitibus ſpectanda ſepulchra. Quilibet arbitrio iam uidet illa ſuo.* Avec le chiffre de *Marc-Antoine*, et au deſſous: *Romae in impluuio*

uio S. Petrì Avec le chiffre de *Marc-Antoine*. En large.

178. La même piéce dans l'autre ſens, mais avec la même inſcription et auſſi avec le chiffre de *Marc Antoine*. *Ant. Sal. exc.* En large.

179. Des Soldats avec leurs armes devant une ville que l'on commence à bâtir. En large.

180. *Tabula marmorea pugnae Dacicae* &c. comme au num. 175, avec la tablette de *Marc-Antoine*. Mais ſans l'Empereur. En large.

181. Un Empereur à cheval, accompagné d'un Guerrier auſſi à cheval. Ils ſortent d'une ville et vont à la rencontre d'autres gens. Avec la tablette de *Marc-Antoine*, et les Lettres A. V. ſur une pierre. *Auguſtin Venitien* a gravé cette planche conjointement avec *Marc-Antoine*, ou il l'a rétouchée dans la ſuite. *Heinecke* Diction. des Artiſtes, Tome I, p. 327, et 637. En haut.

182. Trophées de la Victoire ſur les Turcs. *Franciſcus Floris fecit Cock excudebat* 1552. avec ces vers en bas :

Haec tibi promiſſa eſt foelix Victoria fatis,
O magnum genus Auſtriadum, o ter maxima proles.
Vincere tu ſaeuos Turcas terraque marique,
Tu uincire manus, tu nectere colla, Philippe,
Quippe potes; cecinit tibi, ſic iam poſcere Parcas,
Praefagus Ligurum Vates de mole ſuperba.

En large.

183. Un Empereur ſur un char de triomphe à quatre chevaux. En haut.

184.

184. 185. Deux Bas-reliefs d'un triomphe. D'*Auguſtin Venitien.* En large.

186 — 189. *Ornatiſſimi triumphi — ex uetuſtis lapidum, nummorum et librorum monumentis accuratiſſima deſcriptio Onuphrii Panfinii Veronenſis, inuentoris opera et aeneis formeis. Romae Anno Salutis MDLXV.* En large. Quatre feüilles.

190. Le *Poſſeſſo* du Pape Sixte-Quint. *C. D. F. e. ff.* Trois grandes feuilles, en large.

191. Scenographia totius Fabricae S. Laurentii in Eſcoriali. *I. V. D. F.* En large.

192. Ritratto nel quale ſi rappreſenta il vero Sito dell' Horti et Fontane — nella Villa in Tivoli d'Hippolito da Eſte Card. di Ferrara. *Per Mario Kartaro.* 1575. En haut.

193. Acquaviva Villa del Sr. Card. Montalto. Diſegnato e dato in luce da *Matteo Greuter, Todeſco.* In Roma, 1620. En large.

194. Mondragone. *Du même graveur.* En large.

195. La Ruffina. Fraſcati. *Du même.*

196. Villa Medici nel Monte Pincio. *Du même.*

197. Villa Borgheſia. *M. Greuter.* 1623.

198. Giardino del Card. Montalto. *Du même.*

199. Giardino de gli Sign. Mattei. *Du même.*

200. Le Vatican, et ſes Jardins. *Marius Kartarus fecit Romae A.* 1571. En large.

201. Palatium Pauli Stacii. *Ant. Lafrery Romae* 1549. En large.

Raph. Vrbinat. ex lapide coctili Romae exſtructum. *Antonii Lafrerii* 1549. En large.

202. Le Palais Farneſien. En dehors. *Per Nic. Beatricetto.* 1549. En large.

203. Le même, dedans. *Formis Claudii Ducheti.* 1585. En largeur.

204 — 228. Diverſes Architectures. *Vries inuentor. Hieron. Cock excud.* 1562. 25 feuilles en large.

229. Collegium S. Hieronymi Dilingae. *Wolfgang Kilian ſcalp.*

230. *Societatis Ieſu Molshemii Collegium et Templum.* En large.

231. Byrſa Amſterodamenſis. En large.

232. Domus Germanorum Emporica. 1616.

233. *Hamburger Börſe. I. Dirckſen ſc.* En large.

234. Gymnaſ. Auguſtanum. *L. Kilian ſ.* 1623. En large.

235. L'Hôtel de Ville de Nuremberg, gravé d'après le deſſin de *Laurent Strauch*, par *Jean Troſchell.* 1621. En large.

236. Le même. *Des mêmes Artiſtes.* 1621.

237. La grande Place, ou le Marché à Nuremberg. *Laur. Strauch Norimbergenſ. pinxit et excudit A.* 1599. En large.

238. Repréſentation de la Proceſſion des cent Pauvres, fondée par le Chevalier *Wolfgang Münzer* en 1575. Cette eſtampe ſe trouve dans l'Itineraire allemand de *Münzer*, publié à Nuremberg, 1624. 4.

239. *Hailsbrunner Hof zu Nürnberg.* 1623. 4.

240. La generale Congregatione di Padri del ſacro Concilio di Trento nella Chieſa di S. Maria Maggiore. *Venez.* 1563. En large.

241. Maieſtatis pontificiae dum in Capella Xiſti Sacra peraguntur, accurata delineatio. Par *Etienne du Perac.* 1578. En haut.

242.

242. Monſtra della gioſtra fatta nel Teatro di Palazzo ridotto in queſta forma della S. di noſtro Sig. Pio IV. *Ant. Lafreri formis.* A Paulo Gratiano quaeſita. ICB fecit. En large.

243. Deſigno della Beneditione del Pontefice nela Piaza de Santo Pietro. *Claudii Ducheti formis. Ambroſius Bram fecit.*

244. Eſtampe ſymbolique, dediée à Grégoire XIII. 1572. En haut. G. S. (*Gabriel Simeoni de Florence*).

245. Une autre du même Graveur. 1572. En haut.

246, 47, 48. Diverſes Pieces gravées. *Romae, Claudii Ducheti Sequani q. Antonii Lafreri nepos formis. Joh. Orlandi formis. Romae* 1602. En large.

249. 250. Sujets hiſtoriques; gravés d'après le *Primatice*, par *Leone d'Aven.* En large.

251. Theatrum Mineruae. *Marius Cartarius F.* En large.

252. Theatrum Apollinis. 1581. En large.

253. Theatrum Neptuni. Romae 1583.

254. Theatrum Plutonis. En large.

255. La rotta della Armada Turcheſca ſeguida alla Cazolari 1571. 7 Ottubrio. En large.

256. Armada de Don Juan d'Auſtria contre les Turcs. 1571. 7 Oct. En large.

257. 258. Il Mondo alla riverſa. *Ferando Berteli excud.* En large.

259. *Typus ſeu Contrafactura Portae Triumphalis — Imp. Caeſari Carolo V erecta a Senatu Populoque Norimberg.* 16 *Febr.* 1541. En haut.

Gravée en bois à Francfort, chez Chrêtien Egenolph.

260. 261. *Porta Triumphalis Rudolpho II. Imp. dicata. Expreſſa Wratislauiae per Iohannem Thwengerum, Pictorem.* A. C. 1577. En large.

262. Porta Triumphalis, Imperatori Matthiae Norimbergae erecta 1612. *Inuen. Friderich von Valckenburg, Petrus Iſelburg Agripp. ſc.* En haut.

263. *Vero Hordine tenuto da ſua Santità nella partita di Roma per Ferrara &c.* 1598. En large. En deux planches.

264. Vero diſegno dell' ordine tenuto da Clemente VIII nell' ingreſſo nella nobiliſſima Città di Ferrara. 1598. *In Venetia al ponte di Beretteri. Donato Raſcicotti forma.* 9 feuilles. En large.

265 — 304. I Veſtigi dell' Antichità di Roma, raccolti et ritratti in Perſpettiva con ogni diligenzia da *Stefano du Perac* Pariſino. In Roma appreſſo Lorenzo della Vaccheria. 1575. En large, 40 Pieces.

305. 306. Mauſolées des Princes Guillaume et Maurice de Naſſau. *Henr. de Caiſer Inuentor. Pieter de Caiſer excudebat* 1622. En haut.

307 — 333. Cenotaphia &c. delineata a *Ioh. Vredeman Friſio* Excud. Hieron. Cock. 1563. En large. 27 feuilles.

334 - 350. *Caryatidum (uulgus Termos uocat) Centuria prima.* Inu. Ioh. Vreedman Vrieſe. Gerard de Jode excud. 17 feuilles.

351. La Cathedrale de Strasbourg. Gravée en bois par *Bernard Jobin.* En haut.

352. *Horologium Aſtronomicum Argentoratenſe.* Gravé en bois. En haut.

353.

353. La Fontaine de Neptune à Bologna. *Inu. et Architect. Thomas Laurentius Panormitanus. Dom. Tribo. incidit Bono.* 1570. *Aeneas Statuas fecit Ioannes Bologna Flandrius.*

354. 355. La Cisterne de Bologna. *Franciscus Teribiglia inuentor.* 1587, En haut.

356. *Fons ex marmore et aurichalco cum Imaginibus Herculis et Charitum. Aug. Vindel. in foro uinario. Inuen. Adrian de Vries Haginenſ. Delin. Ioh. ab Ach.* 1602. En haut.

357. *Fons ampliſſimus Reip. Auguſtanae ante ipſam Curiam poſitus.* Opus Huberti Gerardi. Delineatio Franc. Aſpruck, Belgarum. A. C. 1598. En haut.

358. *Fons ampl. cum Imagine Mercurii Aug. Vind. iuxta Colleg. Eccleſ. D. Mauricii* &c. *Inu. Adrian de Vries Hagien. Sc. Wolfg. Kilian*, 1614. En haut.

Ces trois eſtampes de *Luc* et *Wolfgang Kilian* ſont tres rares.

359. Un Pot à fleurs. *Georg Gaertner* Norimb. Pictor. 1612. En haut.

360. Varie infirmità d'un Cavallo. In Bologna. En large. Avec une explication.

Le Portefeuille E.

Eſtampes de LUCAS DE LEYDE.

1. Abraham voulant ſacrifier ſon fils; 10½ pouces de hauteur, ſur 7 p. 10 l. de largeur; gravé en bois; peut être de *Hans Scheufelein*, Eleve d'*Albert Durer*.

Gra-

Gravures en cuivre de Lucas van Leyden.

2. Le triomphe de Mardochée, 1515. 10 pouces, 7 lignes de hauteur, sur 15 p. 2 lignes de largeur.

3. La danse de la Madelaine. 1519. 10 p. 8 l. h. 14 p. 8 l. de largeur.

4. L'Adoration des Rois. 1513. 11 p. 2 l. h. 16 pouces de largeur.

5. Jésus Christ présenté au peuple. 1510. Cette estampe est très rare, comme aussi la suivante. 10 pouces, 8 lignes de hauteur sur 16 p. 9 lignes de largeur.

6. Le Calvaire. 1517. Mr. *Basan* dit 1510. mais c'est une mépriſe, dans ſon Dict. des Graveurs, P. 1. p. 344. 10½ pouces de haut, sur 15 p. 2 l. de large.

7. La même estampe superbément peinte en détrempe par *H. W. G.*

8. Adam et Eve dans le Paradis terrestre; cette derniere est assise sur un tronc d'arbre. 1515.

Une Copie de 7 pouces de haut, sur 9 p. 2 l. de large.

9. Le triomphe de David sur Goliath celebré par les femmes des Israëlites; Copie de *J. Saenredam.* 1600. David porte au bout d'un sabre la tête de ce Philistin. 9 p. 9 l. de haut, sur 6 p. 11 l. de large.

10. Mahomet dormant qui dans l'yvresse a étranglé un moine. Un homme lui tire son épée du fourreau. Une grande ampulle est attachée à un arbre. 1508. C'est la premiére estampe que *Lucas de Leyde* grava dans sa quatorziéme année. 10 p. 7 l. de haut, sur 7 p. 11 l. de large.

11. La même estampe, endommagée.

12. Ahasverus et Esther. 1518. 10 p. 1 l. de haut, sur 8 p. 2 l. de large.

13.

13. Virgile trainé dans un corbeau de la fenêtre. Sujet tiré du *Donatus*. *Vasari*, T. 4, p. 271, 272.
14. Le rétour du fils prodigue. 6 p. 7 l. de haut, sur 9 pouces de large.
15. Ahasuerus et Esther. Copie de *Corneille van Sichem*. 10 p. de haut, sur 7 p. 5 l. de large.
16. Samson trahi par Delila. 10 p. 5 l. de haut 7 p. 5 l. de large.
17. Jaël tuant Sissera. Copie de *Jean Saënredam*. 9 p. 7 l. de haut, sur 7 p. 8 l. de large.
18. Le bâteme de notre Seigneur. 5 p. 3 l. h. 6 p. 8 l. de largeur.
19. Un *Noli me tangere*. 4 p. 10 l. h. sur 6 p. 1 l. de largeur.
20. Joseph racontant son songe à son pere Jacob. 4 p. 7 l. de h. sur 6 pouces de largeur.
21. Le même sujet. 1512. 4 p. 7 l. de h. sur 6 p. 2 l. de largeur.
22. Piramus et Thisbé. 1516. 4 p. 5 l. h. sur 6 pouces de largeur.
23. Abraham et les trois Anges, à Mamré. 6 p. 6 l. h. sur 5 p. de l.
24. Salomon sacrifiant aux Idóles. 1516. 6 p. 3 l. de h. sur 4 p. 9 l. de l.
25. Une fuite en Egypte. 1510. 6 pouces de haut sur 4 p. 5 l. de large.
26. Jesus-Christ tenté du Diable. 1518. 6 p. 4 l. de haut, sur 4 p. 10 l. de l.
27. Le Couronnément de Notre Seigneur. 1516.
28. La même estampe.
29. Adam et Eve. 1519.

30. Ève montrant la pomme fatale à ſon mari. 1520.
31. Caïn tuant ſon frère Abel. 1524.
32. La même eſtampe.
33. David ſuppliant l'ange à Arafne. 1520.
34. La même eſtampe.
35. La Ste Vierge, avec l'Enfant Jeſus et Ste Anne, 1516.
36. La reine des Cieux, ſur un croiſſant. 1523.
37. La même.
38. Marie et Eliſabet.
39. Marie et Zacharie.
40. St. Jean. 1513.
41. La Ste Vierge avec l'Enfant. 1519.
42. Ste Véronique. 1515.
43. Le ſudaire entre les mains de St. Paul et de St. Pierre. 1517.
44 — 56. Jeſus Chriſt et les douze Apôtres, avec ce titre; *Saluator ſampt den zwoelf Apoſteln, durch den kunſtreichen und weitberühmpten Herrn, Lucas von Leiden, Anno* 1518 *in Kupfer geſtochen, allen Mahlern, Gold- und Silberarbeitern, Bildhawern, Reiſſer und Kupferſtechern, auf ihr vielfeltiges anhalten zu nutz und wolgefallen jetzund wieder an Tag gegeben, Anno* 1595. *L. Getruckt zu Antorf, (Anvers) im Iahr* 1595. 12.
57 — 60. Les quatre Evangeliſtes. 1518.
61. St. Sebaſtien.
62. La même eſtampe.
63. St. Auguſtin.
64. St. Antoine l'hermite.
65. Une Dame avec un homme, ſon chapeau ôté.

66. Une

6. Une Dame avec un Chevalier, qui tient un épervier.
7. Un Cavalier assis qui presente un bocal à une Dame. 1520.
8. Un autre se promenant avec une Dame. 1520.
9. Un chirurgien ouvrant un apostéme. 1524.
10. Un autre qui tire une dent à un païsan, au dos duquel est une femme. 1523. *Ed è molto bello un Villano, che facendosi cavare un dente, sente si gran dolore, che non s'accorge, che in tanto una donna gli vota la borsa.* Vasari, T. IV, p. 274.
11. Un homme et une vieille, jouant des instruments. 1524.
12. St. Christophe.
13. Un génie portant un grand casque; à côté marche un enfant avec une banniere.
14. La même estampe.
15. Un homme tenant une grappe de raisins en main; C'est peut-être le portrait de *Lucas van Leyden.*
16. Une femme nuë donnant une pomme à un âne. 1509.
17. Tête d'un Héros. 1527.
18. Deux Génies; en rondelets. 1517.
19. Deux autres.
20. Quatre autres.
21 — 24. Quatre inventions de dessins pour l'orfevrerie. 1527.
25. Une autre. 1528.
26. Une Fuite en Egypte; en rond; cette petite piéce est la plus rare de toutes les oeuvres de *Lucas de Leyde.*
27 — 98. La Ste Céne, et la Passion de Notre Seigneur. 1521. *Excudebat Martin Petri in insigni aurei fontis prope nouam Borsam.* Lucas de Leyde grava cette

cette Paſſion par émulation avec *Albert Durer.* Vaſari, T. IV, p. 272. *Da queſta medeſima concorrenza moſſo il detto Luca d'Olanda, fece dodici pezzi ſimili, e molto belli, ma non già coſi perfetti nel intaglio e nel diſegno.* „*S'il deſſinoit moins bien qu'* „*Albert Durer, il ſçavoit mettre plus d'harmonie* „*dans ſes Ouvrages,*" dit Mr. *Baſan,* Dict. des Graveurs, T. I, p. 343. Mais je doute fort de la véracité de ce jugement. *Vaſari* fait auſſi l'éloge de tous ces morceaux, et pour ce qui concerne l'ordonnance et la perſpective, il les préfere aux Piéces d'*Albert Durer.*

99. La deſcente aux Enfers. 1521.

100. La Réſurrection de N. S. 1521.

101. Jeûs Chriſt entre les bourreaux.

102. Un Couronnement.

103. La petite Laitiere. 5 p. 9 l. de haut ſur 4 p. 2 l. de large. C'eſt un ſujet en travers octavo, où ſe voit une femme qui porte un ſceau de lait près de trois vaches avec le vacher; avec la date de 1510. On y remarque la laſſitude de la Laitiere, d'avoir été ſi long tems courbée.

104. a. Deſſin de *Lucas van Leyden* pour ſon Eſpiegle, fait à la plume.

104. b. Une Copie de la fameuſe Piéce de *Lucas de Leyde* appellée *l'Eſpiegle, Wieſpiegle, Eulenſpiegel,* in 4to. 6 p. 4 l. de haut, et 5 p. 2 l. de large. Avec ces Vers *hollandois:*

Dees eerſte Vorm is wech, men vinter geen voor Ons,

Want

Want een papiere druck gelt vyftich Ducatons. H. Hondius excudit. 1644.

Au deſſus: LVCAS LEYDANVS INVENT.

L'original unique ſe trouve dans le Salon de la République françoiſe, (*Baſan*, Dict. des Graveurs, p. 287. et T. I, pag. 344 de l'édit. de 1789.) Il étoit auſſi dans la Collection de Mr. *Mariette.* *) Cette Eſtampe eſt connuë ſous le nom de *Vleſpiegle*, ou Leſpiegle. On y remarque un homme jouant de la muſette, et portant deux enfans dans une hotte, avec un âne qui porte auſſi deux enfans, ainſi qu'une femme qui porte un enfant, et devant laquelle eſt un autre enfant un baton en main, qui porte ſur l'epaule gauche un hibou. Ce morceau eſt d'environ 7 pouces de haut, ſur 4 pouces et demi de large. Cette rare Eſtampe fut gravée en 1520, et fut achetée ſeize louis d'or, en 1653 par l'Abbé de *Maroles.* Elle a été copiée pluſieurs fois du même côté et de la même grandeur, outre la nôtre de *Henri Hondius;* et une autre, dont on ne connoît point le Graveur, eſt ſi ſemblable à l'originale, qu'il eſt fort difficile à la diſtinguer de cette derniere. Mr. *de Spiring*, Envoyé de Suede auprès des Etats de Hollande, en 1640. paya pour la piece originale deux cent écus.

105. Un fou avec un âne, avec ces mots en notes muſicales: *O beane beanorum peſſima ſubſtantia.* Gravure en bois tres antique, de 13 p. 4 lignes de haut ſur 9 p. 6 l. de large.

Quin-

*) Catalogue de ſon Cabinet, à Paris, 1775. 8. p. 315.

Quince pieces d'après *Jean Stradan*, par *Philippe Galle*. Les ſept Arts; par *Jerôme Cock* d'après le *Franc-Flore*.

Le Portefeuille F.

Eſtampes de LUCAS CRANACH. *En bois.*

1. Jean Frederic Duc de Saxe. 10 p. 1 l. de haut, ſur 8 p. 1 l. de large, à la droite eſt le dragon, chiffre de *Lucas Cranach*, avec des vers allemands, faits en 1555.
2. Son Epouſe. 6 p. de haut ſur 4 p. 7 lignes de large. Avec des vers imprimés: *Edita Iuliaca fuerat* &c. 1554.
3. Jean Frederic Duc de Saxe; 5 p. 11 l. de haut ſur 4 p. 8 l. de large. Avec des Vers imprimés: *Saxonici Ducis haec celebrati Herois* &c. 1554.
4. Deux Electeurs de Saxe, demi-figures, derriere une table. Le premier tient un chapelet à la main. La tablette avec le dragon eſt ſur la table. 1510. Piece gravée en cuivre. 4 p. 11 l. de haut ſur 3 p. 4 l. de large.
5. 6. 7. et 8. Les quatre Evangeliſtes; figures aſſiſes, de 9 p. 6 l. de haut ſur 5 p. 10 l. de large. St. Jean a l'année 1540.
9. Adam et Eve, dans le paradis terreſtre, gr. in-fol. 1509. L. C. avec le ſerpent.
10. Piece gravée en cuivre. La pénitence (comme on dit) de Chryſoſtome, où il marche à quatre pattes au fond; une femme avec un enfant eſt aſſiſe ſur le devant

devant au desert; pièce in fol. marquée du dragon et des lettres L. C. avec l'année 1509. Diction. des Art. T. 4, p. 416. *Albert Durer* (voy. le no. 14. de ses estampes p. 70.) et plusieurs autres maîtres ont traité le même sujet. Voyez les pieces de *Hans Sebald Beham* ou *Boehem*, au numero 80.

11. Repos sur la fuite, où la vierge donne la mammelle à l'enfant Jésus. 1509. 10 p. 7 l. de haut sur 7 pouces de large.

12. St. Christophe portant l'enfant Jésus. 10 p. 5 l. de haut sur 7 p. 1 l. de large. 1506. Voyez les Tableaux, Num. 20.

13. L'Archange Michel pesant dans une balance quelques diables contre une ame. L. C. 1506. 9 p. de haut, sur 5 p. 2 lignes de large.

14. Le jugément de Pâris. L. C. 1508. fol.

15. Saint Jean prêchant au désert. 1516. fol. avec son chiffre.

16. La tentation de St. Antoine l'Erémite. C. L. 1506. fol.

17. St. Jerôme à genoux dans un payſage. L. C. avec les deux écussons, 1509. fol.

18. Curtius qui se précipite dans la fosse. L. C. fol.

19. Venus toute nue, accompagnée de Cupidon. L. C. 1506. 10 p. 6 l. de haut sur 7 p. 4 l. de large.

20. L'Enfant Jesus Christ tenant de la gauche le globe. 9 pouces de haut, sur 6 p. 3 l. de large.

21. Sainte Marie l'Egyptienne, portée par les Anges au ciel. L. C. 1506. 9 p. de haut sur 5 p. 3 l. de large.

22. *Doctor Martinus Luther, Augustiner zu Wittenbergk.* 1520. 6 p. 5 l. de haut sur 4 p. 6 l. de large.

23. Sujet inconnu, avec les deux écuſſons. 5 p. 11 l. de haut ſur 4 p. 7 l. de large.

24 – 26. Trois Portraits de Ducs de Saxe. 12 p. 2 l. de haut ſur 9 p. 9 l. de large.

27. Portrait anonyme d'un Prince. Il tient ſur ſon épaule une maſſe d'armes de la main droite. Un caſque eſt devant lui, et au coin droit de l'eſtampe il y a des armes. A la gauche on voit le Dragon. En fol.

28. Un guerrier, préſentant un flacon à une Dame aſſiſe. L. C. 1509. 9 p. 2 l. de haut ſur 6 p. 2 l. de large.

29. Un Cavalier armé à chéval, de la même grandeur.

30. St. George portant une lance et paſſant ſur le dragon. gr. in-quarto, avec les armes de Saxe.

31 — 34. Quatre Tournois. L. C. 1509. En large.

35. Grande Chaſſe au cerf. L. C. avec les écuſſons.

36. Un Cavalier allant à chéval, avec une Dame en croupe. L. C. 1506.

37. Chaſſe au ſanglier. L. C.

38 – 44. Sept morceaux des 14 de la Paſſion de N. S. L. C. 1509.

45. Portrait de *Martin Luther*, en habit de moine, avec l'inſcription:

Aetherna ipſe ſuae Mentis Simulachra Lutherus,
Exprimit at uultus cera Lucae occiduos. 1520.

Pièce de 5 p. 3 lignes de haut ſur 3 p. 7 l. de large; gravée au cuivre, au bas le dragon.

46. Jean Frederic Duc de Saxe. a. Le même.

46. b. Le même. c. D. Mart. Luther. d. Philippe Melanchthon. Ces trois pieces ſont imprimées ſur taffetas.

47. a. Un Répos en Egypte. fol.

47. b. La même eſtampe.

Deux

Deux Eſtampes de LOUIS (pas Lucas) KRUG ou KRUGLEIN, ou du Maitre au pot de fleurs.

Les Planches ſe trouvent auſſi dans ce Cabinet.

1. La Naiſſance de Jeſus Chriſt. *L. K.* (*Ludwig Krüglein*). 1516. 6 p. 1 ligne de haut ſur 4 p. 8 l. de large.
2. L'Adoration des Mages. *L. K.* 1516. 5 p. 11 l. de haut ſur 4 p. 6 l. de large.

Ce maître mourut après l'an 1534 à Nuremberg. Il étoit orfevre, comme ſon pere *Hanns Krug;* c'eſt un des meilleurs graveurs parmi les *vieux Maîtres Allemands.* Il grava encore quatre autre ſujets: Marie ſur un croiſſant, le Crucifiement, Marie et Eliſabet, et deux femmes nuës, l'une tient un crane et un ſable.

Deux cent ſoixante et ſeize Pièces gravées en taille douce, par HANNS SEBALD BEHAM, ou BOEHEM, neveu de BARTHEL BEHAM, et un des meilleurs parmi les petits Maitres.

Portrait de Hans Sebald Beham, deſſiné par lui même à la plume, avec ſon chiffre et l'année 1549.

Pieces gravées en cuivre. *)

1. Adam aſſis, tenant la pomme de la main droite, 1519.
2. Eve aſſiſe, petite piéce en hauteur, 1519.
3. Jéſus Chriſt couronné d'épines, piéce très petite, ſans le chiffre.

*) *Heineke* Diction. des Artiſtes, T. 2, p. 348. ſuiv.

4. Adam et Eve assis, qui se caressent, petite piece gravée en 1536. derriere eux un cerf.
5. Adam et Eve, deux figures en pied, la mort entre eux, 1543.
6. Les mêmes chassés du paradis terreste par un cherubin. 1543.
7. Eve figure debout, tenant une pomme et un serpent, ayant à ses pieds un lion. 1523.
8. Ste. face de Jesus-Christ. 1520. Piece très petite.
9. Moïse et Aaron, deux figures à demi-corps, piece in 12.
10. Peut-être St. Jerôme assis, à ses côtés est un ange, piece in-12. 1521.
11. Judith, mettant la tête d'Holofernes dans le sac, tenu par sa suivante, figures debout et nues. Piece in 8.
12. Petit buste du Christ, la bouche ouverte. 1519.
13. Job s'entretenant avec ses trois amis, petite piece, en large. 1547. *Non estis loquuti coram me rectum, sicut servus meus Hiob.* Hiob 42.
14. Judith toute nue tenant la tête d'Holofernes de la main gauche, et l'épée de l'autre, accompagnée de sa suivante qui est habillée, piece in 8.
15. St. Jérôme debout, un livre sous le bras, et une pierre dans la main droite. 1520. in 8.
16. Tête d'un enfant, petite piece d'*Albert Altdorfer*, gravée en 1507. avec son chiffre.
17. St. Sebald, Patron de Nuremberg, assis entre deux troncs d'arbres, tenant de la main droite le modele de son Eglise, piece in 8. 1521.
18 — 21. La parabole de l'enfant prodigue en 4 pieces très petites, dont la seconde est marquée de l'année 1540.

1540. L'Enfant prodigue quitte ſon pere, avec l'inſcription: *Pater da mihi* &c. Il diſſipe ſon bien: *Diſſipauit ſubſtantiam* &c. Il eſt réduit à garder les pourceaux: *Cupiebat implere* &c. Il retourne chez ſon pere: *Filius meus mortuus* &c.

22. Pâris donnant a Vénus la pomme; petite piece, gravée en 1546.

23. Mutius Scaeuola brûlant ſa main devant Porſenne; en rond de deux pouces.

24. Cimon nôurri par ſa fille, piece très petite, gravée en 1544. d'après le n. 129.

25. Jéſus-Chriſt triomphant, entouré de têtes de cherubins, très petite pièce, avec l'inſcription: *Mir iſt geben aller Gwalt im Himel vnd Erden.* 1546. Petite Piece dont la planche eſt dans le Cabinet.

26. La Ste. Vierge debout, ſur un croiſſant, tenant l'enfant Jéſus des deux mains, très petite piece. 1520.

27. Les ſouffrances de Regulus, en rond 2 pouces. 1525.

28. Jéſus Chriſt couronné d'épines, petite piece, 1520.

29. Un homme ayant un ſac ſur l'épaule, devant un autre, piece ronde de deux pouces.

30. L'Enfant prodigue parmi les pourceaux, piece en largeur in-12. avec l'inſcription au bas: *Du machſt es gar zu grob.* 1538.

31. Un Chriſt de pitié, tenant une hoſtie, et répandant ſon ſang dans le calice, piece in-8. 1520.

32. Une Ste. Vierge aſſiſe au pied d'un arbre, ayant ſur ſes genoux l'enfant Jéſus à qui elle donne à tetter. 1520.

33. La mort ſe faiſiſſant d'une femme nue et debout. A côté d'elle ſe trouve une pierre avec l'inſcription à

'travers: *Omnem in homine uenuſtatem mors abolet.* 1547. Voy. les nros 36 et 38.

34. La Samaritaine, très-petite piéce ſemblable en largeur.

35. La péchereſſe aux pieds du Sauveur, très petite piece ſemblable en largeur.

36. Une jeune fille de 1540 qui ſe promene dans un jardin, accompagnée de la mort, ſous la figure d'un fou. 1541. avec l'inſcription: *Omnem in homine.*

37. Les nôces de Cana, petite piece en largeur. En haut vers la gauche eſt le chiffre, et au deſſous le nom SEBOLT BEHAM.

38. Copie du n. 33, dans le ſens contraire.

39. Un Amourin monté ſur un dauphin, tenant un bâton de la main gauche; très-petites piece. 1521.

40. La chaſteté de Joſeph; piéce licencieuſe. Prémiere épreuve.

41. Buſte de femme; piéce très petite. 1518.

42-48. Les douze Apôtres, deux-à-deux ſur chaque planche, et le Sauveur, figure ſeule; ſept pieces. 1520.

49—55. Les ſept planetes, ſans titre. Voy. les nros. 100—107.

56—62. Les Arts libéraux repréſentés par des femmes; 7 petites pieces numérotées et marquées: *Grammatica*, *Dialectica*, *Rhetorica*, *Arithmetica*, *Muſica*, *Geometria*, *Aſtrologia.*

63. La Mélancolie, très petite piece, avec le mot: MELENCOLIA, gravée en 1539. d'après *Albert Durer.* Voyez les eſtampes de ce maître, au nr. 64.

64. La même piece, ſans année.

65. Vé-

65. Vénus aîlée, accompagnée du Cupidon, avec l'inſcription : *Audaces. Venus. ipſa. iuuat.*

66. Un homme à genoux avec une femme. En rond, 1 1/4 pouce.

67. L'eſtampe n. 33. pag. 199.

68. Une femme aîlée, et couronnée, ayant un ſerpent ſous ſes pieds, et dans ſes mains une croix, et un coeur enflammé. C'eſt la Religion chrétienne et victorieuſe; très petite piece haute de 2 p. 10 l. ſur 1 p. 10 l. de large, marquée en haut *Praemium*, ſur les aîles de la femme *Victoria*, et en bas *Diabolus*. Près du ſoleil, *Lumen aeternum*, et de deux côtés de la croix, *Spes*, *fides*, *charitas*.

69. Judith aſſiſe ſous une arcade conſidérant la tête d'Holofernes, petite piece. 1547. *Holoferni caput Dominus abſtalit per manum Judith.*

70. La bonne Fortune, figure debout qui tient une roue, ſur le ſommet de laquelle eſt aſſis un de ſes favoris, très-petite piece avec le mot: FORTVNA, gravée en 1541.

71. La mauvaiſe Fortune: c'eſt une femme, qui eſt arrêtée dans ſon chemin par un mauvais Génie, et qui a auprès d'elle une écreviſſe; ſans l'année, marquée INFORTVNIVM.

72. 73. Voyez le nro. 69.

74 La Patience, figure d'une femme aſſiſe ſur une colonne, marquée ſur la tête PACIENTIA, et en haut de l'année 1540. En bas on lit ſur une tablette, *Sebaldus Beham Noricus faciebat* et au deſſous ſon chiffre.

75. St. Antoine l'Hermite, aſſis et écrivant, piece in-12. 1521.

76. Lucrece s'enfonçant un poignard dans le ſein. Sur un morceau d'une colonne élevée on lit: *Lucretia Lux Romanae Pudicitiae — interemit. Valer. M.*

77. Cléopatre dans la priſon, ſe faiſant piquer par un aſpic, petite piece, 1529.

78. Piece gravée par *Barthel Beham*, ou *Boehm*, oncle de *Hans Sebald*, qui a copié cette piéce. Voy. le nr. 80. Une femme, vue par le dos, étendue par terre, dans un payſage ayant auprès d'elle un enfant; dans l'éloignement on voit ramper un homme à terre. Cette piece eſt nommée *Chryſoſtome pénitent*, on l'appelle encore *Adam* et *Eve*, et *Genevieve*, mal-à-propos.

79. Un homme aſſis ſur une peau dans un payſage, ſe repoſant et careſſant un agneau qui eſt couché entre ſes jambes; 1525. apparemment St. Jean Baptiſte.

80. Copie du nr. 78. *Albert Durer* a traité le même ſujet (voy. ſes Eſtampes, au n. 14.), auſſi en 1509 *Lucas Cranach.* Voy. ſes piéces au n. 10. Petite piéce qui porte le chiffre de *Hans Sebald*, et le titre: S. IOHANES CRISOSTOMVS. On ne ſait par quelle raiſon on y a placé cette femme avec un enfant, à moins que ce Saint avant de faire pénitence ne ſe ſoit amuſé avec une femme.

81. Une Dame allemande allant au marché avec ſa ſervante achete un canard d'un payſan, piece en rond, gravé par *Jacob Binck.*

82. Cimon nourri par ſa fille, très-petite piece, avec le nom CZINMON, et l'inſcription ſur une colonne: *Ich leb von der Bruſt meiner Dochter.* (Je vis de la mamelle de ma fille) gravée en 1544.

83. St. Jérôme marchant vers la droite, avec ſon lion et portant le chapeau de Cardinal ſur le dos, très-petite piece marquée 1519.

84—95. Les douze Apôtres, figures en pied; 12 très-petites pieces, avec le nom de chacun.

96—99. Les quatre Evangéliſtes; quatres petites pieces. Celle de St. Matthieu eſt marquée de l'année 1541, les autres ſont ſans année.

100—107. Les ſept Planetes. Le Numero 5 eſt marqué de l'année 1539. Cette ſuite a deux titres: *Die Tage der VII Planeten.* Huit très petites pieces.

108—115. Huit pieces. La Connoiſſance de Dieu et les ſept Vertus chrétiennes avec leurs attributs: *Cognitio*, *Prudentia*, *Charitas*, *Iuſtitia*, *Fides*, *Spes*, *Fortitudo*, *Temperantia*, repreſentées par des femmes. La derniere piéce a l'an 1539.

116. L'Empereur Trajan à la tête de ſon armée, et devant lui une femme proſternée, qui lui demande juſtice contre le prope fils de cet Empereur, qui avoit tué le ſien 1537, avec l'inſcription deſſus: *Imp. Caeſ. Auguſtus Iuris obſeruantiſſimus* &c. *adiudicauit*, en cinq lignes; ſans chiffre.

117. La même piece, avec le chiffre.

118. Didon aſſiſe ſur une pierre auprès d'un fou, piéce in-8vo. avec l'inſcription: REGINÆ DIDONIS IMAGO &c. 1520.

119. Cléopatre dans la priſon, tenant l'aſpic dans la main gauche. Piéce in-8.

120. La Ste Vierge aſſiſe dans une chambre, avec l'enfant Jeſus debout; elle tient de la main droite, un perroquet, et de l'autre une pomme. S. MARIA.

Petite

Petite piece copiée en 1549 d'après *Barthel Beham*. Le Cabinet a auſſi la Planche.

121. Copie dans le ſens contraire.

122. Trois enfans, dont celui du milieu a le pied poſé ſur un caſque, très-petite piece.

123. Cléopâtre, belle figure nue debout, tenant l'aſpic de la main gauche, 1524.

124. La Deeſſe Flore debout.

125. La même piéce qu'au n. 82.

126. CHARITATIS VIRTVS. H. S. P.

127. Un homme couché en terre, avec un génie, qui tient une tablette avec l'an 1520.

128. St. Jérôme debout, tenant de la main gauche un long baton en croix, piece in-12. 1520.

129. Cimon nourri par ſa fille; petite eſtampe anonyme, gravée en 1525.

130. *Forteza. Virtus.* 1524.

131. *Der Welt Lauf.* Femme endormie, en chaînes, avec un génie; en large.

132. Femme qui donne la mammelle à ſon enfant; avec un crane; en large.

133. Têtes de morts, avec un enfant endormi.

134. Copie.

135. Un génie endormi ſur un crane. En large.

136. L'Amour porté en l'air ſur un globe, 1520.

137. Un Ecuſſon, où il y a une tête de Marſias, avec le chiffre et l'année 1544, très-petite piece, en large.

138. Hercule place deux colonnes au détroit de Gades. 1545.

139. Hercule abat l'hydre de Lerne, 1545.

140. Il terraſſe le lion de la forêt de Nemée, 1548.

141. Il arrache le chien Cerbère de l'Enfer, 1545.

142.

142. Il tue Cacus, 1545.

143. Il étouffe Antée, 1545.

144. *Hercules multis bellis laceſſit Tiriam* 1545, en large.

145. Hercule défait les Centaures, 1542. C'eſt la premiere piece de la ſuite de douze petites piéces, *Aerumnae Herculis*, gravées en 1542, 1545, et 1548. Il s'en trouvent ſeulement dix ici.

146. Il perce de ſes fléches Neſſus, 1542.

147. Il ſe jette dans un bucher, allumé par Philoctete, 1548.

148. 149. Déjanire envoye à Hercule par Lycas une chemiſe trempée dans le ſang de Neſſus, 1542.

150 — 152. Une Tête de Maſqueron, ſe terminant en rinceaux d'ornemens; très petite piéce gravée en 1543, en large.

153. 154. Deux petites pieces, ou deſſins d'une tête d'homme, et de femme, chacune accompagnée de la même tête aux ſimples traits, marquées des lignes qui en reglent les proportions. La premiere eſt marquée: *Eines Mannes Haupt*, et la ſeconde: *Eines Weibes Haupt*, avec l'année 1542.

155. Un homme à cheval, en large.

156. Un Enſeigne, portant un grand drapeau ſur ſes épaules: très petite piece, marquée 1526.

157. Compagnie ou converſation, où l'on voit un Cavalier, avec une Dame vers la gauche, et un autre grouppe ſemblable vers la droite, au milieu eſt un bouffon, petite piece en largeur.

158. 159. Un tambour, avec le mot: *Acker Concz*, il bat la caiſſe, et un Enſeigne, armé d'une cuiraſſe, avec le nom KLOS WUCZER; petite piece

gravée

gravée en 1544, au bas: *Im Baueren Krieg*, 1525.

160. Lucrece aſſiſe au pied d'un arbe, tenant un poignard prête à ſe l'enfoncer, 1519.

161. Un homme à cheval, avec un autre qui tient la bride. 1521. petite piece, en haut.

162. L'Empereur Trajan, entouré de laurier, tiré des Médailles antiques, 1546.

163. Buſte de Domitia Calvilla, pendant de la piece précédente. 1546.

164. Figure de Vénus toute nue et vue de face, dans les airs et dans une gloire, tenant une longue pique ou javelot. Cupidon eſt aſſis en bas; petite piece, en haut.

165. Un Satyre ſonnant de la trompette, ou plutôt d'un grand cor, très-petite piece.

166. 167. Deux pieces très-petites. Payſan et Payſanne, avec un écriteau ſur leurs têtes: *Es iſt kalt weter.* (il fait froid). *Das ſchadet nit.* (Cela ne fait rien) 1542.

168. Les trois Graces, accompagnées de la Mort; petite pièce laſcive.

169. Un homme qui fait des efforts inutiles pour arracher un arbre, avec les mots IMPOSSIBILE, gravé en 1549. A côté le long du mur on lit: *Niemand underſte ſich groſſer ding die im zu thun unmuglich ſindt.* La Planche eſt dans le Cabinet.

170. Un Soldat et deux tonneliers, avec des tonneaux à poudre devant une ville qui eſt en feu, très-petite piece.

171. Trois Soldats, dont celui ſur le devant eſt en manteau, et entre eux eſt un chien.

172.

72. La mort, surprenant une femme endormie et couchée sur un lit, lui montre un sable avec ces mots: *O die Stund ist aus.* Petite copiée en largeur d'après *Barthel* en 1548.

73. Adam debout, ayant à ses pieds un boeuf, couché par terre, gravé en 1524.

74. Deux figures de bouffons assis, qui semblent s'entretenir, très-petite piece en largeur.

75. Paysan et paysanne qui dansent et qui marchent vers la droite, petite piece, 1522.

76. La figure d'un bouffon, entraîné par des femmes dans un bain, très-petite piece en largeur, un peu libre, gravée en 1541. C'est la copie d'une piéce que *Barthel Beham* a gravé. *Dict. des Art.* p. 338.

77. Léda et Jupiter en cigne, très-petite piéce, avec l'inscription: *Leda a Ioue, in cignum uerso, compressa.* 1541.

78. Une femme endormie sur un lit dans une attitude indecente. Au haut du lit est écrit: *Nox et amor uinumque* &c. et sur le matelas *Die Nacht.* Piéce haute de 4 p. sur 3 p. à peu-près de largeur. 1548.

79. Deux femmes qui se baignent, l'une assise ayant le pied gauche dans la cuve et chatouillant une autre qui veut monter sur un banc; petite piece lascive, 1548. En haut.

80. Une femme nue qui se regarde dans un miroir, et qui entre avec le pied droit dans une cuve, accompagnée de deux enfans, petite piece lubrique, en hauteur.

81. Le portrait d'*Erasme Balderman*, Jurisconsulte. 1535.

182. Un garçon tient un écuſſon et un caſque.

183. Figure d'une jeune fille aîlée, debout, avec des armoiries, et le pied gauche poſé ſur un globe, petite piece gravée en 1535 On doute, (dit Mr. de *Heineken* Dict. des Artiſtes, T. 2, p. 355.) que ce ſoient les armes de *H. S. Beham*, (voy. le n. 222.) non ſeulement à cauſe de la figure indécente qui les tient, mais ſurtout, parce qu'elles différent de celles, gravées en 1544, le chevron Λ n'y étant point. Il y a des exemplaires qui ſont accompagnés de vers allemands manuſcripts, qui interprêtent le ſujet comme étant un emblême de cocuage: appuyant beaucoup ſur les cornes de cerf, dont le cimier eſt ſurmonté.

184. Suite de ſujets de payſans, appellée Noces de village, en ſept petites pieces, repréſentant en même tems les douze mois de l'année, chaque planche faiſant voir deux mois, et la derniere les Muſiciens.

La premiere eſt marquée Fabianus *Jenner*, Matthias *Hornung*, *Anfang des Jahrs und Monath.* 1546, avec le chiffre.

185. Her Gregorius *Mercz*, Marcus *April.*

186. Philippus *Mei*, Johannes *Brachmon.*

187. Jacobus *Heumon.* Laurentius *Auguſtmon.* 1546.

188. Egidius *Herbſtmon.* Simon *Weinmon.*

189. Martin *Wintermon.* Nicolas *Chriſtmon.*

190. Deux Muſiciens et groupe de payſans qui danſent avec l'inſcription:

De zwelf Monat ſen gedhon,
Wolauf Gredt wir foens wider on. 1546.

191.

191. Deux payſans menent une fille vers une compagnie qui eſt à table près d'une treille, avec l'inſcription: *Alter du muſt danczen*, &c.

192. Cinq perſonnes en diverſes ſituations indecentes.

Des payſans ſe querellent avec l'inſcription: *Hauſt du mich ſo ſtech ich dich.* 1547.

193. Un payſan qui fait ſes beſoins et qui vomit; à côté de lui un autre payſan, avec l'inſcription: *Du machſt es gar zu grob.* 1538.

194. Copie du no. 191, en ſens contraire.

195. Copie du n. 192.

196 — 204. Suite de danſes, commençant par trois Muſiciens. 9 pieces.

205 — 213. Danſes de payſans et de payſannes.

214. Un Payſan et payſanne qui danſent.

215. Un Enſeigne. 1521.

216. Un homme aſſis avec une femme, 1521.

217. Un payſan, portant ſur ſon dos un lievre, et de la main gauche un panier avec des oeufs, très-petite piece, 1520.

218. Un lourdaut aſſis, petite piece.

219. Un Payſan debout, embraſſant une femme. Piece gravée à l'eau-forte en 1520.

220. Payſanne, qui porte une cruche ſur le dos, et qui tient une oye à la main, piece ſemblable, 1520.

221. Armes d'imagination, où l'on voit un lion dans l'écuſſon, piece ſemblable au n. 222. et octogone, avec l'inſcription: *Von Gottis Gnaden Herr von Weiſs nit weer, dort geſſet in genem Dorf.* (Par la grace de Dieu le Seigneur, je ne ſais pas qui demeure là dans l'autre village) avec l'année 1544.

222. Les armes du Peintre *Beham*, accordées à sa famille par l'Empereur Maximilien I, petite piece octogone, avec l'inscription: *Seboldt Beham von Nurmberg, Maler, jeczt wonhafter Burger zu Franckfurt.* (Sebold Beham de Nuremberg, Peintre, à présent citoyen demeurant à Francfort) marquée du chiffre et de l'année 1544.

223. *Melchior Pfinczing brobst zu Albani Dechant S. Victor.*

224. Des Armes, où il y a un coq, très-petite piece, gravée en 1543 avec l'inscription: *Ein Wapen zu einen Sigel.* (Armoiries pour un cachet).

225. Autre semblable, où il y a un aigle, avec l'inscription: *Wer mich will hon, der nem mich.* (Qui me veut avoir, n'a qu'à me prendre) 1543.

226. Un cheval, accompagné de trois autres, piece en largeur, petit-in 4.

227. Tête de cheval, avec ses proportions, en large.

228. Alexandre le grand, menant son Bucéphale. En haut vers la gauche on lit: *Alexander magnus* et le chiffre; petite piece en largeur.

229. Le jugement de Pâris, petite piece en rond, la pomme est à terre aux pieds de Pâris.

230. Femme avec un homme qui joue de la musette.

231. Quelques enfans nuds, qui se tiennent les bras entrelacés, celui de la droite porte des bottes, piece en rond.

232. Loth avec ses filles, piece en rond, sans année, marquée *H. S. P.* avec le mot: LOD.

233. Une petite fille, assise par terre, embrassant un chien couché auprès d'elle; petite piece en rond.

234.

234. Triomphe de Neptune et d'une Nymphe, petite frise avec l'inscription : *Triumpf der edelen ſighaften Weiber.* 1549.

235. *Raptus Helenae.* Petite vignette, sans chiffre et sans année, Frise.

236—237. Combat de Centaures, petite frise. Il y a quatre Centaures, chacun ayant une femme en croupe.

238. Des enfans. L'un joue de la Musette. Frise.

239. D'autres, l'un saute dans un circle.

240. Armoiries avec des feuillages. Frise.

241. Triomphe d'Amour. Frise.

242. Une autre. Triomphe de Bacchus.

243. Un amourin sur un monstre marin avec deux autres. Frise.

244. Le combat des Grecs et des Troyens, petite frise avec ces mots : KRICHEN et DROIONER.

245. Petite piece en frise, où deux Enfans montent des Capricornes, ou animaux chimériques, qui se terminent en ornemens, le chiffre et l'anné 1544 sont au milieu de l'estampe en haut.

246. 247. Un Triton portant sur son dos une Nérëide, deux petites pieces, gravées en 1523, en large.

248. Une Vénus avec des ornémens, large d'un pouce, sur 9 pouces de hauteur.

249 250. Armature entre un triton, et une femme marine, qui sonne des cornes.

251. Deux Anges, portant une coupe, et le pendant, qui est un Vase, d'où naissent des ornemens, et au pied duquel sont deux Génies. 1526.

252. Combat de deux hommes, chacun ayant une femme en croupe.

253. 254. Deux Vaſes; petites pieces in - 12. 1530.

255. Un vaſe enrichi d'ornemens de ſculpture, en bas deux Syrenes, piece in - 12. gravée en 1531.

256. Un Vaſe, avec l'inſcription en haut: *Hie oben magſt auch ein Fuus machen*, et à l'endroit où finit le couvercle, *Auf*. Petite piece avec l'année 1530.

257. 258. Colonne. *Vitruuius II. Quodlibet horum capitum poni poteſt et ad corpus columnae doricae.* 1543. 1545.

259. 260. Un Triton entre deux génies. Friſes.

261. La même piéce qu'au no. 245.

262. Femme grotesque, figure indécente, accroupie entre deux gryphons en feuillages, très - petite vignette, gravée en 1544.

263. Figure fantaſtique, accompagnée a chaque côté, de deux Amours qui tiennent des rinceaux d'ornémens.

264. Friſe d'ornemens.

265 — 276. Les douze Apôtres, debout. Douze très-petites pieces numerotées, dont quelques unes portent l'année 1545 et 1546, quelques autres ſont ſans année. Les douze planches ſe trouvent dans le Cabinet.

Piéces gravées en bois par HANS SEBALD BEHAM.

1. La Ste. Vierge aſſiſe ſous un arbre, ayant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux. St. Joſeph arrache une branche d'arbre, tenant de la main gauche un flacon; avec l'année 1521. grand in - 8vo.

2. Autre Vierge ayant ſur ſes genoux l'enfant Jéſus, qui s'appuye ſur ſa mere. Elle tient une poire dans la main,

main, derriere elle on voit une treille et à côté quelques arbres, in-8. sans année.

3. La Ste. Vierge, et l'enfant; piéce d'un autre vieux maître.

4. Femme ailée et assise, couronnée et étoilée, la Mort sous ses pieds, appuyant une main sur un flacon et l'autre sur son sein. Un enfant aîlé est debout devant elle, tenant un bout de sa drapperie, piece hauté de 4 p. 10 l. sur 4 p. de largeur, avec le nom de *Sebaldem Beham*, et l'année 1548.

Une Frise, où sont des Enfans qui font la vendange, ou Baccanale d'Enfans. I. B. (*Jacques Binck*) 1529. Le dessin est attribué à *Raphaël d'Urbin.* Sandrart assure, (Acad. allem. p. 234.) que *Binck* a travaillé aussi en Italie sous *Marc-Antoine.*

Onze autres piéces de *Jacques Binck.*

Vingt-trois pieces de *Hans Brosamer.*

Le Portefeuille G

contient les Oeuvres de JEAN SADELER, MARTIN DE VOS, HERMANN MILLER, FRANC-FLORE, PHILIPPE GALLE, MARTIN HEMSKERK, RAPHAEL SADELER, et GILLES SADELER.

181 *morceaux.*

Le Portefeuille H

contient 179 *Estampes de* JEAN SADELER, DIRCK VAN COERENHERT, PHILIPPE GALLE, MARTIN HEMSKERK, RAPHAEL SADELER, MARTIN DE VOS, *et* JEAN JEROME WIERIX.

Le Portefeuille I

contient 197 *Eſtampes de* MARTIN HEMSKERK, THEODORE *van* KOORENHERT, *ou* KURENHERT, PHILIPPE GALLE, VIRGILE SOLIS, *et* CORNEILLE MATSYS.

Le Portefeuille K

contient 411 *Eſtampes*; *dont* 249 *Pièces ſont de* HENRY ALDEGREVER *ou* ALDEGRAF, *) *et* 162 *de* GEORGE PENS.

Le Portefeuille L

contient 165 *Eſtampes d'Architecture, par* HEMSKERK, PHILIPPE GALLE, PAUL W. *et* CORNEILLE BOS, *ou van den* BOSCH, *ou* BUS.

Le Portefeuille M

contient les Gravures de pluſieurs vieux Maîtres Allemands.

Trois Eſtampes de *Michel Wolgemut.* St. Jean. Un autre Apôtre. La Sainte Vierge. de 6 pouces, 8 lignes de haut, ſur 4 pouces de large.

1. St. Judas Thaddée; de 6 pouces 8 lignes de haut, ſur 3 p. 7 l. de large, d'après *Michel Wolgemut.* Les let-

*) On l'appelle auſſi *Albert de Weſtphalie*, parce qu'il naquit à Soeſt en 1502. Voy. *Hein.* Dict. des Artiſtes, T. I, p. 109 — 131.

lettres *F. V. B.* y ſont imprimées recemment, pour faire croire que cette gravure ſoit du fabuleux *Franz von Bocholt.* C'eſt une petite Ville de l'Evêché de *Münſter*, où *Iſraël de Mecheln* demeura. *Heinecken* Idée générale, pag. 229. Dict. des Art. T. 3, p. 65.

Martin Schoen.

2. Une Battaille contre les Sarazins. M & S. Cette gravure eſt de 10 p. 8 l. de haut ſur 16 pouces de large. L'Apôtre S. Jacques y aſſiſte. La planche n'étant pas entierement achevée on croit que ce fut le dernier morceau de ce Maître.

3. Le Portement de Croix; 10 p. 7 l. de haut ſur 3 p. 11 l. de large.

4. S. Antoine battu et tiraillé par les Démons. *) *Michel-Ange* en fit ſon étude dans ſa premiere jeuneſſe. La face vers la droite de l'eſtampe, comme auſſi, l'ancien Chifre du papier prouvent l'originalité de l'eſtampe. On en a auſſi une Copie d'*Iſraël de Mecheln.* Voy. Idée générale, pag. 228. 11 p. 6 l. de haut ſur 8 p. 6 l. de large. *Vaſari* T. IV, pag. 265: *In un' altra carta fece Sant' Antonio battuto da i diavoli, e portato in aria da un' infinità di loro, in le più varie e bizarre forme, che ſi poſſino imaginare, la qual carta tanto piacque a Michelagnolo, eſſendo giovinetto, che ſi miſe a colorirla.* Voy.

*) Voyez les DESSINS, au Portefeuille E, n. 12, p. 58 le deſſin d'un diable pour cette rare Eſtampe.

auſſi T. VI, p. 159: *Michelagnolo la ritraſſe di penna, e con i colori dipinſe.*

5. La fuite en Egypte. 6 p. de haut ſur 6 pouces de large.

6. L'ange annonciateur; de 6 p. 2 p. de haut ſur 4 p. 4 l. de large.

7. La Sainte Vierge.

8 et 9. La même avec l'Enfant, 6 p. 2 l. de haut ſur 4 p. 5 l. de large.

10. Une nativité de N. S. de 5 p. 10 l. de haut ſur 5 p. 10 l. de large.

11. Le couronnement de la Ste Vierge; de 5 p. 11 l. de haut ſur 5 p. 9 l. de large.

12. Trois perſonnes en demi figure; une Maquerelle acouple une jeune fille à un homme; 4 p. 1 l. de haut, ſur 5 p. 10 l. de large. La planche même ſe trouve dans ce Cabinet. Voy. p. 225.

13. St. Jean, avec l'apparition de la Sinte Vierge; 5 p. 11 l. de haut ſur 4 p. 2 l. de large. Le deſſin pour cette Eſtampe eſt au Portef. E E, num. 13.

Eſtampes d'autres vieux Maîtres.

14. Un feuillage.

15. Une Femme un fouet en main montée ſur le dos d'un Vieillard. Un Sultan accompagné d'un favori les régarde. Sujet tiré de l'hiſtoire orientale. *Un jeune Sultan, ſuivant les conſeils de ſon Viſir, negligeoit les femmes de ſon Serrail pour ſe livrer aux ſoins du Gouvernement. Ces eſclaves s'en plaignirent avec une douleur ſi vive et ſi ſincere que le Prince attendri leur avoua la cauſe de ſes froideurs*

deurs, et permit à une d'entr'elles de tenter la conquête de ſon Miniſtre. Cette femme fut envoyée au Viſir; et à force de rigueurs et d'artifices, elle amena ce vieillard au point de ſe laiſſer brider et ſeller pour lui ſervir de monture. Comme il étoit dans cet équipage, le Sultan parut. „Vous êtes bien fou, pour moraliſte ſi auſtere.“ Voilà pourquoi, *lui répondit le Viſir*, j'exhortois Votre Majeſté à ne pas ſe livrer aux femmes. Mon exemple confirme mes leçons. Cette métamorphoſe vous apprend combien l'amour eſt à fuir. *Mélanges de Litterature orientale* &c. par Mr. *Cardonne*. à Paris 1770. 12. Vol. 1. L'Eſtampe eſt ſans Chiffre. Cette piéce eſt ronde, de cinq pouces, dix lignes en diamétre. *Heineken* *) prétend que le ſujet eſt Xantippe à cheval ſur Socrate; mais le vieux graveur avoit ſans doute lu cette hiſtoire orientale dans un livre ou manuſcrit de ſon Siècle.

Il y a trois copies de cette eſtampe, gravées au burin, et une en bois. Une eſt faite par M ℨ ou *Matthieu Zaſinger;* piéce large de 5 pouces 9 lignes ſur 6 pouces 9 lignes de hauteur. On y voit le prince avec deux perſonnes ſous une porte. L'autre copie eſt de *George Pens*, avec ſon chiffre; piéce large de deux pouces, neuf lignes ſur un pouce, neuf lignes de hauteur. La troiſiéme eſt de *Hanns Broſamer*, avec ſon chiffre. La ſcène eſt dans une grande place, ſans le Sultan. La

*) Neue Nachrichten von Künſtlern und Kunſtſachen, 1786, gr. in-8. pag. 346.

quatriéme eſt gravée en bois par *Hanns Baldung Grien*, avec ſon chiffre. Cette piéce eſt large de huit pouces onze lignes ſur un pied et ſix lignes de hauteur.

D'autres vieux Maîtres.

16. a. Un gueux menant ſa femme dans une charruë, avec la marque 3 p. 6 l. de haut ſur 5 p. 9 l. de large.

Ce maître eſt plus antique que *Martin Schoen.*

b. Une fille joue ſur un monocorde. Piece ronde, $3\frac{1}{2}$ pouces en diamètre.

c. Couronnément d'épines d'*Albert Glockenton.* $2\frac{1}{2}$ pouces de largeur ſur $3\frac{1}{2}$ p. de hauteur.

17. Ste Anne, la Ste Vierge et l'Enfant. 1499. *Hilf S. Ann ſelb trit. Mair.* 8 p. 9 l. de haut ſur 6 p. 2 l. de large.

18. La Réſuſcitation de Lazare. de (Franz Stoefs). Voyez *Chriſt* Monogrammes, p. 183.

19. La Ste Vierge; du même Maître.

20. Une Pietà. du même.

21. Le Martyre de Ste Cathérine, de laquelle on tranche la tête. De *Matthieu Zaſinger* (non *Zingel* ou *Zagel*) M ℨ. Voyez *Chriſt* Monogrammes, p. 321.

22. Un Tournois donné a Münich, ſur la grande Place, en préſence de la cour. 1500. M ℨ.

23. Un Bal. 1500. M ℨ.

24. Ste Cathérine. M ℨ.

25. La Ste Vierge. 1501. M ℨ.

26. Une Sainte liſant dans un livre. M ℨ.

27.

7. Deux perſonnes s'embraſſent. M ℨ. 1503.

8. HS 1510 L'Annonciation. Ste Anne et Marie avec l'Enfant. En haut. Au verſo de l'eſtampe on lit: Seboldt Schwartz.

Quatre pieces de *Hans Scheufelein*.

Deux Pieces de *Hanns Balduug Grien* de Schwæbiſch-Gemünd, avec ſon chiffre. HGB 1511

Les trois Parques. 1513. en haut. 8. Il y en a une copie de même grandeur.

Pluſieurs chevaux. 1534. en large, fol.

Dieu le Pere couronné. Par *Lamprecht Hopfer*.

Six eſtampes de *David Hopfer*.

Quinze eſtampes de *Jerôme Hopfer*, *Jean Sadeler* et de *Jacques Matham*.

Memorabilium Noui Teſtamenti in templo geſtorum icones tredecim. Antuerpiae, excudebat Gerardus de Jode. Guil. Paludamus Groenius inu. Lucas a Deutecum fecit. Treize morceaux.

Huit Pieces de *Phil. Galle* d'après *Hemskerk*.

Porceries et Diableries de *Michel Herr*. Voyez les TABLEAUX, Num. 247.

Le Portefeuille N

ontient 479 *Oiſeaux gravés en bois de* CHRISTOPHE ORIOLANUS, *ou* LEDERER, *de Nuremberg, pour l'Ornithologie* d'ALDROVANDI. *)

Le

*) Voyez *Doppelmayr*, p. 209.

Le Portefeuille O

contient 185 *armes de la Famille* DE PRAUN, *deſſinés par* VIRGILE SOLIS, *et* 93 *autres deſſins et eſtampes du même Maître.*

Le Portefeuille P

contient 186 *Eſtampes d'*ALBERT ALTDORFER.

Le Portefeuille Q

contient 67 *Eſtampes.*

Praediorum, Villarum, et ruſticarum caſularum icones elegantiſſimae ad uiuum in aere deformatae. 1561. *Hieron. Cock excud.* 4. 53 feuilles.

Architectures par *Jacques Androuet du Cerceau.* 14 morceaux.

Le Portefeuille R

contient 145 *Eſtampes.*

Hiſtoires de la Bible. Mart. Hemskerk inu. Phil. Galle fecit. 21 pieces.

Piſcium icones, in aes inciſae et editae ab Adriano Collardo. 26 feuilles.

Nouae quaedam ac paganae regiunculae circa Schwalbacenſes delineatae per *Antonium Miruleum*, in aes uero inciſae per *Matthaeum Merianum.* 1620. *Peter Aubry* excud. 26 feuilles.

Proſpects des Villes de Nuremberg, Stutgard, Paris &c. Chaſſes et Hiſtoires par *Merian.*

Heroi-

Heroica Caroli V facta. 8 feuilles.

Emblemata uaria *Gregorii Kleppiſii*, Aphorismis et Epigrammatis illuſtrata, a. 1623. 4. 50 feuilles.

Le Portefeuille S

contient 14 *Eſtampes de Payſages d'Auguſtin Hirſchvogel le jeune.* 1546. 4.

Leonh. Thiry, Belgae, inuenta, e Fabulis *Ouidii Naſonis.* 23 feuilles.

10 Deſſeins de Payſages, par *Hans Bol.* 1573. 4.

7 Deſſeins de Payſages, par *Hans Lautenſack.* 1549. 4.

Payſages d'*Auguſtin Hirſchvogel* 1545. 4. *Preſtel*, n. 43.

26 Payſages de *Hans Lautenſack. Preſtel*, n. 45, où le nom de *Hanns Kulmbach* eſt faux.

Payſages. *Coſtantino inu.*

Deſſeins de Payſages, par pluſieurs vieux Maîtres, par exemple *Altorfer*, *Hans Lautenſack*, *Hirſchvogel* le jeune, *Virgile Solis* et *Lucas Cranach* &c. depuis 1510 — 1552. Deux deſſins marqués H. II P.

Le Portefeuille T

contient 180 *Eſtampes de* JEROME COCK, *d'*ANDRE' MANTEGNA, *de* MARC ANTOINE, *d'*AGOSTIN DE VENISE, *de* MARC DE RAVENNE, *du* PARMESAN, *d'*AUGUSTIN CARRACHE, *et de* JEAN SADELER.

Les quatre Evangéliſtes, de *Jérôme Cock.* 4 pieces.

Suite de figures debout ſous le nom de Grammatica, Dialectica, Rhetorica &c. ou les ſept Arts libres. La ſeptième eſt l'Aſtrologie.

Dou-

Douze Sibylles.

Femme nuë couchée ſur un Triton; cette eſtampe eſt plutôt de *Marc de Ravenne* que de *Marc Antoine.*

Le Joueur de Luth de *Marc-Antoine;* avec une tablette avec ces mots

PHIL
OHE
O

L'invention de cette eſtampe eſt attribuée à *François Francia.* Voyez *Hein.* Dict. des Artiſtes, T. I, pag. 324.

La figure d'un Soldat debout, racommodant ſes chauſſes. 1517. A. V. d'*Auguſtin Venitien.* Cette figure eſt tirée du fameux carton de Piſe de *Michel-Ange.* Voyez le Portefeuille C, n. 308 et 335. pag. 151.

Quelques Eſtampes de *François Parmeſan.*

Ancien Sacrifice; petite pièce, gravée par *Marc de Ravenne* d'après un Bas-relief antique. *Hein.* Dict. des Art. T. I, p. 654.

Un Satyre qui fait aſſaut contre un bouc. Autre petite pièce, ſans marque, gravée par *Marc de Ravenne,* à ce qu'on prétend, d'après *Raphaël.* Ibid. pag. 653.

Portrait, d'un maître inconnu.

Un homme aſſis ſous un arbre, et tenant de la main gauche une double flûte; d'*Auguſtin Vénitien. Hein.* Dict. des Art. T. I, p. 655.

Autre homme aſſis ſur des gradins, enveloppé dans ſon manteau; de *Marc Antoine. Malvaſia,* Felſina pittr. T. I, p. 71 dit que cette figure repréſente *Raphaël,* médi-

méditant sur la composition d'un tableau. *Id.* ibid. p. 332.

Une femme assise sur un lion et un dragon; elle tient de la droite un miroir, et se régarde. Sans le chiffre de *Marc Antoine.*

Une autre, avec le chiffre de ce graveur au coin droit.

La petite Frise emblèmatique, où se trouve au milieu de l'estampe un homme nud qui s'appuye avec la main droite sur une machine, ressemblante à un enclume, et qui porte sur le dos une grosse pierre. Gravée par *Marc Antoine* d'après un dessin que *Raphaël* a fait d'après un bas-relief. *Hein.* Dict. des Art. T. I, p. 318.

Τὸ φῶς ἐν τῃ σκοτιᾳ φαινται. Deux figures.

Un Danseur de corde, avec des Spectateurs. Ανεχου. Απεχου.

Un vieux Philosophe ou Magicien, assis à terre, vers la gauche dans un paysage; il mesure avec le compas un disque, sur lequel on voit le Soleil et la Lune, avec A. V. *Augustin Venitien* grava cette estampe d'après un dessin de *Dominique Campagnuola.*

Quelques estampes du *Parmesan.*

Le Portefeuille V

contient les Portraits de plusieurs Princes et Sçauans, et plusieurs Cartes Topographiques.

Le Portefeuille W

contient plusieurs Portraits d'Artistes.

Picto-

Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies, una cum *Domini Lampſonii* elogiis. Antuerpiae, 1572. fol. 1. *Hubert. ab Eyck.* 2. *Jean van Eyck.* 3. *Hier. Boſch.* 4. *Rogerius Bruxell.* 5. *Theod. Harlem.* 6. *Berard. Bruxell.* 7. *Ioh. Mabuſe.* 8. *Ioach. Dionantenſis.* 9. *Quintius Meſſis.* 10. *Lucas Leidanus.* 11. *Ioh. Hollandus.* 12. *Iuſtus Cliuenſis.* 13. *Matth. Cocus.* 14. *Henr. Bleſ.* 15. *Ioh. Maius.* 16. *Petrus Cocke*, *Aloſtinus.* 17. *Ioh. Scorellus.* 18. *Lamb. Lombardus.* 19. *Petrus Brueghel.* 20. *Guil. Caius Bredanus.* 21. *Lucas Gaſſelus.* 22. *Franc. Floris.* 23. *Hier. Cocke*, *et autres.*

Michael Angelus Buonarotus, *Nobilis Florentinus. An. Aet. ſuae* 71.

Qui ſim, nomen habes, ſatque eſt, nam caetera cui non Sunt nota, aut mentem non habet, aut oculos. M. D. XLV. fol. Voy. *Vaſari*, T. VI, p. 302.

Raphael Sanctii Vrbinatis, Pictoris Eminentiſſ. effigiem Iulius Bonaſonius, Bononienſis, ab exemplari ſumptam, caelo expreſſit.

Les Portraits du *Titien*, *Baccio Bandinelli* &c.

Illuſtrium Iureconſultorum imagines, ex muſeo *Marci Mantuae Benauidii*, Patauini. 1567. 4.

124 Philoſophes. *Girol. Olgiato fecit.* 1561. 4.

Le Portefeuille X

contient diverſes Eſtampes de divers Maîtres.

Le

Le Portefeuille Y

contient Monſtra, Piſces, Aues.

Le Portefeuille Z

contient 54 *autres Eſtampes.*

Le Portefeuille ZZ

en contient 117.

Planches gravées de cuivre.

De MARTIN SCHOEN.

Une appareilleuſe acouple une jeune fille à un homme. Ces trois perſonnes ſont en demi-figure. La planche a quatre pouces et une ligne de hauteur, ſur cinq pouces, et dix lignes de largeur. L'eſtampe eſt parmi celles de ce graveur, dans le Portefeuille M, au numero 12. p. 216. *Albert Durer*, le pere, étoit ami de *Schoen*, et il m'eſt très vraiſemblant qu'il donnoit cette planche au premier en ſigne d'amitié; ou le jeune *Albert Durer* en voyageant reçût le deſſin et la planche des freres de *Martin Schoen*. Mr. *Paul* de *Praun* acheta cette planche avec les deux ſuivantes et avec les eſtampes d'*Albert Durer*, de *Wenceslas Jamnitzer*, qui avoit achété toutes les planches de *Dürer* d'*André*, frere d'*Albert*.

De LOUIS KRUG, orfevre, et graveur.

Deux Planches.

On appelle ce graveur *Lucas*, mais fauſſement. *Marolles* le nomme à cauſe de ſa marque, *le maître au pot* dans ſon premier catalogue de 1666. 8. p. 139.

1. La nativité de Jeſus-Chriſt. Avec ſa marque et les lettres L. K. 1516. La planche a ſix pouces, une ligne de hauteur, ſur quatre pouces et huit lignes de largeur.

2. L'Adoration des Mages; avec le mêmes marques, ſix pouces de hauteur, ſur quatre pouces, ſix lignes de largeur. Les eſtampes ſe trouvent dans le Portefeuille F, aux numeros 1 et 2. p. 197. *Louis Krug* étoit un des meilleurs *vieux maîtres Allemands*. *Gandellini*, qui l'appelle par erreur (comme auſſi feu Mr. *de Heineken* dans ſon *Idée générale*, pag. 487.) *Lucas*, le préfère même à tous les graveurs Italiens et François de ſon temps. *)

De

*) Notizie iſtoriche degl' Intagliatori. Opera di *Gio. Gori Gandellini*, Saneſe; Siena, 1771. grand-in 8. T. I, pag. 337: Cruger *deve meritamente annoverarſi fra gli ottimi Intagliatori a bulino della Nazione Tedeſca, ed ancor ſuperiore a tutti gli altri Intagliatori ſuoi coetanei ſi Italiani, che Franceſi, poichè eſſendovi in quel tempo gran numero di profeſſori, che ingegnoſamente procuravano, oltre ai ſoliti rami, di ornare ſecondo il coſtume di quel tempo le opere degli Oreſici chi col bulino, e chi con l'acqua forte, il noſtro* Cruger *conduſſe con tal perfezione alcuni vaſi di argento, che univerſalmente aſſai più, che le opere altrui furono con grandj encomj eſaltati. Viſſe queſto profeſſore circa il* 1516. *Frà le di lui ſtampe, che non furono molte, le principali*

De HANNS BROSAMER.

LAOCOON TROIA. Laocoon avec ſes deux enfans. Avec le chiffre H. B. 1538. La planche a trois pouces et demi de longueur ſur deux pouces et demi de largeur.

De GEORGE PENS.

Jéſus-Chriſt crucifié, au bas Marie et St. Jean, avec trois femmes. En haut on lit: *Sic dicit Dominus Conuertere ad me quoniam redemi te.* Eſaiae XXXXIIII. 15 GP 47. *Omnis qui uiuit et credit in me non morietur in aeternum Iohan. XI.* En bas ſont ces mots grecs de St. Paul, 1 Cor. 2, 2. Ου γαρ εκρινα του ειδεναι τι εν ὑμιν, η μη Ιησουν Χριστον, και τουτον εσταυρωμενον. (*Car je n'ai rien propoſé de ſavoir entre vous, ſinon Jéſus-Chriſt, et ce même crucifié*) La planche a quatre pouces et demi de hauteur ſur trois pouces de largeur.

D'un maitre Allemand.

La Fortune.

Errat. per. trifidum. fortuna. uolubilis. orbem.

Omnipotenti. tamen. regitur. illa. manu. 15 A S 40.

La planche eſt ronde de deux pouces, trois lignes de diametre.

cipali ſono una Crocifiſſione del noſtro Salvatore; una natività notturna di Geſù Bambino; l'hiſtoria dei Re Magi ec. le quali dai dilettanti ſono tenute in gran pregio.

D'un autre.

L'Orgueil. *Die Hoffart.* 1547. Trois pouces de hauteur, ſur deux pouces de largeur.

De HANNS SEBALD BEHAM ou BOEHM.

1. Un homme fait des efforts inutiles pour arracher un arbre, avec les mots IMPOSSIBILE. A côté le long du mur on lit: *Niement unter ſte ſich groſer ding. Die im zu thun unmuglich ſindt.* Perſonne n'aïe pas l'hardieſſe d'entreprendre des choſes qui ſurpaſſent ſes forces. Au coin de la planche en bas eſt le chiffre H S B et l'an 1549. *Heineken* Dict. des Artiſtes, T. II, p. 365. La planche a trois pouces de hauteur ſur deux pouces de largeur. Voyez les eſtampes de *H. S. Beham*, n. 169. p. 206.
2. La Sainte Vierge aſſiſe dans une chambre, avec l'enfant Jeſus debout; elle tient de la main droite un perroquet, et de l'autre une pomme. S. MARIA. 1549. Voy. les Eſtampes de ce maître, pag. 203. n. 120.
3. Jéſus Chriſt triomphant, entouré de têtes de Chérubins, &c. Voy. p. 199. n. 25.
4. Les douze Apôtres, 1545 et 1546. Voyez à la page 212. les nros. 265 — 276.

De DOMINIQUE ZENOI, de Veniſe.

1. Jupiter en cigne jouiſſant de Leda; piece lubrique, avec les lettres D. Z. En bas on lit: *Vitium Auctore Redemit.*

2. Pro-

2. Promethée enchainé à un rocher du mont Caucaſe, avec le vautour qui lui mange le foie. En bas ſont ces mots: *E per pena maggior non manca mai.* D. Z. *Zenoi* vivoit en 1567. Voy. *Gandellini* Notizie iſtoriche degl' Intagliatori, T. III, p. 401. Chacune de ces deux planches a deux pouces, dix lignes de hauteur, et autant de largeur.

D'un maître inconnu.

Une vignette. Dans un payſage on voit des ruines entre deux croix; d'un pouce et cinq lignes de hauteur, ſur quatre pouces et demi de largeur.

STATUES,
BUSTES, ET BAS RELIEFS.

BRONZES.

Nro. 1. Statue de Mercure. Par *Grégoire du Sart*, ou *van der Schart*, Sculpteur des Païs-Bas. 3½ pieds de hauteur.

2. Mercure. 1½ pied de hauteur. Par *Jean de Bologne*, d'après la grande Statuë de ce maitre. C'eſt le fameux Mercure qui touche de l'extrémité du pied gauche la tête de Zéphir et s'évole dans l'air. *Jean Bologne* le faiſoit pour le Grand-Duc de Toſcane, et l'autre étoit dans la *Villa Medici* à Rome; *) mais depuis l'an 1780 elle ſe trouve dans la ſeconde chambre (qui contient les Statuës modernes de bronze) de la Gallerie Royale à Florence. **) Les Anglois eſtiment infiniment cette Statuë qui eſt égale aux belles Statuës de l'Antiquité dans l'expreſſion

*) *Vaſari*, T. VII, p. 170 de l'edit. de Florence, 1772. 4.

**) Voyez la Deſcription de cette Gallerie, par Mr. *Louis Lanzi*, dans le *Giornale de' Letterati di Piſa*, Tome 47 1782. 8.

preſſion du vol, et dans la proportion et la beauté du caractère. L'artiſte ſemble avoir penſé ces vers de *Virgile*, imités d'*Homère*: *)

Ille patris magni parere parabat
Imperio et primum pedibus talaria nectit
Aurea, quae ſublimem alis, ſiue aequora ſupra,
Seu terram, rapido pariter cum flamine portant.
Tum uirgam capit: hac animas ille euocat Orco
Pallentes, alias ſub triſtia Tartara mittit:
Dat ſomnos, adimitque, et lumina morte reſignat.
Ille fretus agit uentos et turbida tranat
Nubila. iamque uolans apicem, et latera ardua cernit
Atlantis duri, caelum qui uertice fulcit.

Aen. L. IV, 238 ſuiv.

3. Un autre Mercure du même maître. $1\frac{1}{2}$ pied de hauteur.

4. 5. Pallas, par *Grégoire du Sart*. $1\frac{1}{2}$ pied.

6. Un gladiateur de *Jean Bologne*, $1\frac{1}{2}$ pied de hauteur. Sur un piédeſtal garni de pierres précieuſes.

*) Il. XXIV, 340:

Αυτικ' επειτ' υπο ποσσιν εδησατο καλα πεδιλα,
Αμβροσια, χρυσεια, τα μιν φερον ημεν εφ' υγρην,
Ηδ' επ' απειρονα γαιαν, αμα πνοιης ανεμοιο·
Ειλετο δε ῥαβδον.

Statim deinde ſub pedibus ligauit pulchra talaria,
Ambroſia, aurea, quae ipſum ferebant et ſupra mare,
Et ſupra immenſam terram, pariter cum flatibus uenti:
Cepit et uirgam.

7. St. Sébaſtien, attaché à un arbre. 1½ pied de hauteur. Du même maître.
8. Bacchus couronné d'une couronne de lierre, aſſis ſur un tronc d'arbre. 1 pied de hauteur.
9. Neptune ſur un char tiré par deux chevaux marins. 1 pied.
10. Mars ſur un *ſagum*. 1 pied de hauteur.
11. Cléopatre morduë de la vipère. 10 pouces de haut.
12. Vénus ſortant du bain. Par *Jean de Bologne*. 1 pied.
13. Un Satyre, avec un chandelier. 8 pouces de hauteur.
14. Scylla morſu de deux ſerpens, ou Carricature du Laocoon. 6 pouces.
15. Un cheval.
16. Junon ſans bras.
17. Méléagre.
18. Antinoüs.
19. Apollon.
20. Mercure; très beau.
21. Vénus au bain.
22. Un Satyre un vaſe en main, aſſis ſur un tronc d'arbre, avec un chien.
23. Commodus en Hercule; de plomb.
24. Junon, ou Caſſandre vaticinante. Voyez les nros. 41 et 42.
25. Un Impératrice aſſiſe.
26. Une prêtreſſe, portant un vaſe ſacré.
27. Tête d'une jeune Faune.
28. Vénus debout.
29. Lucrèce.
30. Un Gladiateur. Le bras gauche lui manque.
31. Vénus ſortant du bain.

32. Junon ?

33. Mercure.

34. Bacchus.

35. Hercule débout, venant des Jardins des Heſpérides. Dans la main droite il tient quatre pommes. *) Ce ſujet eſt très rare en bronze. Voyez *Deſcription d'un Hercule Grec en Bronze, appartenant au Sieur* Metthews, *Commis des Comptes du Muſeum Britannique, ec Bibliothécaire de Mylord Comte* de Shelburne, *à Londres* 1780. 4. Deſcription of an antique bronze Hercules. Mals quand il eſt dit p. 3: *There is no ſuch repreſentation of him extant*, either in Drawing or Print; on en trouve la refutation dans le ſecond Tome des Antiquités d'Herculaneum, entre les Bronzes, planche 21 et 22, où il y a trois de tels Hercules.

36. Hercule yvre urine en marchant. Tel on le voit ſur les pierres gravées. Dans la grande Collection du Cardinal *Alexandre Albani* eſt une petite Statue fort belle d'un Hercule yvre qui lache de l'eau; un autre ſe trouve à Dresde. *Winckelmann* Deſcr. des pierres grav. de Stoſch, p. 290. Sur une petite armoire de notre Cabinet, à tiroirs en triple ordre, remplie de pierres fines gravées et non gravées, ſont deux très petites et très belles bronzes d'Hercules yvres qui urinent en marchant.

*) Comme dans une médaille de Caracalla, de Nicopolis ſur l'Iſter, et dans une autre de Macrin, de Marcianopolis. *Froelich* Tentam. num. uet. pag. 268 et 291. *Triſtan*, Hiſt. des Emp. par Médailles, T. II.

37. Vénus ſortant du bain. Très belle figure.
38. Vénus debout.
39. Pallas Togata.
40. Une autre.
41. Caſſandre ou Alexandre debout, vaticinant la ruine dé Troye. Voy. n. 24.
42. Une autre ſans bras.
43. Un Gladiateur.
44. Pâris en mitre phrygienne, tendant l'arc.
45. Un Satyre combattant.
46. Vénus au bain. Très belle figure. Voyez auſſi l'eſtampe au Portefeuille C, n. 357. p. 159.
47. Une Dryade et un Faune. Grouppe obſcène, qui repréſente une jouïſſance.
48. Un Torſo.
49. Cupidon aſſis.
50, 51, 52, 53. Quatre petites ſtatues ou Lares.
54, 55. Têtes de Faune très bien travaillées.
56. Tête d'un jeune Faune.
57, 58. Deux Buſtes d'homme, d'un beau travail.
59. Tête d'Iole.
60. Buſte d'une femme.
61. Buſte de Cléopatre?
62. Buſte inconnu.
63. Buſte de Jupiter.
64. Buſte de Jupiter Sérapis, le modius ſur la tête.
65. Un Maſque.
66. Tête de Sphinx; travail égyptien.
67. Maſque comique.
68. Tête d'un vieux Faune; ce morceau eſt excellent.
69. Hure du Sanglier Erymanthien.

70. Une Tablette de bronze, avec les têtes d'Auguſte, de Veſpaſien, et de deux autres.

71. 72. Deux inſtrumens inconnus.

73. 74. Deux Phalles, qu'on appelle mal-a-propos *Priapes*.

75. Un ſceau de deux pouces de largeur, avec le nom:

76. Une clef antique.

77. 78. Deux pétits inſtruments inconnus.

79. Hercule.

80. Un cheval.

81. Une Patère, avec une muſaraigne.

82. Une pomme de bronze.

83. Une Lampe ſur une ſerre d'aigle, avec un Jupiter.

84 Une Lampe en tête de Faune.

85. L'Apis.

86. Une Lionne.

87. Une Panthère.

88. L'Apis.

89. Un Dragon.

90. Un Crucifix poſé ſur de Mineraux. Par *du Sart.* Hauteur d'un pied.

91. 92. Deux autres; de *Jean de Bologne.* Hauteur d'un pied.

93. 94. Deux Enfans; de *J. C. Conventi*, *) Maître d' *Algardi*. 1 pied.

95. Un Ange debout; de *Jean de Bologne*. Hauteur d'un pied.

96. Une femme drapée.

97. 98. Buſtes d'un Roi de Danemarc, et de ſon Epouſe; en grandeur coloſſale. 1 pied, 9 pouces.

99 — 110. Têtes des douze Céſars dorées.

111. La Poëtique ſur une tablette de bronze.

112. Buſte de Jules Céſar.

113. Buſte de Marc-Aurèle.

114. Buſte inconnue.

115. Buſte de Minerve.

116. Tête de Philetérus, Fondateur du Royaume de Pergame, en Jetton.

117. Fauſtina en Junon.

118. Buſte de Jules-Céſar.

119. Une autre plus pétite.

120. Iſis.

121. Buſte de Séneque.

122. Buſte d'un Empereur.

MARBRES.

Bas reliefs.

1. Très belle Tête d'Apollon, ſi je ne me trompe pas; de grandeur naturelle, en profil. Cette tête eſt un morceau d'un grand bas-relief grec.

2. Tê-

*) Voyez *Malvaſia* Felſina Pittrice, T. I, p. 413.

2. Tête d'un Empereur du Bas-Age; en profil. Peût-être c'eſt *Cn. Meſſius Quintus Traianus Decius.*

Buſtes de médiocre grandeur.

3. Buſte de Marcus Vipſanius-Agrippa.
5. Buſte de Mécéne.
4. 6. 8. 9. Buſtes d'Empereurs.
7. Buſte d'Othon.
10. Buſte d'un Philoſophe.
11. Buſte de Dejanire, avec le peau de lion.
12. Tête de Faune. Très belle, ſur une chaſſure de bois.
13. Tête de Cupidon.
14. Léda careſſée par Jupiter; beaucoup dans la maniere de *Michel-Ange.* Dans une Peinture d'Herculaneum Léda donne à manger au cygne dans un vaſe. *)
15. Cupidon endormi, ou plûtôt, le génie du Sommeil, tenant de la droite des têtes de pavôts. En bas-relief. En marbre de Paros.

Voyez D. *Mich. Frid. Lochneri* Μηκωνοπαιγνιον, ſive Papaver ex omni Antiquitate erutum, nummis, gemmis, ſtatuis et marmoribus aeri inciſis illuſtratum. Edit. ſec. Norimb. 1719. 4. La XXVIIme Planche repreſente nôtre beau relief, avec cette explication (pag. 171): *In marmoribus quoque* alatus *conſpicitur Somnus: ectypon nitidiſſimae Somni imagunculae ab Amico Dn. Korlino, omnis antiquitatis, in*

*) Pitture di Ercolano, T. IV, (Napler, 1765.) Pl. 4.

in primis nummariae, promocondo, accepi, cuius prototypon hic in Muſeo Prauniano, *cum principibus certe gazis comparando, aſſeruatum. E marmore Pario effictum eſt, eius magnitudinis, quam hic exſculptam damus. Calamiſtratum denſumque capillitium, praeſignis facie, forma conſpicuus puſio, apta ubique membrorum commodulatio ad carnariam potius accedens, quam pinguiariam. Alarum elegantiſſimarum remigium corpori connexum, quale in aequaſtulo et pulchello conſpiciendum Cupidine. Et certe* Apuleio *de Deo Socratis teſte, Amor et Somnus ejusdem generis Daemones ſunt.*

Iac Tollii Ερως κοιμωμενος, η Υπνος επιδωτης. In *Iac. Tollii* Fortuitis. Amſtel. 1687. p. 260 — 280. *Fondellii* Expoſitio ſigni ueteris *Tolliani*. Ibid. pag. 281 — 321. *Tollii* Epiſtol. Itiner. edit. ſec. pag. 72 et 86.

16. Fragment d'un Bas-relief étruſque. Hercule tuant le Cerbère. Il eſt dans la même attitude ſur une Patère (trouvée en 1777) dans le Cabinet du Marquis *Venuti* à Cortone. On y lit en lettres étruſques HERCLE et THVRN; dont on veut ſoutenir qu'Hercule, et non Enée, ait tué Turnus, parmi les Etruſques. Mais c'eſt peût-être Penthéſiléa, Reine des Amazones, dont Hercule touche le *Cingulum*, et on a mal lû le nom TVRM qui auſſi ſignifie Mercure.

17. Bacchus. Très beau Bas-relief. Fragment d'une Urne ſépulcrale en forme de Vaſe.

18. Une Tête.

19. Un Maſque égyptien, mutilé, en baſalte noir. De toutes les ſtatues de l'Antiquité, les plus maltraitées ſont

ſont celles des Egyptiens, faites de pierres noires. *) Elles ont été briſes à grands coups d'inſtrumens, après avoir réſiſté à leur chute, et les têtes qui n'auroient pas ſouffert en tombant et en les jettant, ſe trouvent briſées en pluſieurs morceaux. Il y a toute apparence que c'eſt leur couleur noire qui a occaſionné cet acharnement, et qui a fait naître l'idée dans l'eſprit des deſtructeurs que ces figures étoient des productions du prince des ténèbres de futile mémoire.

120. Un autre.
121. Un autre.
122. Tête d'un Philoſophe.
123. Tête d'Ulyſſe.
124. Tête de Femme. Fragment.
125. Fragment d'un corps. $1\frac{1}{2}$ pied.
Cinq Fragmens de troncs.
Quatre mains.
Quatre pieds.

ALBATRES.

Trois Idoles égyptiennes; avec des hieroglyphes. Voy. *Caylus* Réc. d'Antiq. Tome I, Pl. XI, n. 2; et Tome VI, Pl. I, n. 1. Iſis eſt chargée des attributs d'Oſiris et de ſes prêtres, c'eſt à dire, du fouet et de la croſſe, ou d'une bande. Les ainſi appellées *Averrunci* et pluſieurs petites idoles d'albâtre des temps

*) *Winckelm.* Hiſt. de l'Art de l'Antiquité, T. I, p. 131 de la traduct. de Mr. *Huber.*

temps de l'Empereur Adrien, repréſentent Oſiris. Ces petites figures ſont enduites d'une couche verde d'émail ou de vernis.

TERRES CUITES. *)

1. Mercure; de 3 pieds.
2. Pallas; de 3 pieds.
3. Laocoon avec un de ſes fils; $1\frac{1}{2}$ pied.
4. L'autre fils à la gauche de l'Original. **)
5. Mars et Venus avec Cupidon.
6. Vénus avec trois Cupidons.
7. Neptune avec un enfant et delphin.
8. Hercule tuant Cacus.
9. Mercure.
10. Un lion dechirant un cheval.
11. Jéſus-Chriſt.

Toutes ces figures ſont bronzées.

12. Vénus de Médicis.
13. Vénus et Cupidon.
14. 15. 16. 17. Gladiateurs.
18. Saturne dévorant un enfant.
19. Bacchus.
20. Mars.
21. Marſyas.

22. Cer-

*) La plûpart de ces figures eſt modelée par le Sculpteur *Jean George del Sart*, d'après les plus belles Statues antiques qui ſont à Rome et à Florence.

**) Cette copie eſt très-remarquable. Car elle nous repréſente ce chef-d'oeuvre de Sculpture dans l'état qu'il fut découvert.

22. Cerbère et Hercule.
23. Hercule avec la maſſue.
24. Méléagre.
25. Sibylle.
26. Pallas.
27. 28. Gladiateurs.

29. 30. 31. 32. Modèles de Michel-Ange pour les quatre Statues du Tombeau des Ducs Julien et Laurent de Médicis, freres de Pape Léon X, dans la Chapelle des Princes, dans l'Egliſe de San-Lorenzo à Florence. Voy. *Vaſari*, T. 6, pag. 227 ſuiv. L'Aurore, le Jour, le Crepuſcule et la Nuit. Le quatriéme modèle s'eſt caſſé.

33. 34 35. Trois Fleuves.
36. 37. 38. Les deux chevaux et un homme à Monte Cavallo.
39. Venus et deux Enfans.
40. Omphale ſubjugant Hercule, ou Venus triomphant des paſſions.

41. 42. Deux Captifs (*prigioni*) de Michel-Ange.

43. Un Ecorché; du même Maître. 2 pieds de hauteur. C'eſt, ſelon *Florent le Comte*, T. II, p. 28, qu'après ce modèle de *Michel Ange* fut exécuté en marbre la belle Statue de St. Barthélemi, ſemblable aux écorchés de nos anatomiſtes, qui eſt près de la Sacriſtie à droite dans la Cathédrale de Milan. *Le Comte* nomme ce ſculpteur *Ludano;* mais ce fut *Marc Ferrerio*, dit *Agrato*, comme on lit ſur le piedeſtal de la Statue:

Non me Praxiteles, ſed Marcus *finxit* Agrati.

44. Hercule aſſis. $1\frac{1}{2}$ pied.

45. 46. Deux Têtes d'Enfans.
47. Tête de Vénus.
48. Tête d'Apollon.
49. 50. 51. 52. Quatre Enfans.
53. Hercule du Palais Farneſe.
54. Jeſus-Chriſt attaché à une colonne.
55. Jeſus-Chriſt aſſis.
56. Cupidon tenant une roſe dans la main gauche.
57. L'amour maternel.
58 — 67. Diverſes petites figures.

Divers bas-reliefs de Michel-Ange, et d'autres.

68. St. George tuant le dragon. h. 10 pouces, l. 8 p.
69. Neptune; h. 9 p. l. 9 p.
70. L'Apothéoſe d'Hercule. h. 9 p. l. 9 p.
71. Hercule étouffant Antée. h. 9 p. l. 9 p.
72. Une Baccanale excellente de la hauteur d'un pied.
73. Hercule le peau de lion ſur la tête. h. 10 pouces.
74. Sibylla Libyca (ou Cumana) aſſiſé avec un livre à la main. h. 1 pied, 7 pouces, large 10 pouces.
75. Lucrèce ſe voulant poignarder.
76. Haman comme on le voit dans la chapelle Sixtine. Hauteur de 10 pouces, 5 pouces de largeur. Voyez le Tableaux, au Nr. 98.
77. Deux Femmes couchées. Largeur de 7 pouces, hauteur de 5 p.
78. Un homme couché. Une figure pour le tombeau de Medicis.
79. La Flagellation de Notre Seigneur.
80. Salomon adorant une Idole; h. 1 pied, l. 9 pouces.
81. Dieu le Pere et Jéſus-Chriſt avec St. Jean.

82. Une Tête.
83. Femme couchée.
84. Un Portrait peint. 1580.
85. Un autre. *aet.* 61.
86. Buſte d'homme.
87. Une femme, peinte.
88. }
89. } Têtes d'homme, peintes. Sans enchaſſure.
90. }

Modèles en terre cuite.

91. Tête d'homme.
92. La Vérité et la Prudence.
93. }
94. } Trois Amours.
95. }
96. Galba.
97. Un petit cheval.
98. Un taureau.
99. *Il Torſo.*
100 — 149. Divers modèles de parties du corps humain, à deſſiner.
150 — 161. Douze Têtes des Céſars.
171. Cères.

SCULPTURES EN BOIS.

De PIERRE FLOETNER, Sculpteur à Nuremberg, mort en 1546.

Nr. 162 — 170. Neuf Statuës de neuf pouces.
Lot et ſes deux filles.

Dans une Armoire.

Tiroir, Nr. I.

Diverſes pieces en relief, gravées en bois; nacre de perle, et pierre de lard. Très artificiellement travaillées.

Tiroir, Nr. II.

Onze pieces rondes de Tophe, très bien gravées par *Jean Peis.* 1548. En rélief. Elles répréſentent pluſieurs Emblêmes et Vertus.

Tiroir, Nr. IV.

En verre.

Cinq Gravures en Cryſtal.
Deux têtes.
Vénus avec deux flûtes et Cupidon.
Vulcain fabriquant le caſque d'Achille. Ces deux piéces ſont d'une excellente gravûre.
Jéſus-Chriſt foulant aux pieds le ſerpent.
Le même, crucifié entre la Ste Vierge, et St. Jean; peint ſur un Jaſpe.

PIECES EN EMAIL.

Quatre pieces, ſur argent.

Neuf pieces ſur cuivre. Hercule. Monſtres. Paris et Helène. Scylle en Monſtre. Paris. Caſſandra. Simſon. *Melchior Pfinczing. Prepo. Nur.*

EN IVOIRE.

Dans une Armoire vitrée.

Pluſieurs gobelets d'ivoire et de bouïs; Cubes, Dodécaëdres &c. de *Laurent* et *Etienne Zick*, Tourneurs très rénommés de Nuremberg.

D'autres oeuvres très artificielles d'ivoire.

* * *

Pluſieurs Portraits en cire et en bois.

PIERRES GRAVÉES.

Je donne ici une description exacte des Pierres gravées de ce Cabinet. L'ordre de l'Inventaire des baguiers et des cassettes ne suit point celui de la mythologie et de l'histoire, comme j'ai fait dans ma description, y ajoutant les numeros de l'inventaire. Dans celui on a compté 1192 *numeros; mais n.* 116. (voy. pag. 36.) *est peint en mignature, et* 19 *numeros:* 1170 (102) 1171 (103) 117 — 1177 (105 — 109 a. b.) 1178 (111) 1179 (112) 1180 — 1187 (117 — 124) 1188 (136) *et* 1189 (137) *ne sont pas pierres gravées, et deux autres* 994 (405) *et* 995 (406 a. b) *sont écrites.*

Le nombre des pierres gravées est 1163, *dont* 80 *sont gravées en relief, et* 1083 *en creux, hormis sept pâtes de verre: nro.* 315 (1135) 366 (1143) 814 (185) 951 (1140) 991 (1164) 1025 (1184) *et* 1168 (1147). *Ces numeros encadrés sont ceux de l'inventaire.*

Cent et onze de ces pierres gravées sont montées en or, *) *quatre en argent, et deux sont enchassées dans*

*) Cinquante neuf sont montées en bagues, ou dans un anneau d'or, En plusieurs le jonc et le chaton sont embellis de belle émaille noire; deux en anneau d'argent. Quarante deux

dans leur ancienne monture en plomb. Les autres ſont hors d'oeuvre. Treize ſont modernes.

Dans mon explication j'ai laiſſé pluſieurs des têtes ſans nom, n'ayant pas cherché à être trop ſavant. Comme la témérité et l'ignorance confinent fort près, il faut mieux avouer la propre ignorance, que hazarder des conjectures ſans fondément. C'eſt toujours ridicule de vouloir ſavoir toutes les ſignifications des reſtes de l'antiquité. Et en effet, *dit Mr.* Winckelmann, *) ſi nous ignorons les noms de tant de Portraits du *Titien*, de *Van-Dyck* et pluſieurs autres grands peintres, qui ont été contemporains de nos peres, comment ſeroit-il poſſible de ſavoir ceux de tant de têtes antiques, dont les originaux ſont eloignés de nous par les tenébres de pluſieurs ſiècles? Auſſi on peût dire que la plûpart des ſtatues antiques étant très mutilées en face, ſont de très mauvais guides pour ſe faire une juſte idée des portraits célebres de l'antiquité, et tous les ſentimens

deux ſont montées dans quatre braſſelets d'or; dix le ſont en or à part. La plûpart de ces pierres gravées furent achetées et enchaſſées à Bologne par un célebre metteur en oeuvre, *Bonaventura Gernier.* Les autres Jouaillers et Orfevres de Mr. *Paul de Praun* étoient à Bologne *Paul Puzi*, *Auguſtin del Geſo*, *Venturi*, et *David Brauner*; à Augsbourg *Barthélemy Weishaupt*; à Nuremberg, *Chriſtophe Jamitzer*, et ſes deux freres, *Albert* et *Wenceslas.*

*) Deſcription des Pierres gravées du feu Baron de *Stoſch*; à Florence, 1760. 4. Préface, p. VII.

particuliers des Antiquaires ne ſont point capables de me faire abandonner celui de Mr. *Mariette.* *)

* * *

Le Baron de *Stoſch* a reçu de Mr. *Jean Juſtin Preisler* en 1739 pluſieurs pâtes de verre de pierres gravées de ce Cabinet, par exemple, de la cornaline d'Hercule *Muſarum*, ou *Muſagetes*, **) nro. 590. (43); de la belle aigue-marine, gravure etruſque répréſentant Taras, n. 688. (153) de l'agate 968 (900) et d'autres.

En

*) Dans ſon *Traité des Pierres gravées*, T I, p. 194, en parlant de la prétendue tête de *Tibère*, ou buſte de turquoiſe dans la belle armoire de la Tribune dans la Gallerie royale de Florence: Il faut conſidérer que le bout du nez, et l extrémité du menton, ne ſont pas antiques; ils ont été reſtaurés fort habillement par quelqu'un, qui a adapté en ces endroits deux morceaux de turquoiſe, de même couleur que la turquoiſe antique; et comme il les a travaillé d idée, cela fait, comme l'on voit, un viſage nouveau; dès lors il n'eſt plus poſſible de déterminer au juſte à qui ce portrait peut appartenir. *Il en eſt ainſi de la plus grande partie des Statues et des Buſtes antiques: on en trouve très peu d'entiers; preſque tous ſont mutilés, quand on en fait la découverte, et ſi ce ſont des Portraits, on ne peut les reſtaurer que ce ne ſoit aux dépens de la reſſemblance, puiſque le moindre trait mis hors de ſa place, eſt capable de la déranger tout-à fait. Combien faut-il donc être circonſpect à impoſer des noms aux monumens, antiques qui ont paſſé par les mains des ſculpteurs modernes?*

**) *Winckelmann* (Deſcript. des pierr. grav. du feu Baron de *Stoſch*, p 285 et 352) s'eſt trompé, quand il appella cet pâtes *antiques.*

En 1772 j'ai communiqué à feu Mr. *Lippert* à Dresde les empreintes de ſoixante pierres gravées, pour le Supplément de ſa Dactyliotheque; *) comme auſſi treize **) à Mr. *Goetzinger* a Anspac, (hors plu-

 ſieurs

*) Supplement zu *Philipp Daniel Lipperts* Daktyliothek; Leipzig, 1776. gr. in-4to. Les numeros ſuivans:

Pierres mythologiques.

Lippert.	Dans ce Cabinet.	
Nr. 20.	65.	(50)
49.	428.	(758)
50.	429.	(1189)
58.	688.	(153)
59.	537.	(562)
130.	98.	(985)
145.	625.	(510)
153.	344.	(675)
165.	355.	(567)
189.	252.	(726)
192.	216.	(188)
195.	208.	(727)
196.	207.	(722)
205.	233.	(728)
224.	33.	(608)
227.	539.	(573)
264.	571.	(621)
265.	542.	(74)
278.	553.	(1103)
286.	541.	(571)
292.	545.	(629)
336.	590.	(43)
347.	603.	(500)
348.	605.	(570)

Lippert.	Dans ce Cabinet.	
Nr. 381.	293.	(205)
390.	316.	(875)
393.	638.	(170)
400.	634.	(507)
409.	57.	(513)
416.	629.	(444)
458.	357.	(169)
497.	15.	(37)

Pierres hiſtoriques.

21.	695.	(160)
72.	706.	(745)
75.	712.	(489)
94.	58.	(76)
152.	720.	(1021)
159.	494.	(992)
191.	162.	(141)
213.	749-750.	(52 et 27)
231.	768.	(62)
302.	821.	(151)
306.	825.	(345)
339.	843.	(68)
399.	659.	(1053)
415.	504.	(288)
473.	941.	(158)

**) Les numeros 590. (43) 65 (50) 688. (153) 357. (169) 6 o (500) 179. (529) 541. (571) 538. (572) 445. (595) 450 (599) 337. (671) 207 (722) 543. (880).

ſieurs têtes) pour ſes Pâtes de ſouffre tirées de pierres gravées antiques. Pluſieurs fois Mr. *Lippert* a nommé par mégarde de pierres de notre Cabinet, au lieu d'autres.

* * *

PIERRES EGYPTIENNES, ET HIEROGLYPHES.

Les Egyptiens avoient trois Claſſes de Dieux, dont une étoit dérivée de l'autre. Adonnés à l'Aſtrologie la plus craſſe, ils attribuoient chaque jour, chaque mois à une de leurs divinités, et ils déterminoient par l'Horoſcope le deſſin des hommes, leurs qualités, et leur mort. Les ſept Planetes avec le Dieu *Mendes*, le Ciel d'étoiles, (le Pan des Grecs) faiſoient leur

premiere Claſſe.

Le Soleil. *)

La

*) Labyrinthus (*Herodot.* II, 148) fuit repraeſentatio hieroglyphica curſûs caeli, (*Mendis* ſ. Vrani) in ſpecie uero curſus Solis, (Oſiridis) Lunae, (Iſidis) et reliquorum planetarum, ad obſeruandum Eclipſes Solis et Lunae quaſi mechanice, praecipue autem ad diuinandum ex conſtellationibus (Oſymandua) hominis fata (*Herodot.* II, 82) in uita, in morte, et poſt mortem. Labyrinthi XII oeci (*Salons*) ſignificabant duodecim ſigna Zodiaci, et 3000 camerae rotationes Oſiridis, Iſidis, et reliquorum planetarum; 1500 camerae ſupra terram, aliae 1500 infra terram ſignificabant durationem in corpore humano, et in regno mortuorum, (Graecorum ἅδης) ubi dominantur Oſiris et Iſis, poſt curſum Solis et Lunae. *Herodotus* L. II, c. 122 et 123 de Aegyptiorum immor-

La Lune, Lunus, *) Πιοh (non Πιος, car la lettre copte *Hori* eſt facilement permutée avec Z, ou S, à cauſe de ſa reſſemblance avec ces deux lettres latines.

Mars, Ερτοσι, des mots ερ et τοσι, deſtructeur, (en grec ce nom eſt abregé Αρτης) comme auſſi *Jablonski* (Panth. aegypt. L. III, p. 133) derive, quoique il préfere une autre dérivation.

Mercure, Πιερμης. Πι eſt l'article copte. Anubis.

Jupiter, Πιζευς.

Vénus.

Saturne, Ρημφαh ou Ρομφαh, pas Ρηφαν. **)

Mendes. ***)

La

immortalitatis animorum ſymbolo diſtincte agit. Anima uiuit primum in corpore humano. Poſt mortem in terreſtria, maritima et aëria animalia inuehitur per annos 3000; ſed non erant proprie ſic dicta animalia, nam per ea intelligitur Zodiacus, ſeu hieroglyphice, annulus, circulus. Deinde inuehitur in corpus hominis naſcentis, eo mortuo, iterum repetit animalia per annos 3000, et ſic ſemper continuatur hic Cyclus, ita ut anima in corpore humano in una periodo, in altera periodo abſque corpore infra terram, id eſt, in regno mortuorum ſit.

*) La Lune qui éclaire la nuit s'apelle *Bubaſtis*.

**) *Reimarus* a donné une Table de ces noms égyptiens dans ſes remarques à l'Hiſtoire de *Dio Caſſius*, Liv. 37, Ch. 18. Mais le célebre *Gatterer* a corrigé beaucoup de ces noms dans ſa Diſſ. *ſur la Théogonie des Egyptiens. Commentat. Soc. Reg. Scient. Gotting.* Vol. VII. *Weltgeſchichte*, 1785. 8. p. 211. ſuiv.

***) La chevre chez les Egyptiens ſignifioit le Dieu *Mendes* ou Pan, ſous le nom duquel on adoroit la faculté prolifique. *Strabo*, L. XIV, p. 1154.

La *seconde* Classe étoit formée par les douze Signes du Zodiaque.

La *troisieme* classe comprenoit *) *Osiris*, (qui n'est pas le Soleil même, mais qui signifie le cours du Soleil †) par les douze Signes du Zodiaque, ou *l'année solaire*) *Isis*, ††) (qui signifie le cours de la Lune par les douze Signes du Zodiaque, et l'autre train des dieux de ce Peuple, comme *Orus*, le jour naturel, *Eubastis*, la nuit naturelle. *Neitha*, le commencement de l'année astronomique, quand le Sirius se montre, peu devant le soleil. *Sothis*, Epoque astronomique qui s'éclaire par des calculs, comme dit Mr. *Gatterer*. *Sérapis*, le Soleil dans l'Hémisphére inferieure. *Tithrambo* signifia peût-être les changemens de la Lune. *Chnuphis*, l'Astrologue Agathodémon. *Osymandias* n'est point un Roi. Il signifie l'ordre consecutif (Series) des constellations par tous les jours 365 de l'année courante. La fable de son Cercle s'y rapporte.

On peut prouver par plusieurs Hiéroglyphes q'une grande partie de ces signes comprend les premieres idées de l'astronomie. **) Mr. *Chevalier*, ci-devant Gouverneur

*) Les momies mâles représentent Osiris sur leur couvercle.

†) Comme l'épervier mitré qui représente le même cours du soleil dont il étoit le symbole. Selon Mr. *Zoëga* Osiris signifie le Nil.

††) L'Isis ailée tient sur la raïe ou bande perpendiculaire de plusieurs Momies une feuille de la *Musa* ou *Persea*.

**) Lettres sur l Egypte — par Mr. *Savary*, à Paris, 1785. 8. Tome II, p. 83. Mr. *de Schmidt* diss. de Zodiaci nostri origine aegyptiaca. In *opusculis aegypt.* Carolsruh, 1765. 8.

neur de Chandernagor, a remarqué dans le prétendu monument d'Oſymandyas la reſſemblance des Hiéroglyphes Egyptiennes avec celles de l'Inde, et il eſt très probable que les Egyptiens et les Perſes ayent tiré leur culte religieux des Indiens. *) Nous ſommes trop ignorans encore dans la religion naturelle, cachée dans la langue hiéroglyphique des Indiens, pour pouvoir faire une juſte et vraïe explication des Dieux des Egyptiens, Perſans, Grecs &c. qui ne furent que des *attributs divins perſonnifiés*, tirés de l'Aſtronomie, ou des Signes céleſtes. On en verra la preuve quand on conſidére avec cette reflexion le Catalogue des Dieux Indiens, que Mr. *Dow* donna dans ſon Diſcours préliminaire, pag. LXXI ſuiv. à l'*Hiſtoire de Hindoſtan*, traduite en Anglois de l'original perſien de *Muhammed Caſim Ferishta*. à Londres, 1768. 4. 2 Vol. **)

Toutes les fables d'Oſiris et d'Iſis ſe rapportent au cours du Soleil et de la Lune. *Plutarque* dans ſon traité nous a donné une explication des hiéroglyphes de ſon temps, ou au plus de celui des Ptolémées; mais il ne ſavoit pas celle des anciens Egyptiens, comme en nos temps on ſe doit ſervir du Cophte avec circonſpection, et pour corroborer, pas pour deri-

*) Syſtema Brahmanicum, ex monumentis Indicis Muſei *Borgiani* Velitris, illuſtrauit Fr. *Paullinus a S. Bartholomaeo*, Carmelita diſcalceatus, Malabariae Miſſionarius. Romae, 1791. 4 maj. cum XXXII tabb. aen. p. 302. ſeq.

**) *Alex. Dow* Diſſertation ſur les moeurs, les uſages, le langage &c. des Indus. Trad. de l'Anglois. à Paris, 1780. 8.

deriver. Le ſavant *Zoëga* a donné beaucoup d'eclairciſſemens ſur pluſieurs ſymboles égyptiens, dans ſon ouvrage ſur les Médailles Impériales d'Egypte. *) Il nous fait eſperer une hiſtoire des Obéliſques.

Les fruits de l'arbre ſacré, nommé *Perſea*, Περσεα, Περσειε (Copt. ΠΕΡΙ-CAIE, Peri-ſaie, *cibus pulcher;* c'eſt la Cordia myxa **) *Linn.*) ont la forme d'un coeur et ſes feuilles celles de la langue. *Plutarch.* de Iſ. et Oſir. p. 674. On la repréſentoit quelques fois avec deux épis de bled en bas. Ces épis de bled repréſentoient Iſis. *Diod. Sic.* L. I, p. 13. La barbe, ou la vanne, en forme de broche, au menton des têtes et maſques égyptiennes, n'eſt pas la *Perſea*, mais une vraie barbe, ou Symbole d'Oſiris, de Horus, (qui a un grand boucle au temple droit) de Canopus, et des Sphinges. Mais on le trouve presque jamais ſur une femme, malgré qu'on parle d'une *Iſis barbata.*

La

*) *Ge. Zoegae* Numi aegyptii imperatorii proſtantes in Muſeo *Borgiano* Velitris &c. Romae, 1787. grand in-4 avec 22 planches gravées. Il donne une ſuite de monnoyes en potin depuis Marc-Aurele juſqu'à Diocletien, ou ab V. C. 722 — 1048. Mr. *Tychſen* à Goettingue en a donné un bon extrait au Nr. 7me de la *Bibliotheque der alten Litteratur und Kunſt.*

**) Voy. Mr. *de Schreber* Progr. IV de Perſea Aegyptiorum. Erlangae, 1791. fol. *Vahl* Symbola botan. Hafniae, 1792. 4. Feu Mr. *Forskäl* in Flora aegypt. arab. la nommoit *cornum ſanguineam. Pauw* dans ſes recherches ſur les Egyptiens et les Chinois, p. 150 en donne une deſcription très mauvaiſe.

La fleur de *Lotus*, (ὁ λωτὸς) Nymphaea *Linn.* ou fleur marine, qui eſt épanouïe, reſſemble à une fleur de lis, comme la dépeint *Théophraſte.* *) Le *Lotus* étoit régardé par les Egyptiens, comme une choſe de plus ſacrées. Il étoit pris pour l'image de la perfection. *Iamblich.* de myſteriis, Sect. VII, c. 2. Il étoit auſſi le ſymbole du Soleil, **) parce que ſa fleur ſembloit avoir des rapports avec le ſoleil, s'ouvrant le matin et ſe fermant le ſoir, et s'enfonçant dans l'eau pendant la nuit. ***) Elle s'éleve deux pieds ſur l'eau; elle eſt particulière à l'Egypte, l'une eſpèce a les fleurs fort blanches, l'autre bleuatres; ſa racine eſt rotonde, et reſſemble aux pommes de terre. Les Arabes l'appellent *Nuphar*, ou *Nenuphar.* ****) Son odeur eſt comme de lis. C'eſt par cette raiſon qu'*Hérodote* l'appelle la lis de Nil. *****) Le *Lotus* et la *Colocaſia*

*) Hiſt. plantar. L. 4, c. 10, p. 87 de l'édit. de *Dan. Heinſius*, L. B. 1613. fol.

**) *Plutarch.* de Iſide et Oſir. p. 633. edit. *Henr. Steph.*

***) Voy. Mr. *de Schmidt* diſſ. de plantis ſolaribus Aegyptiorum; in *Scriptis Societatis lat. march. badenſ.* Vol. II, n. 8. Tub. 1770. 8.

****) *Proſp. Alpin.* de plantis Aegypti. *Haſſelquiſt* Voyages, p. 511 de la traduct. allemande.

*****) L. II, p 54 edit. *H. Steph.* On en faiſoit au commencement du pain chez les Egyptiens. *Xavier Mattei* della panizzazione. Firenze, 1765. 4. pag. 180.

casia *) sont abondantes dans les environs de Damiette.

DIVINITÉS EGYPTIENNES.

1. *Onyx.* (681) **) Isis debout, ayant les feuilles de Persea sur la tête, tient de la main droite un sceptre et un timon, et de la gauche une corne d'abondance. Plusieurs antiquaires ont cru qu'elle se trouve rarement avec le timon. Voy. *Henr. Jac. van Bashuysen* diff. II de Iside, magna Deorum matre. Seruestae, 1719 4. *Triller* de cultu Isidis. Opusc. medica, Francof. et Lipſ. 1766. 4. Vol. 2, n. 9.
2. *Cornaline.* (683) Le même sujet.
3. *d'Acier.* (212) Tête d'Isis, environnée de rayons.
4. *Onyx.* (213) La même.
5. *Cornaline.* (214) La même.
6. *Jaspe.* (215) La même.
7. *Prime d'émeraude.* (782) Isis debout. Elle tient de la main droite les feuilles de Persea.
8. *Onyx.* (1057) Isis et Osiris.
*9. *Jaspe monté dans un braselet d'or.* 144. Isis entre deux éperviers, avec les Lettres IAω. C'étoit au tems de *Pline*, que les hommes commençoient à porter à leurs doigts la figure des Divinités d'Egypte. Presque toutes les pierres égyptiennes en forme de scara-

*) Arum Colocasia *Linn.* Arab. *Culcás.* Sa racine est coniforme, et plus épaisse que celle du *Lotus*; elle est plus sapide que la pomme de terre.

**) Ces nombres encadrés indiquent les numeros de l'Inventaire de ces pierres gravées.

ſcarabées, répréſentans dieux, ſont des temps des Empereurs Romains. On ſait que parmi les hiéroglyphes le ſcarabée ſignifioit la nature progénitrice de toutes choſes.

10. *Jaſpe.* (415) Oſiris debout.
11. *Jaſpe.* 1050) Le même?
12. *Jaſpe.* (463) Le même ſujet.
13. *Onyx.* (464) Le même.
14. *Cornaline.* (414) Oſiris debout.
*15. *Onyx montée en anneau d'or.* (37) Iſis-Canope en profil, du travail le plus fin et le plus délicat; avec la tige de Lotos ſur la tête. Parmi les pierres gravées du feu Baron de *Stoſch* on trouve preſque la même gravure. *) Mais Canopus y eſt en face, et la gravure du nôtre eſt plus belle, d'un travail très fin. Ce dieu égyptien eſt ainſi repréſenté ſur une médaille frappée dans la cinquiéme année de l'Empire de Trajan, chez *Triſtan*, T. I, p. 424.

Canopus eſt le même que *Cneph*, **) *Cnuphis*, ou mieux *Ichonouphis*. C'eſt l'Agathodaemon, ou le

*) *Winkelmann* deſcript. des pier. grav. du feu B. de Stoſch, page 27. *Caylus* Réc. d'Antiq. T. II, Pl. VI, n. 2, 3.

**) Le ſerpent de *Cneph* eſt l'eſpece de ſerpent, nommée *Haridi*, aux environs de Thèbes, et décrite par *Herodote*, L. II, chap. 74. Les ſignifications diverſes des ſerpens chez les Egyptiens demandent encore un arrangement chronologique, eu égard à divers paſſages d'*Ariſtote*, de *Galien*, de *Dioſcoride*, et d'autres. Voyez auſſi *Phil. Olearii* diſſ. de *ὀφιολατρειᾳ*, §. 8 et 9. *Zickler* de Aegyptiis beſtiarum cultoribus, §. 4. *I. H. Schumacher* de cultu animalium in-

le bon Démon, ſous lequel les Egyptiens repréſentoient la bonté immenſe de Dieu, l'eſprit créateur *) et conſervateur de l'Univerſe, appellé auſſi en langue égyptienne χθς, ιχθο. Le fils de l'Agathodémon fut appellé *Tat*. C'eſt le Vulcain d'*Hérodote*, et le Kronos de *Manethon*.

16. *Cornaline* (250) Jupiter Sérapis, le boiſſeau (*modius*) ſur la tête. **) Le culte de ce Dieu n'étoit permis à Rome que vers la fin de la République. On le cultivoit ſeulement dans les Faux-bourgs ***) de cette Capitale du monde. Veſpaſien lui conſecra des temples à cauſe d'un prétendu miracle, à Alexandrie, ****) comme auſſi ſes Fils, Titus et Domitien,

ter Aegyptios et Iudaeos, Brunsuig. 1775. 4. §. 26 et 30. Les repréſentations particulières du ſerpent *Agathodémon* ſont très rares. Voy. *Caylus* Réc. d'Antiq T. VI, Pl. 10, n. 1, 2.

*) Ou la Nature créatrice, qu'on appella *Daemogorgon*, mot pris du *Boccace*, (de Genealogia Deorum, L. I, c. 3) qui le prit des oeuvres poſtiches de ſes temps, par exemple, du *Théodontius*. Il ſemble que ce mot *Démogorgon* ait ſon origine d'un texte corrompu de *Statius* (Theb. IV, 516)

Et triplicis mundi ſummum, quem ſcire nefaſtum eſt.
Illum ſed taceo, prohibet tranquilla ſenectus.

**) On lit le mot ΣΕΡΑΠΟΣ ſur une pierre du Cabinet du Duc de Floridie à Syracuſe, dans les Inſcript. de Sicile, publiées par le feu Prince de *Torremuzza*, pag. 206. Diſſ. ſur le Dieu Sérapis, à Paris, 1760. 8. *Brotier* de Deo Serapide. Dans les *Tractatus varii latini a* Crevier, Brotier, Auger, *aliiſque Cl. Viris conſcripti*, publiés par Mr. *Burgeſs* à Londres, 1788. gr. in-8.

***) *Dio Caſſ.* L. 40.

****) Le même, L. 66, p. 748. *Sueton.* Veſpaſ.

tien. *) En Egypte, aux temps des Ptolémées, on prit le dieu Sérapis pour l'époux d'Isis, et Osiris pour leur fils; l'on confondoit avec Harpocrate qui étoit le même que Horus. On n'en trouve point d'ancienne sculpture ou gravure égyptienne.

*17. *Jaspe monté en or.* (142) Tête de Jupiter Sérapis, entre un croissant et le soleil. C'est le Pluton des Grecs. Dessous la tête est un aigle, les ailes dépliées.

18. *Jaspe.* (726) Jupiter Sérapis, avec Isis et Osiris. Ils se trouvent plusieurs fois en forme de *Lectisternium* sur les monumens antiques. **)

19. *Onyx.* (468) Harpocrate tenant un fleau à la main droite, assis sur une barque de papyrus. ***)

*20. *Lapis Lazuli monté en or.* (159) Anubis debout. C'est l'Empereur Hadrien qui établit le culte égyptien d'Anubis, Isis, d'Harpocrate et de Sérapis en Italie.

21. *Hématite, gravée des deux côtés.* (1068) Figure à tête de chien, debout; ou Anubis. A l'autre côté de la pierre est un grifonage gnostique.

22. *Sardoine* (926) Un Sphinx ****) qui paroît barbu, assis, la fleur de lotus sur la tête. Celui, comme les suivans, est ailé, et des tems des Grecs.

*) *Car. Patini* Imperat. Roman. Numismata, p. 153, 154, 168. Argent. 1671. fol.

**) *Caylus* T. IV, Pl. 23, n. 1.

***) Voy. *Winckelm.* Descr. p. 23.

****) *Winckelmann* Hist. de l'Art des Anciens, par Mr. l'Abbé *Fea*, T. I, c. 2. *Spanheim* de usu numism. c. V. Φι-ιh (Copt.)

23. *Agate.* (925) Le même ſujet, le *modius* *) ſur la tête. Ce veut dire que le Sphinx eſt voué à Serapis, le dieu tutelaire d'Alexandrie, auquel on donnoit toutes les prérogatives d'Oſiris.

24. *Cornaline.* (929) Un Sphinx couché, le *modius* ſur la tête, et la fleur de lotus entre ſes pattes.

25. *Cornaline.* (922) Un Sphinx aſſis, avec un ſiſtre **) devant lui.

26. *Cornaline.* (923) Un autre, un caducée, ou ſiſtre, entre les deux pattes, comme l'on voit ſur une ſardoine du Cabinet de *Stoſch.* ***) Gravures grecques.

27. *Agate.* (601) Ibis, dont le bec eſt droit. Il tend un arc; l'autre eſpèce a le bec crochu. *Herodote* L. 2. Cette eſpèce eſt celle qui combat contre les ſerpens. L'Ibis étoit ſacré. Car il tuoit les ſerpens ailés que le vent de midi portoit de la Libye. *Cic.* de

(Copt.) ὁ δαιμων, prononcé par les Grecs σφιγξ, gardien des myſteres ſacrés. Les Béotiens diſoient φιξ. Voy. Mr. *Heyne* ad *Apollodori* Biblioth. p. 601. Sur les obéliſques le Sphinx eſt le ſymbole d'Egypte. Communément, eu égard à ſa tête mâle, il ſignifioit la force mêlée de prudence.

*) Ou Nilométre. Dans le temps ſuivant pluſieurs dieux avoient le *modius* ſur la tête, qui après ſe forma en *nimbus*; (μηνισκος Ariſtoph. Au. 1114). Voy. la belle Diſſertation de Mſgr. le Card. *Borgia* de cruce Vaticana, p. 33. et Comm. de cruce Veliterna, p. 52.

**) Le ſiſtre eſt un ſigne rare parmi les hieroglyphes, qui ſont d'une antiquité reculée. Sur les médailles il ſignifie le royaume d'Egypte.

***) *Winckelm.* deſcr. des pierr. grav. p. 8, n. 32.

de Nat. Deorum, I, c. 36. Les Egyptiens, par reconnoiſſance, prirent ſoin de leur conſervation, et décernèrent des peines contre ceux qui détruiroient ces oiſeaux. Cette pierre eſt gravée par un Grec initié dans les myſtères Egyptiennes.

28. *Cornaline.* (471) Un Crocodile happant des plantes du Nil.

*29. *Diaſpre, monté en anneau d'or.* (32) Leo mithriacus, *) ou ſigne de conſtellation. Un Lion marchant, avec autour quatre étoiles. En quarré ſont gravées les lettres E Z Δ Π.

30. *Agate.* (602) Un autre. On peut dire peûtetre que le lion eſt l'hiéroglyphe du Nil. Voy. *Zoega* Nummi aegypt. Imperat. p. 204.

GRAVURES DES ANCIENS PERSES.

31. *Malachite.* (88) Voyez l'explication de la prémiere planche, lettre C. p. 267.

32. *Hématite.* (89) Voyez la même, à la lettre B. p. 266.

33. *Agate.* (608) Un prêtre perſan, portant dans la main gauche une lampe, ou plûtôt un vaſe ſacré et dans la main droite un bâton avec deux bandeaux qui finiſſent en deux rubans, ſur l'épaule droite.

*) Chez les anciens Perſes *Mithra* étoit un Génie ſubordonné à *Ormuzd*, et ſéparé du Soleil. Il a la ſurintendance ſur la Nature, et donne lumiere à la terre. *Hérodote* (L. I, chap. 131) le compare avec la Vénus Uranie, avec la Nature. Voy. *Caylus* Réc. d Antiq. T. III, p. 342. ſuiv. et *Anquetil du Perron* ſur le ſyſtème théologique des anciens Perſans, tiré des Livres *Zend*, *Pehlvis* et *Parſis*. *Mémoires de Litterature de l'Acad. des Inſcript. et Belles-Lettres*, T. 37.

Gravure grecque très belle, principalement pour la draperie. Les figures en procession, sur les restes de Persépolis, qui marchent avec des batons, ne sont que de Prêtres qui portent de symboles sacrés.

34. *Hématité.* (86) Un guerrier à cheval, avec le casque. Il lance son javelot à une bête feroce. L'autre côté de cette pierre a de caractères effacés.

Explication de la prémiere Planche.

Les figures sont dessinées par feu Mr. *Jean Adam Schweikhart*, Graveur. *)

A. Scarabée, de Diaspre verd, du Cabinet de *Stosch*, et après du Duc de *Caraffa Noja*, qui se trouve à present dans la Collection royale de pierres gravées à Naples. La figure assise est peût-être un roi, et celle qui est debout, un prêtre persun. Le *soleil* en haut representente la figure céleste qu'on voit sur la personne royale dans les monumens de Persépolis. **) Il est signifié par *Mitra* en langue Samscrid. ***) C'est le soleil des In-

*) Voy. *Journal zur Kunstgeschichte, und zur allgemeinen Litteratur*, T 4, p. 141 suiv.

**) *Kaempfer* Amoenit. exot. p. 313 et 344. *Herder* Persepolis, p. 17, 19 et suiv.

***) Mr. *Jones* le fait très évident, que le *Zend*, (la plus ancienne langue des Perses) est un dialect du *Samscrid* (non *Samscrit*). Voy. ses *Asiatic Researches* T. I, traduits en allemand, avec des éclaircissemens de Mr. *Kleuker*. (Riga, 1795. 8) Vol. I, p. 108. Vol. II, p. 113. Un certain *Th. Maurice* a publié à Londres en 1794 in-8. *Indian antiquities, or dissertations relative to the ancient geographical divi-*

Indiens, *) duquel les Perſes ont leur *Mithres* ou *Mithra*, qu'ils perſonnifioient. Mr. le Chevalier d'*Hankerville* †) prouve avec aſſez de fondemens que ce *Mithres* et ſon culte precède les temps de *Zerâ Tuſht*, ††) (ou *Zoroaſtre*, Roi et Sage ou Mage

 (c'eſt

diviſions &c. Vol. III, *in which the indian theology is continued, and the ſacred edifices of Hindoſtan and Egypt are compared.* Vol. IV, V, *in which the inveſtigations of the oriental triads of deity are extenſively inveſtigated.* Ce livre fourmille d'hypotheſes. Je n'ai pas vu un autre ouvrage qui a pour titre: *The hiſtory of Hindoſtan, Sanſcret* (*Samſcrid* eſt mieux) *and claſſical; from the birth of Brama. Sect. I, containing Indian Antiquities.*

*) *P. Panlini a S. Bartholomaeo* Syſtema Brahman. Romae, 1791. gr. 4. av. fig. p. 1, 303, 304. *Eiusd.* Muſei Borg. Velitris Codices indoſt. ib. 1793. gr. 4. p. 192, 198. J'ai ces deux ouvrages, avec pluſieurs autres, de la bonté de ſon Eminence le Cardinal *Borgia*.

†) *Recherches ſur les Antiquités de Perſépolis;* dans le Supplement de ſes Recherches ſur l'Origine, l'Eſprit et les Progrès des Arts de la Grèce, (Londres, 1785. gr. 4. av. fig.) pag. 174.

††) Sa Vie eſt un roman moins vraiſemblable que les mille et une nuit. C'eſt un tiſſu de menſonges fondés ſur l'ignorance la plus craſſe. Il vivoit 32 ans après *Koung-tsé*, ou *Confucius*. Le Collège le plus célebre des Mages de l'Ecole de Zertuſht étoit à Balk, ville ſituée ſur l'Oxus, et détruite par Gengis-Khan. Les veſtiges les plus reculés du Magisme ſe trouvent deja dans l'Anthologie d'Oracles hebraïques qui a le titre *Iſaïe*, faite après l'exil babylonien, chap XLV, 7: *Formans lucem; et creans tenebras: faciens pacem, et* creans malum: *Ego Dominus, faciens omnia haec.* Ainſi 240 années avant Zoroaſtre exiſtoit deja le Magisme, ou la doctrine

(c'eſt la même choſe) Bactrien, qui vivoit au temps de *Guſtaſp*, ou *Darius Hyſtaſpis*, dans la 64me Olympiade, vers l'an 559 avant J. C. ou l'an 3484 du monde) et qu'il n'étoit autre choſe que le ſymbole des deux équinoxes.

La tiare du Roi eſt aplati en haut dans le goût des coiffures qu'on portoit il y a deux cents ans, par exemple dans le goût du bonnet que porte *Alde-Manuce* le pere, dans ſes portraits, comme s'exprime *Winckelmann.* *) Ce bonnet s'allargit par en haut, à peu près comme le boiſſeau qui couvre la tête de Sérapis. C'eſt cette forme qui a donné lieu aux Arabes de nommer les bonnets des anciens Rois de Perſe *Kankal*, c'eſt à dire boiſſeau. **) Telle

ſtrine d'un *mal créé*, ce que les Sectateurs de Zoroaſtre appelloient *Abriman*, qui n'obtint cette dignité de mauvais principe qu'avec le temps, toujours oppoſé à *Ormuzd*, deſtructeur du mal, et germe de tout bien, ou image botnée de l'Eternel. Ce nom ſe prononce et s'écrit en Zend *Aoubrmazdaï*. Mém. ſur diverſes Antiq. de la Perſe, par Mr. *Silveſtre de Sacy*, à Paris, 1793. gr. in-4. p. 107, 197. Le dualiſme ou Magiſme Medo-Perſan d'un être ou principe bon, et mauvais s'étendoit juſqu'aux ſectes gnoſtiques, et le Magiſme des Aſſyriens et Babyloniens conſiſtoit en idolatrie et en ſuperſtitions. Voy. *Th. Chr. Tychſen* de religionum Zoroaſtricarum apud exteras gentes veſtigiis; commentarii II. Dans les *Commentat. Soc. Reg. Goetting.*

*) Hiſt. de l'Art de l'Antiquité, trad. par Mr. *Huber*, T. I, p. 79. Je cite toujours cette belle traduction.

**) *Hyde* de relig. vet. Perſar. c. 23, p. 305 de l'édit. de *Jérémie Hunt*, à Oxford, 1760. 4. pag. 305.

Telle tiare dorée porte la figure du Roi sur les ruines du palais de Persépolis, (bâti probablement avant le temps, ou au moins dans les prémiéres années du regne de Cyrus) chez *Chardin*, *Kämpfer*, le *Brun*, et *Niebuhr*. *) Le caractère derriere la figure qui est debout, est un aleph phénicien. La croix ansée, *ansata*, avec un cercle, hieroglyphe très-commun, ne peut pas être ici ni un Nilométre, comme le prend l'Abbé *Pluche* dans son Histoire du Ciel; ni un *phallus*, comme d'autres l'ont pris erronément. Parmi les lettres phéniciennes ce symbole ou caractère pourroit être un *aïn* et *thau*. On le trouve aussi sur une médaille carthaginoise. frappée en Sicile. Elle est conservée dans le Cabinet de S. A. R. le Grand Duc de Florence. Le prémier principe de la Théologie des anciens Perses étoit le temps sans bornes. Cela signifie l'anneau de l'éternité qui environne au milieu les grandes figures en haut à *Nakschi Rustaam*, **) près de *Tschil minâr*, ou le palais de Persépolis, qui tiennent le petit anneau du temps dans leur main gauche. Les neuf caractères en bas sont très singuliers. Je les lis comme phéniciens de la droite à la gauche; mais la septième m'est tout-a-fait in-

*) Voyages T. II, pl. 25, c. pl. 29, 30, 32. *Kaempf.* p. 337. *Chardin* Voy. en Perse, T. 9, pl. 57. *Le Brun*, pl. 123.

**) *Id.* p. 313, et 344. p. 307, fig. 2, p. 309 Fig. 2. Voyages de Mr. *Niebuhr*, T. II, pl. 32, et 33. C. *Corn. Le Brun* Voyages par la Moscovie en Perse, &c. Amst. 1718. fol. pl. 169, 170.

connue, ſi elle n'eſt pas un *thau* avec deux lignes. La ſeconde lettre eſt un *Vau*, comme on voit dans l'Alphabet des médailles des Carthaginois en Sicile, dans la collection de feu Mr. *Swinton*. *) J'écris ces caractères en lettres hebraïques ainſi וזכרכו תבב ſans en pouvoir donner une explication. **)

B. *Hématite?* 32 (89) Cylindre de 7 lignes en diametre, percé dans toute ſa longueur, pour être enfilé et porté en amulette. Ces quatre figures perſanes ſemblent indiquer de prêtres, ou quelque culte divin. Cette amulette eſt beaucoup uſée et effacée ce qui empêche de diſcerner la petite figure d'un animal, au deſſous de laquelle ſont trois globes. Le travail de ce cylindre eſt groſſier et d'une antiquité fort reculée. Il eſt repreſenté de ſa grandeur, comme le ſuivant. Le comte de *Caylus* a publié dans ſon Recueil d'antiquités, T. III, pl. 12, n. 2, un cylindre, ***) gravé en creux, qui porte cinq figures, peût-être un roi de Perſe recevant des préſens de ſes ſujets. Il ſemble que les artiſtes de cette nation étoient ſuperieurs aux Egyptiens pour l'idee des têtes, comme on voit ſur pluſieurs figures de Perſépolis. Mais ils leur étoient inferieurs dans ce qui regarde les proportions du corps. Preſque toutes leurs figures ſont habillées de la même façon, ſans

*) *Philoſ. Tranſact.* Vol. LIV, pl. 24, p. 409.

**) Voy. le quatrieme tome de mon Journal litteraire, p. 142.

*** C'eſt par mégarde qu'on lit dans la traduct. de l'oeuvre de *Winckelmann*, T. III, p. 291: *bas-relief*.

A.

E Museo Duc. Noja Caraffa Neap.

B.

E Museo Prauniano Norimb.

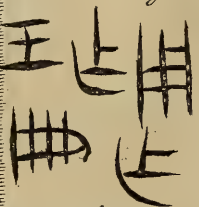
C.

E Museo Prauniano Norimb.

D.

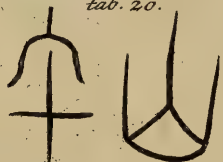
a.

Ex Inscr. Dynastiae Tschang. 1000 ann. ante n. Chr. Lettre de Peking. t. 13.

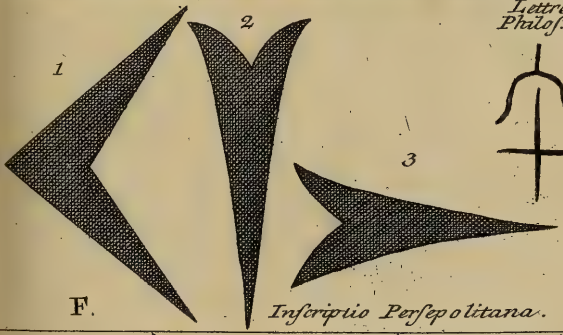


b.

Lettre de Peking, t. 1. Philos. Transf. Vol. 59. tab. 20.

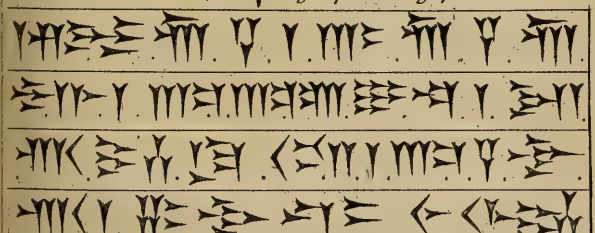


E.

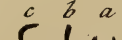


F.

Inscriptio Persepolitana.



G.



H.

I.

ſans aucune variation, toujours avec des plis droits et gênés, ne faiſant que des figures drappées, comme les Perſes *) ne paroiſſoient jamais nuds, et la nudité dans leurs uſages étoit de mauvais augure. L'habit perſan étoit un drap coupé et couſu, qui rendoit leurs ajuſtemens uniformes, et qui ne faiſoit dans leurs drapperies que de plis preſque parallèles, **) et dans une même direction.

Malachite. 31. (88) Cylindre de dix lignes de diametre, percé le long de ſon axe, comme le précédent, d'un travail groſſier. Il eſt d'une antiquité inconteſtable, et aſſurement perſan. Deux figures mi-boeuf, mi-hommes combattent deux lions. ****) En-

*) *Xenoph.* de Ageſilao. *Achmet* Oneirocr. L. I, c. 117. Ainſi ſont auſſi repréſentées les figures qui font hommage à un roi perſan, ſur un ſceau dans la poſſeſſion de Mr. *Wenman Langham Watſon*, repréſenté dans le *Gentleman's Magazine*, Mars, 1795. Pl. II, Fig. 6. p. 194.

**) *Winckelm.* Deſcr. des pierr. grav. p. 28, 30.

***) *Corn. le Brun*, pl. 138 — 148.

****) *Caylus* T. IV, pl. 22, n. 1 et 2 repreſente une ſemblable amulette cylindrique, où une figure combat un lion. Combat de la vertu créatrice, et de la valeur. Le taureau ſignifioit l'agent de la création; l'être premier né, le *Protogonos*, le pouvoir générateur. *Syſtema brahman.* planche 27. p. 198, et 324. *Apen* in lingua indica *patrem* uel *genitorem* ſignificat. Pag. 197: *Bos* mùri, kála, *uel*, pashu *dictus*, *a quo Shiva deus*, *id eſt*, *ſol*, *uel Bacchus* pashubadi, *id eſt* dominus bouis, *uel* maritus uaccae *denominatus fuit*, *quod epithetum ei uocabularium Samſcrdamicum attribuit*, *citra omne dubium terrae ſymbolum eſt*, *qua ſol uebitur*, *ſeu quam ſol ſuis radiis*, *luce et calore afficit*, *ut per eum germinet*,

Entre chaque groupe on voit des caractères qui reſſemblent parfaitement à ceux de Perſépolis. Mr. le Comte de *Caylus* repreſente dans le premier tome de ſes Antiquités, pl. 18, nros 1 et 2 deux amulettes avec de ſemblables caractères, comme auſſi T. III, pl. 35, n. 4. Ces inſcriptions en ancien perſan, ſont rangées en colonnes (comme dans notre cylindre). Le Duc *Caraffa Noïa* à Naple poſſeda trois pierres pareilles, (à preſent dans le Muſeum Royal) ſur une desquelles on voit auſſi une inſcription en ancien perſan, rangée par colonnes. Ces trois pierres viennent du cabinet du feu Baron de *Stoſch.* *)

D. Cette combinaiſon de cones et de queuës d'hirondelle ſur notre cylindre, ayant beaucoup de reſſemblance **) aux caractères chinois, j'en ai donné ici deux

minet, et fecunda reddatur. La prêtraille des Indiens, Egyptiens, et des Mages a confus après toutes les ſaines idées de la création, en les envéloppant d'un tiſſu de fables et de monſtres.

*) *Winckelm.* Hiſt. de l'Art des Antiq. T. I, p. 123.

**) Cette reſſemblance apperçut déjà *La Croze. Perſepolitanas inſcriptiones*, dit-il, *uetuſtiſſimum litterarum genus hieroglyphicum eſſe, ab Aegyptiis deriuatum, et Sinenſibus affine ſuſpicor, ut pote in quo id mihi uideor obſeruaſſe, quod Sinenſibus familiare eſt, pro multiplicatione nempe ductuum et apicum in unoquoque charactere ſignificationem uariare.* Theſ. epiſtol. Lacrozian. T. III, p. 83. Il ſuivit le ſentiment de *Käempfer*, Amoen. exot. p. 331: *Ignoti characteres palatii Perſepolitani an ſimplices litteras, prout Europaeorum, an ſyllabarum ſonos, ut Japonenſium ductus, an integras res, excm-*

deux échantillons, l'un de la Dynastie *Tchang;* (1000 ans avant J. C.) l'autre des temps de *Cong-fu-tsée.*

exemplo Sinensium, exprimant, incertum. Ego postremum auguror, et cuneolos, pro diuerso positu et compositione, aliam atque aliam denotare rem; adeoque parum referre, quo idiomate lectio inuestigetur. Paucitas cuneorum in uno charactere, cum Sinensium uirgulae saepe multo plures sint, nihil me ab hac sententia dimouet. Tanta enim hic non opus est in rebus exprimendis copia cuneorum, quanta in Sinensium scripturæ uirgularum opus est; cum uirgulae Sinensium cauda et capite careant, uel si ob καλογραφιαν habeant, carere tamen sine detrimento sensus possint, adeoqui in uno situ saltem unam significationem inferant; nostri fero cuneoli in eodem positu, si inuertantur, duos insinuare ualeant significationes, adeoque minori apparatu et compendio res suas describere. Mr. *Wahl* dans son ouvrage, *Allgemeine Geschichte der morgenländischen* (il auroit dit mieux *asiatischen*) *Sprachen und Litteratur*, (Leipzig, 1784 gr. in-8. avec XI planches) p. 618. annonce qu'il s'étoit occupé de l'étude de ces anciens caractères persans, et qu'il esperoit pousser ses découvertes assez loin pour en donner bientôt une explication complette. Il croit que les inscriptions de ce genre qui ont été publiées ne présentent qu'une même espèce d'écriture, et non trois sortes d'écritures différentes, comme l'a pensé Mr. *Niebuhr.* Mais les differences de ces inscriptions confirment le sentiment de ce Savant qui a aussi rendu indubitable, que la marche de ces caractéres est de gauche à droite. *Dans ces inscriptions*, dit-il, *je fis cette remarque que deux lettres que l'on trouve à une des portes* (de l'edifice I, Pl. 18.) *à la fin de la troisième ligne, se trouvent à l'autre au commencement de la quatrième. Les savans qui veulent prendre la peine de les déchiffrer, peuvent donc être assurés qu'elles sont écrites de la gauche à la droite, de même que les écritures Européennes.* Voyages de Mr. Niebuhr,

T. II,

fu-tsée. († 478) Ces derniers étoient en usage jusqu' à la fin de la Dynastie *Tcheou*, ou 217 ans avant J. C. Voy. *Philos. Transact.* Vol. 59. ou *Lettre de Peking sur la langue chinoise* du P. *Amiot*, à Bruxelles, 1773. gr. in 4. pl. 13 et 20.

E. Vraïe grandeur des caractères *) de Persépolis. 1. Queue d'hirondelle. 2. Cone perpendiculair. 3. Cone horizontal.

F. Tiré de la 24me planche du tome second des Voyages du célebre Mr. *Niebuhr*, qui me l'envoya deja en 1777.

G. c. b. a. Trois lettres phéniciennes sur une pâte de verre **) que posseda le Baron de *Stosch.* Il faut les lire a b c c'est à dire לתך *latach;* car le graveur de la pierre les a travaillées comme elles doivent être luës; mais dans l'empreinte elles viennent à rebours.

H. Caractère inconnu sur une autre pierre gravée du Baron de *Stosch*

I. Deux caractères de Persépolis, en forme de queuë d' hirondelle, doubles, comme on les voit au milieu de la quatrième ligne, C. de la 24me planche de Mr. *Niebuhr.*

MY-

T. II, p. 117. et p. 143 de l'edit. allem. Ce Savant m'écrit dans sa lettre du 24 Mai 1775 que son digne fils a trouvé encore plusieurs preuves de cette belle observation.

*) Quelques-uns surpassent en hauteur deux pouces.

**) Elle représente un combat de deux animaux ailés. *Winckelm.* Descr. des pierr. grav. du Baron de *Stosch*, p. 32.

MYTHOLOGIE SACREE DES GRECS, DES ETRUSQUES, ET DES ROMAINS.

Gravures étruſques.

5 — 48. *Cornalines* en forme de Scarabée. 391 — 404. La gravure de ces pierres eſt ébauchée et exécutée au touret, qui étoit connu dès lors, ſans ſçavoir conduire et manier l'inſtrument. L'Artiſte cherchoit les moyens de produire dans un genre dont la prâtique lui étoit inconnuë. Cependant ces pierres ſont très anciennes. Elles répreſentent diverſes figures d'hommes et d'animaux.

5. (391) Un Faune avec un vaſe.
6. (392) Un autre renverſant un vaſe.
7. (393) Trois chevaux.
8. (394) Un Faune remplant un vaſe.
9. (395) Un Centaure.
0. (396) Un âne.
1. (397) Un Faune avec un cerf.
2. (398) Un cheval marin.
3. (399) Deux taureaux.
4. (400) Demi-figuré d'homme.
5. (401) Taureau qui ſaute en l'air.
6. (402) Pegaſe. Une ſemblable pierre gravée ſe trouve dans le récueil d'Antiq. du Comte de *Caylus*, T. IV, Pl. 31, n. 4.
7. (403) Une Panthère devorant quelque choſe.
8. (404) Deux chevaux.

Un

Un grand Savant d'Italie *) fait trois époques du ſtile des artiſtes étruſques. Le premier eſt ſemblable aux plus antiques ouvrages des Grecs. *Strabo*, L. XVII, p. 806. Le Stile amélioré commence vers le temps de la décadence des Etruſques, et le troiſieme après les victoires des Romains, quand par la priſe de Corinthe les ouvrages grecs vinrent en Italie, c'eſt à dire au ſiècle ſeptiéme ou huitieme de Rome; comme par exemple en bronze, le ſenateur ou orateur, chez *Dempſter*. Le ſtile grec eſt ſelon Mr. *Lanzi* 1) avant Phidias; 2) de Phidias juſqu'à Lyſippe, de 150 ans; 3) l'école grecque à Rome qui dura 300 années 1) ſous les empereurs, où il étoit bon; 2) amélioré ſous Adrien; 3) deterioré et lourd ſous Alexandre Sevère.

Je rapporte les autres pierres étruſques de cette Collection en leur place mythologique.

SATURNE.

49. *Jaſpe rouge.* (713) Saturne en face, voilé, aſſis, tenant de la main droite la faulx tournée vers la terre, et portant la gauche à ſa tête, comme rélévant ſon voile. Preſque la même gravûre, mais ſans voile et en profil, ſe trouve parmi les pierres gravées du feu Mr. le Baron de *Stoſch* **) ſur une prime d'emé-

*) Mr. l'Abbé *Lanzi*, Append. au troiſieme tome de ſon *Saggio di Lingua etruſca.* Roma, 1789. 8.

**) *Winkelm.* deſcr. des pierr. grav. p. 34. *Mart. Capella* de nupt. Philol. L. I, p. 17 edit. *Hug. Grotii*, 1599. 8.

d'eméraude. Mais la gravure de notre pierre eſt plus belle, et d'une fineſſe extréme.

50. *Cornaline.* (778) Saturne aſſis ſur un globe, tenant de ſa gauche une faulx de forme ordinaire.

51. *Cornaline.* (457) Saturne ?

CYBELE.

52. *Cornaline.* (901) Cybèle aſſiſe ſur un lion, tenant la foudre de la main droite et de la gauche une pique.

Attributs de Cybéle.

53. *Sardoine.* (902) Un Lion courant, au deſſous il y a un cimbale.

54. *Jaſpe verd.* (903) Un Lion, devorant un oiſeau, au deſſus duquel eſt le Soleil rayonnant ſur un Croiſſant.

55. *Jaſpe rouge.* (904) Un autre dévorant une tête d'un animal, au déſſus duquel eſt un Croiſſant. En bas on lit: AELIVS.

56. *Jaſpe verd.* (911) Gravure très ancienne. Un Lion debout, au deſſus duquel eſt un croiſſant entre deux étoiles.

* * *

57. *Jaſpe rouge.* (513) La Ville d'Antioche aſſiſe entre Cerès et la Victoire; a ſes pieds eſt le fleuve d'Oronte.

JUPITER.

58. *Cornaline.* (76) Tête de Jupiter.

59. *Cornaline.* (92) Autre en face.

60. *Cornaline.* (245) Tête de Jupiter.

61. *Emeraude.* (248) Une autre.

62. *Agate.* (702) Jupiter debout tenant ſon ſceptre de la main droite, et la foudre de la gauche.

63. *Jaſpe rouge.* (700) Le même. Il tient la foudre dans la main droite, et de l'autre ſon Sceptre. L'aigle à ſes pieds porte une couronne de laurier dans ſon bec. A côté du ſceptre on lit ATE.

64. *Agate.* (709) Le même.

JUPITER.

* 65. *Onyx montée en anneau d'or.* (50) Jupiter aſſis ſur un globe tenant ſon ſceptre de la main droite et la foudre de la gauche, avec l'aigle a ſes pieds qui porte un anneau dans ſon bec.

Volucris, quae fulmina curuis
Ferre ſolet pedibus, diuûm gratiſſima regi. *Ouid.* Met. XII, 539.

66. *Sardoine.* (698) Jupiter aſſis ſur un Trône, l'aigle à ſes pieds, portant la foudre de la main droite, il tient ſon ſceptre de la gauche.

67. *Agate* (705) Le même ſujet.

68. *Agate.* (708) Le même.

69. *Lapis Lazuli.* (611) Jupiter la tête rayonnée aſſis ſur les nuës, vû en face, l'aigle à ſes pieds. Il tient ſon ſceptre de la main droite, et de l'autre la foudre. Il eſt environné d'étoiles et des douze ſignes du Zodiaque.

70. *Agate.* (701) Jupiter aſſis, avec l'aigle et la foudre à ſes pieds, tenant une Victoire ſur ſa main droite,

et

et ſon Sceptre de la gauche. C'eſt Jupiter ΠΑΝΔΗΜΟΣ, *Soſpitator* ſ. *Seruator*, répreſenté ſur une Medaille de *Domitien*. *)

71. *Cornaline.* (699) Jupiter aſſis, tenant un globe.
72. *Cornaline.* (711) Jupiter aſſis tenant une Victoire.

Jupiter Philius, ſ. hoſpitalis.

73. *Calcédoine montée en or.* (155) Jupiter aſſis ſur ſon Trône, avec l'aigle à ſes pieds qui le regarde. Il tient un petit plat ou coupe à ſacrifier, de la main droite, et de l'autre un long ſceptre. C'eſt Jupiter *Philius*, Ζεῦς Φίλιος καὶ ξένιος, comme *Lucien* **) l'appelle. La gravure eſt excellente.
74. *Cornaline.* (696) Le même ſujet.
75. *Agate.* (704) Le même.
76. *Cornaline.* (697) Le même, vû en face. L'aigle porte une couronne de laurier dans ſon bec. La gravure eſt très belle.
77. *Agate.* (703) Jupiter Philius debout.
78. *Cornaline.* (710) Un autre.

Jupiter Ammon.

79. *Cornaline.* (254) Tête de Jupiter Ammon?
80. *Cornaline.* (260) La même.
81. *Onyx.* (1018) Tête de Jupiter Ammon, en profil.

Jupiter avec Léda.

82. *Onyx.* (680) Léda debout, avec le cigne dans ſes bras.

*) *Patini* Imp. Numiſm. p. 166.

**) *Luciani* Timon, init. *Triſtan* commentaires hiſt. T. I, p. 418. T. III, p. 34.

83. *Lapis Lazuli.* (677) Léda aſſiſe ſur un tronc d'arbre, embraſſe le cigne.

84. *Cornaline.* (679) Léda à demi couchée, embraſſant le cigne.

85. *Cornaline.* (678) Jupiter jouiſſant de Léda.

Fecit olorinis Ledam recubare ſub alis. Ouid. Metam. VI, 109.

Derriere Léda, on voit une colonne. Il ſe trouve parmi les marbres de notre Cabinet p. 237 une Léda avec le cigne, qui eſt dans la même attitude, *in ſenſu uoluptatis.*

86. *Onyx.* (1128) Léda aſſiſe avec le cigne. La gravure n'eſt pas achevée.

87. a. *Agate.* (886) Caſtor menant ſon cheval.

88. *Cornaline.* (885) Caſtor et Pollux menent leurs chevaux.

89. *Cornaline.* (887) Caſtor auprès de ſon cheval. Gravure très-antique, avec ces lettres grecques Π C.

L'Aigle.

90. *Onyx.* (182) L'aigle de Jupiter ayant un anneau dans ſon bec. La Gravure eſt très antique.

91. *Onyx montée en anneau d'or.* (47) L'aigle de Jupiter ayant un anneau dans ſon bec.

92. *Améthyſte* gravée des deux côtés. (604) La même, les ailes depliées, portant une couronne de laurier dans ſon bec. L'autre côté de l'Améthyſte a ces Lettres : Φ

ΕΥΜΘΚΦ

Υ

93. *Onyx montée en anneau d'or.* (38) L'aigle entre deux trophées, avec la lune entre deux étoiles.

94.

94. *Onyx.* (852) Avec un ſigne militaire, et une corne d'abondance.

95. *Cornaline.* (843) Le même ſujet.

96. *Cornaline.* (847) L'aigle entre deux trophées.

97. *Cornaline.* (851) Une autre, entre deux cornes d'abondance et deux trophées.

98. *Cornaline.* (845) Une aigle entre deux trophées, tenant une couronne de laurier dans ſon bec.

99. *Agate.* (840) L'aigle de Jupiter.

100. *Cornaline.* (841) Autre.

101. *Agate.* (1133) Une autre.

102. *Onyx.* (848) Un aiglon ſur un piédeſtal.

103. *Cornaline.* (846) Une aigle ſur un vaſe entre deux cornes d'abondance.

104. *Cornaline.* (289) „Une aigle dont la poitrine eſt „formée de la tête d'un jeune homme en face: ce „qui répréſente peut-être l'enlévement de Ganymé„de. *) Une Cornaline qui étoit autrefois dans le „Cabinet du Prieur *Vaini* rend cette explication vrai„ſemblable. Car ce qui eſt une tête dans cette pier„re, eſt un buſte dans la Cornaline que je cite.“ Ainſi explique Mr. l'Abbé *Winkelmann* **) une Sardoine du même ſujet que notre cornaline.

*) — — Quem praepes ab Ida
Sublimem pedibus rapuit Iouis armiger uncis.
Virg. Aen. V, 254. IX, 564.

**) Deſcr. des pierr. grav. p. 59.

JUNON.

Les images de Junon ne ſont pas aiſées à diſtinguer de celles de pluſieurs autres Déeſſes. Le paon eſt ſon ſeul attribut diſtinctif avec la patère, comme l'aigle eſt celui de Jupiter. L'oïſon étoit auſſi un des oiſeaux conſacrés à Junon.

105. *Cornaline.* (999) Tête de Junon.

106. *Cornaline.* (1000) Autre.

107. *Cornaline.* (196) Junon aſſiſe, Minerve et Venus debout, avec Cupidon.

108. *Opale.* (221) Tête de Junon en face, entre deux autres divinités.

109. *Cornaline.* (857) Le paon.

Hébé.

110. *Cornaline.* (692) Hébé, fille de Junon, debout; elle goûte, comme échanſonne des Dieux, le nectar d'une patère ou taſſe qu'elle porte à la bouche. Une draperie legére lui deſcend des épaules. Derriere elle eſt un cep. Homère celebre ſes chevilles délicates des pieds. *) On l'appelloit auſſi *Iuuentas*, comme on voit ſur le revers d'une médaille de Marc-Aurèle verſant la patère ſur un autel avec le mot IVVENTAS. S. C.

Nectar et ambroſiam, latices, epulaſque Deorum,
Det mihi formoſa naua Iuuenta *manu.*
Ouid. ex Ponto ep. 10. L. I. u. 11.

111. *Cornaline.* (552) Le même ſujet.

112.

*) Ἡβηκαλλισφυρος. Odyſſ. Λ, 602. Hymn. in Herc. 8.

112. *Onyx.* (517) Hébé. Devant d'elle eſt un préfericulum dans lequel eſt mis une palme. Ces trois pierres ſont de belle gravure.

MINERVE.

113. *Agate.* (252) Buſte de Minerve, avec un caſque dont le devant répréſente une tête de Socrate.

114. *Améthyſte.* (253) Le même ſujet.

* 115. *Cornaline montée en anneau d'or.* (75) Le même ſujet. Le devant et le derriere du caſque repréſente une tête de Socrate.

* 116. *Jaſpe rouge, montée en anneau d'or.* (98) Autre.

117. *Cryſtal de roche.* (257) Autre.

118. *Cornaline.* (258) Autre.

119. *Cornaline.* (262) Le même ſujet.

120. *Cornaline.* (255) Tête de Minerve.

121. *Emeraude.* (256) Autre.

122. *Grenat.* (261) Autre.

123. *Hyacinthe.* (282) Autre.

124. *Cornaline gravée des deux côtés.* (1020) Tête de Minerve. Au revers eſt un lion couchant.

* 125. *Agate montée en or.* (125) Minerve debout tenant de la droite ſon caſque. A côté eſt une colonne à laquelle le bouclier eſt appuyé. Ce n'eſt pas Bellone. A l'égide et à la chouette près on repréſentoit ces déeſſes l'une comme l'autre, parce qu'on n'a pas encore découvert une figure de Bellone, (mere ou ſoeur de Mars) qu'on put prendre pour telle ſans aucune reſtriction. *Winckelm.* préf. p. XXI.

126. *Turquoiſe.* (787) Le même ſujet.

127. *Cornaline.* (783) Le même.

128. *Prîme d'émeraude.* (789) Le même.

129. *Onyx.* (790) Autre, avec les lettres L B P.

130. *Onyx.* (791) Autre.

131. *Onyx.* (764) Minerve debout.

132. *Agate.* (769) La même.

133. *Prîme d'émeraude.* (770) Minerve debout tenant la Victoire de ſa main droite.

134. *Onyx.* (763) Minerve marchant.

135. *Cornaline.* (768) La même.

136. *Prîme d'émeraude.* (771) La même.

137. *Onyx* (780) Autre.

138. *Prîme d'émeraude.* (781) Autre.

139. *Lapis Lazuli.* (192) Minerve aſſiſe, tenant de la droite ſa lance; ſa gauche eſt appuyée ſur ſon bouclier.

*140. *Jaſpe, gravé des deux côtés.* (147) Minerve aſſiſe ſur un autel, elle tient dans la droite ſon caſque; devant elle ſont deux boucliers, ſur leſquels on voit une chouette. L'autre face de la pierre repréſente un Scorpion.

*141. *Grenat.* (156) Minerve aſſiſe, comme au numero précédent.

142. *Cornaline.* (762) Minerve aſſiſe, tenant de la droite une Victoire. Sa gauche eſt appuyée ſur ſon égide. Devant elle ſont deux boucliers, ſur leſquels eſt une chouette.

143. *Prîme d'émeraude.* (765) Minerve dans la même attitude.

144. *Prime d'émeraude.* (777) La même.

145. *Onyx.* (178) Minerve aſſiſe ſur un rocher, tenant de la droite une Victoire, et de la gauche ſa lance.

lance. On prétend que la Victoire avoit été élevée avec Minerve. *) Devant elle eſt un autel avec du feu allumé.

146. *Lapis Lazuli.* (767) Le même ſujet.

147. *Cornaline.* (774) Le même.

148. *Lapis Lazuli.* (772) Le même.

149. *Jaſpe.* (776) Le même.

150. *Prime d'émeraude.* (766) Minerve aſſiſe, à ſa droite eſt ſon metier et l'égide, de la gauche elle tient ſon caſque. Sa lance eſt appuyée à une colonne.

151. *Onyx.* (1160) Arachne transformée par Minerve en araignée.

In latere exiles digiti pro cruribus haerent;
Caetera uenter habet, de quo tamen illa remittit
Stamen, et antiquas exercet aranea telas.

Ouid. Metam. VI. 143.

152. *Agate.* (181) Minerve, ou plûtot Bellone, aſſiſe ſur un trophée. Elle tient une pique de la main gauche, et de l'autre un bouclier rond; une Victoire lui préſente une palme. Derriere elle on voit un caſque figuré en tête d'homme. La draperie de la déeſſe eſt excellente.

CERÈS.

* 153. *Cornaline.* (79) Tête de la Déeſſe Cérès.

154. *Sardoine.* (995) La même?

*) *Lil. Greg. Gyrald.* Synt X; p. 322. *Paſſeri* Lettere, dans les *Opuſcoli ſcientifici*, T. 22, p. 454.

155. *Onyx.* (966) Cérès debout, ailée, tenant une charruë et un épi de bled de la main droite, et une corne d'abondance de la gauche.

156. *Prime d'Emeraude.* (969) Le même ſujet.

157. *Cornaline.* (994) Cérès debout couronnée par la Victoire. A côté de Cérès on voit Mercure qui tient ſa bourſe.

158. *Lapis Lazuli.* (438) Cérès debout.

159. *Cornaline.* (542) Cérès debout tient de la main droite une corne d'abondance, et de l'autre une balance.

160. *Cornaline.* (520) Cérès debout. Elle tient de la main gauche la ciſte myſtique des fêtes Eleuſiennes, et de l'autre des épis de bled.

161. *Cornaline.* (556) Cérès tient de la main droite un panier de fruits, et de l'autre des épis de bled.

* 162. *Prime d'émeraude.* (141) Cérès tient la ciſte myſtique; a ſes pieds eſt un flambeau allumé. Feu Mr. *Lippert* dans ſon Supplément, p. 136. la prend mal-a-propos pour la Veſtale Tuccia.

163. *Sardoine.* (179) Cérès debout appuyée contre une colonne, avec une corne d'abondance et des épis de bled. La gravure eſt très belle.

164. *Cornaline.* (546) Le même ſujet.

165. *Améthyſte.* (548) Le même.

166. *Prime d'émeraude.* (544) Le même.

167. *Grenat.* (541) Cérès tient la corne d'abondance et une charrue.

168. *Cornaline.* (682) Le même ſujet.

169. *Onyx.* (684) Le même.

170. *Cornaline.* (529) Cérès tient un panier de pains entre Triptolème et une autre figure.

171. *Jaſpé, gravé à deux côtés.* (499) a. Cérès aſſiſe, tenant des épis de bled à la main droite. Devant elle eſt la foudre.

b. ABPACAΞ IAω. Mots gnoſtiques: *Abraſax Iao.*

172. *Lapis lazuli.* (545) La même; devant elle eſt une charruë. Elle tient de la main droite deux épis de bled, et de la gauche une corne d'abondance.

173. *Prîme d'émeraude.* (534) Cérès et Triptoléme.

174. *Cornaline.* (184) Cérès et Triptoléme.

175. *Cornaline.* (512) Les mêmes.

176. *Agate.* (442) Triptoléme debout.

177. *Cornaline.* (437) Triptoléme debout.

178. *Améthyſte.* (427) Le même ſujet.

179. *Améthyſte.* (424) Le même.

180. *Jaſpe rouge.* (439) Le même. A ſes pieds eſt un chien.

181. *Grenat.* (630) Triptoléme debout; il tient dans ſa droite une corne d'abondance, et dans ſa gauche deux épis de bled.

Sur un grand vaſe grec de terre cuite *) on voit Triptoléme ſur ſon char tiré de dracons. Il reçoit des épis de bled de Cérès. Une nymphe donne à manger aux dracons, comme dans le vaſe d'onyx

*) Le pitture di un antico vaſo fittile trovato nella Magna Grecia, ed appartenente al Principe *Stanislao Poniatowski*; eſpoſte da *Ennio Quirino Viſconti.* In Roma, 1794. in fol. max. avec 4 planches.

nyx à Bronsvic. *) Hécate σελασφορος, *lumen in manibus gerens*, comme fille **) et compagne de Cérès, ***) eſt a ſon côté avec un flambeau. Dans le prétendu Hymne d'*Homère* elle eſt appellée

Κορη Δημητερος ἁγνη,
Ἑκ του ὁι προπολος και οπαων επλετ' ανασση.
Puella Cereris caſta,
Quod ſibi miniſtra et comes fuerat reginae.

Je préfere dans le dernier mot de ce vers poſtiche la lecture de Mr. *Ilgen* à celle de Mr. *Viſconti*. Ce ſavant antiquaire remarque p. VII, n. 16 de ſa belle Explication de ce vaſe, que les bracelets (*armillae*, ἑρμισκοι) étoient plus anciens que les anneaux; car les hommes de conſequence, comme auſſi les femmes de la plus haute antiquité portoient des pierres gravées en forme de ſcarabées dans leur bracelets.

182. *Prûne d'éméraude.* (543) Triptoléme tient de la gauche une patère.

183. *Cornaline.* (518) Triptoléme tient un épis de bled et une grappe de raiſin.

184. *Onyx.* (519) Le même avec trois épis de bled.

185 *Agate.* (486) Cérès aſſiſe tenant deux épis de bleds de la droite, et de l'autre une corne d'abondance.

186.

*) *Beſchreibung des ſo genannten Mantuaniſchen Gefäſes, welches in dem Herzoglich Braunſchweig Wolfenbüttelſchen Kunſt- und Naturalien-Cabinet befindlich iſt.* 1775. 4. avec deux planches gravées par *Jean Juſtin Preiſsler.*

**) Schol. ad *Theocr.* Idyll. II, 12.

***) *Homer* hymn. in Cererem, u. 52 et 440. p. 131. de l'édit. de Mr. *Mitſcherlich*, 1787. 8.

186. *Grenat.* (540) Triptoléme debout, un boiſſeau ou une fleur ſur la tête, portant une corne d'abondance ?

187. *Cornaline.* (547) Triprolème aſſis, avec la corne d'abondance.

188. *Agate.* (566) Triptolème tenant de fruits.

189. *Cornaline.* (458) Triptolème aſſis.

190. *Jaſpe.* (433) Une prêtreſſe de Cérès.

Attributs de Cérès.

191. *Grenat.* (1187) Une fourmi.

192. *Cornaline.* (1158) Un *modius*, dans lequel ſont deux épis de bled, et une tête de pavot; à travers il y a une balance.

193. *Cornaline.* (479) Une main tient deux epis de bled et deux têtes de pavot, avec les lettres MNEME.

194. *Agate.* (460) Deux cornes d'abondance, avec un globe.

195. *Cornaline.* (478) Trois épis de bled dans un vaſe.

196. *Prîme d'émeraude.* (480) Le même ſujet.

197. *Onyx.* (481) Le même.

198. *Onyx.* (482) Divers fruits.

DIANE.

199. *Jaſpe.* (417) Diane Chaſſereſſe.

200. *Onyx.* (568) Le même ſujet.

201. *Jaſpe.* (1156) Diane aſſiſe lance un javelot.

202. *Cornaline.* (792) Diane d'Ephéſe debout, en face, le *modius* ſur la tête, entre le ſoleil et un croiſſant, et deux cerfs, ayant les bras étendus et ſoutenus

nus ſur les appuis que *Minutius Felix* appelle *broches.* *)

203. *Calcédonyx.* (1074) Diane d'Ephéſe debout, en face, avec une eſpéce de boiſſeau ſur la tête, ſans appui entre deux boeufs, ayant dans la main gauche deux épis de bled, et dans la droite un fouet. **) Elle eſt au milieu de Vénus, à laquelle Cupidon préſente une couronne, et de Pallas qui tient de la main droite une petite ſtatue de Mars. C'eſt Diana Taurica, Ταυρεια, Ταυροπολος, ou de la Scythie Taurique, comme on la voit ſur des Médailles, ***) et ſur une pâte antique du feu Baron de Stoſch. ****) Cette pierre eſt d'une gravure très-belle.

Hécate.

204. *Cornaline.* (263) Hecate.

Tergeminamque Hecaten, tria uirginis ora Dianae.

Virgil. Aen. IV, 511.

L'ar-

*) *Hoiſſen.* de fulcris, ſeu uerubus, Dianae Epheſiae ſimulacro adpoſitis; p. 307. *Gron.* Theſ. Ant. Gr. T. VII. *Beger* Theſ. Brand. T. I, p. 228.

**) Cela ſignifie les coups de fouet que les jeunes Lacédémoniens ſe donnoient à ſa Fête à Sparte: car ſon culte demandoit du ſang. *Emmius* de Republ. Lacon. p. 472, B. in *Gron.* Theſ. Ant. Gr. T. IV, p. 472. Cette Fête s'appelloit διαμαστιγωσις, *Flagellatio. Meurſ.* Graecia feriata, pag. 85.

***) *Patin.* Num. Imper. p. 310.

****) *Winckelm.* Deſcr. des Pierr. grav. p. 79.

L'artiſte en a fait dix faces, quant on tourne la pierre; cinq en faces de vierge, et les autres en caricature.

MERCURE.

205. *Jaſpe.* (251) Tête de Mercure avec le caducée; d'excellente gravure. Cette tête reſſemble à Alcibiade, comme les Artiſtes aimoient de faire les Mercures reſſemblants à Alcibiade. Auſſi la tête d'une médaille grecque de la Ville Eucarpe en Phrygie *) nous donne la véritable phyſiognomie de ce célebre Athénien.

206. *Cornaline endommagée.* (1042) Tête de Mercure?

207. *Cornaline.* (722) Mercure debout, tenant de la main droite le caducée. Le deſſin eſt très beau.

208. *Agate.* (727) Un autre, tenant ſon caducée renverſé, avec le ſceptre dans la main gauche.

209. *Jaſpe.* (729) Le même en caſque.

210. *Cornaline.* (731) Le même.

211. *Cornaline.* (730) Le même tenant un étendart de la droite.

212. *Beryl.* (528) Mercure debout tenant de la droite le caducée renverſé, et de la gauche deux têtes de pavot.

213. *Jaſpe.* (718) Mercure avec Apollon qui lui preſente un globe. On voit ſur cette pierre ces mot inintelligibles: IVIIX AIV SIVI, ou IVIS VIA.

*214.

*) *Haym* Theſ britan. P. II, Pl. 14, n. 1 pag. 126 de la traduct. lat. du feu P. *Joſeph Khell.*

* 214. *Hyacinthe.* (138) Mercure debout avec des talonnières aux pieds. Le pied droit eſt appuyé ſur un globe. Il ſemble tenir de la main droite des pavots, un drap depend de la gauche. Il eſt dans la même attitude ſur une cornaline du Baron de *Stoſch.* *)

215. *Cornaline.* (1051) Mercure debout avec une tête de bélier, et accompagné de cet animal. Il tient une fleur dans ſa gauche. Mercure ſe transforma en bélier pour jouir de Pénélope. Le gros Priape qu'on remarque à Mercure, peut ſe prendre pour une alluſion à ces Statues qu'on lui érigeoit, et qui en avoient d'une groſſeur énorme. *Diodore* de Sicile **) rapporte qu'il y avoit une ſtatue de Mercure, où l'on voyoit *mentulam erectam*, dont il fait un myſtère qu'il n'oſe révéler. *Winckelm.* Deſcr. des pier. grav. pag. 262.

216. *Cornaline.* (188) Mercure debout devant Iſis qui eſt aſſiſe, dont il étoit le conſeiller pendant ſon gouvernement en Egypte, ***) comme il l'avoit été d'Oſiris auparavant. Mr. *Lippert* (Supplém. p. 44.) la prend pour Junon.

217. *Onyx* (724) Mercure debout, tenant comme dieu du commerce, de la main droite une bourſe à filets, comme dans une peinture de Pompeji. ****)

218. *Cornaline.* (732) Le même avec Proſerpine.

219.

*) *Winckelm.* Deſcr. des pierr. grav. p. 93. n. 405.

**) Liv. II, ch. 102.

***) Diod. Sic. L. I.

****) Antichità di Ercolano, T. VII, tav. 19.

219. *Jaſpe ſanguin.* (712) Le même avec la Victoire.

220. *Cornaline.* (716) Mercure debout, tenant une bourſe.

221. *Cornaline.* (626) Le même ſujet.

222. *Cornaline.* (988) Le même.

223. *Jaſpe.* (717) Le même, avec le coq, ſon ſymbole ordinaire, à ſes pieds.

224. *Cornaline.* (624) Mercure aſſis, un caſque ſur la tête, tenant de la main droite ſon caducée, et de l'autre un croiſſant. Un grand bouclier ou plûtot un maſque eſt appuyé à ſon ſiege qui eſt en forme d'autel. Ce n'eſt point Mars ou autre divinité.

225. *Jaſpe.* (877) Mercure la baguette en main, ſur un char tiré de deux coqs.

226. *Jaſpe.* (714) Mercure aſſis avec le caducée.

227. *Cornaline.* (719) Mercure aſſis, devant lui eſt Cupidon jouant de la flute.

228. *Jaſpe.* (628) Mercure debout préſente des ciſeaux à une figure aſſiſe ſur une eſpéce de *ſuggeſtum*, où ſont ces lettres M IV H.

229. *Sardoine.* (723) Mercure aſſis, ſur une armature au trophée.

*230. *Jaſpe.* (131) Mercure aſſis.

231. *Prême d'émeraude.* (715) Le même ſujet.

232. *Cornaline.* (720) Mercure aſſis ſur un rocher qui ſignifie apparemment un promontoire. C'eſt Mercure ἐπακτιος, *ſur le bord de la mer*, qui ſous ce nom étoit adoré, comme auſſi Neptune et Apollon, par les Samiens. Voy. *Orphei* Argon. u. 1296.

233. *Agate.* (728) Mercure évoque l'ame d'un mort le prenant par le bras gauche, comme ταμιας ψυχων, le receveur et diſpenſateur des ames.

Tum uirgam capit, hac animas ille euocat Orco Pallentes.

Virgil. Aen. L. 6.

Le deſſin eſt très beau.

234. *Hyacinthe.* (538) Mercure avec une baguette en main, repoſant ſur un genou, dans l'attitude d'évoquer un mort.

235. *Améthyſte.* (461) Mercure dans l'attitude d'évoquer un mort.

236. *Agate ondulée.* (1125) Mercure évoquant un mort.

237. *Cornaline.* (721) Mercure aſſis, tenant une bourſe, avec le coq à ſes pieds.

238. *Cornaline.* (878) Un génie tire un chariot ſur lequel eſt une tête de bélier.

239. *Cornaline endommagée.* (836) Le caducée avec une crabe ou écreviſſe de mer, un ſcorpion, un lezard, avec trois étoiles, et le croiſſant. Belle gravure.

Le ſcorpion étoit un attribut de Mars, de Vénus, et de Mercure. *)

MARS.

240. *Sardoine.* (723) Mars aſſis tient une Victoire.

241. *Cornaline.* (740) Mars gradiuus.

242. *Cornaline.* (495) Mars et Vénus.

243. *Jaſpe.* (736) Mars debout.

244. *Cornaline.* (741) Autre.

245. *Prême d'émeraude.* (742) Autre.

246.

*) *Macrob.* L. I, c. 12 et 21.

246. *Agate.* (743) Le même ſujet.
247. *Cornaline.* (744) Autre.
248. *Cornaline.* (747) Autre.
249. *Jaſpe.* (754) Autre.
250. *Cornaline.* (748) Mars aſſis.
251. *Agate.* (753) Le même ſujet.
* 252. Améthyſte. (164) Le même.
253. *Prême d'émeraude.* (746) Un guerrier debout.
254. *Cornaline montée en argent, endommagée.* (756) Un autre.
255. *Cornaline.* (735) Autre.
* 256. *Jaſpe rouge.* (161) Un autre.
257. *Onyx.* (738) Autre.
258. *Cornaline.* (739) Autre.
259. *Sardoine.* (749) Un guerrier à genoux devant un héros.
260. *Cornaline.* (750) Un guerrier devant un trophée.
261. *Cornaline.* (755) Autre.
262. *Jaſpe.* (1141) Autre.
263. *Agate.* (1152) Autre.
264. *Onyx.* (521) Autre.
265. *Onyx.* (515) Un guerrier couronné par une femme.
266. *Lapis lazuli.* (522) Un héros mettant ſes armes victorieuſes ſur un autel.
267. *Agate.* (751) Un guerrier ſacrifiant.
268. *Cornaline.* (783) Un héros ſur un char de triomphe.
269. *Cornaline.* (527) Un guerrier debout.
* 270. *Grenat.* (146) Un autre.
* 271. *Cornaline.* (166) Le même ſujet.
272. *Onyx.* (635) Un guerrier avec le parazonium.

273. *Cornaline.* (511) Un guerrier prêt à combattre. Le révers de cette pierre repréſente une Ménade ou femme furibonde.

274. *Cornaline.* (808) Un guerrier debout entre une colonne et un bouclier. Il tient de la droite un caſque, et de l'autre un javelot.

275. *Onyx.* (779) Un guerrier agenouillé; il tient un bouclier rond, comme étoient ceux des Argiens.

276. *Agate.* (888) Un guerrier auprès de ſon cheval.

277. *Sardoine.* (882) Deux chevaliers dont l'un tient un ſigne militaire.

278. *Grenat.* (1192) Un genie debout. Il repoſe ſa droite ſur une colonne, et de l'autre il tient une palme.

279. *Jaſpe.* (1134) Génie militaire, portant la corne d'abondance. Il tient de la droite un bouclier et une flèche.

280. *Grenat.* (1119) Génie militaire tenant une pique et un arc.

281. *Cornaline.* (1061) Voeu militaire.

282. *Cornaline.* (506) Un captif eſt emmené devant un vainqueur.

283. *Cornaline.* (504) Une femme vétue, aſſiſe ſous un arbre, tient un caſque de la droite et touche un rameau. Vis-à-vis d'elle eſt une colonne à laquelle eſt appuyé un bouclier.

284. *Prême d'émeraude.* (204) Mars avec Vénus, et Cupidon.

285. *Cornaline.* (775) Bellone, mere ou ſoeur de Mars, aſſiſe tient un caſque au deſſous duquel vole un papillon.

286. *Onyx.* (676) Un guerrier couronne un trophée.

287. *Cornaline.* (1073) Un ſigne militaire entre deux guerriers.

*288. *Agate-fauve ou léontine.* (139) Un trophée.

289. *Onyx.* (1177) Le même ſujet.

*290. *Serpentine.* (1102) Le même.

291. *Cornaline.* 1072) Trois trophées. Le grand Pompée avoit dans ſon cachet trois trophées que Théodote preſenta avec ſa tête à Ceſar. *Liu.* epit. L. 112. *Dio Caſſ.* L. 42, c. 18.

292. *Cornaline.* (1071) Trois ſignes militaires.

LA VICTOIRE.

293. *Améthyſte.* (205) La Victoire debout écrit ſur un bouclier.

*294 *Onyx.* (128) La Victoire debout, tenant de la main droite une corne d'abondance et de l'autre une palme.

295. *Onyx.* (968) Une Victoire tenant une palme.

296. *Agate.* (978) La Victoire tient dans la main gauche une palme.

297. *Cornaline.* (979) La même.

298. *Cornaline.* (980) Le même ſujet.

299. *Lapis-lazuli.* (1162) La Victoire ſur un globe; elle tient une couronne et une palme.

200. *Onyx.* (970) Une Victoire tient une couronne.

301. *Cornaline.* (971) Le même ſujet.

302. *Sardoine.* (974 Le même.

303. *Agate.* (975) Le même.

304. *Cornaline.* (976 Le même.

305. *Cornaline.* (977) Le même.

306. *Prîme d'émeraude.* (269) Une Victoire.
307. *Cornaline.* (967) La Victoire avec une trompette.
308. *Cornaline.* (982) La Victoire navale.
*309. *Cornaline.* (163) Le même ſujet.
310. *Cornaline.* (984) Le même.
311. *Cornaline.* (981) La Victoire aſſiſe tenant une patère.
312. *Onyx.* (889) Une Victoire ſur une bigue.
313. *Cornaline.* (892) Le même ſujet.
314. *Cornaline.* (897) Le même.
315. *Pâte de verre.* (1135) Le même.
316. *Cornaline.* (875) La Victoire ſur un chariot tiré de deux ſerpens couronnés. Mr. *Lippert* *) les a pris pour des dracons. Sujet rare.
317. *Onyx.* (972) La Victoire devant un trophée.
318. *Prîme d'émeraude.* (983) Une Victoire couronne un trophée.
319. *Cornaline.* (973) La Victoire entre deux trophées.
320. *Cornaline.* (993) Voeu d'un héros devant la ſtatuë de la Victoire.

VE'NUS.

321. *Onyx.* (797) Vénus victrix debout, portant de ſa gauche une Victoire; devant elle eſt Cupidon.
322. *Prîme d'émeraude.* (785) Vénus victrix.
323. *Topaze.* (784) Vénus victrix.
324. *Agate.* (786) Le même ſujet.
325. *Cornaline.* (798) Le même.
326. *Prîme d'émeraude.* (799) Autre.

327.

*) Supplément à ſa Dactyliotheque, n. 390.

327. *Prîme d'éméraude.* (800) Le même ſujet.
328. *Prîme d'éméraude.* (802) La même. Elle tient un caſque.
329. *Améthyſte.* (806) Le même ſujet.
330. *Prîme d'éméraude.* (807) Le même.
331. *Sardoine.* (465) Vénus marine debout.
332. *Agate.* (510) Vénus mi-figure ſe regarde dans un miroir.
333. *Prîme d'éméraude.* (1186) Vénus dans l'attitude de celle de Médicis.
334. *Jaſpe.* (180) Vénus et Mars debout.
335. *Cornaline.* (206) Vénus et Adonis avec Cupidon.
336. *Cornaline.* (673) Les mêmes.
337. *Cornaline.* (671) Adonis aſſis, à côté de lui eſt un amourin. Devant lui eſt une femme debout ſuivie de Cupidon chaſſeur.
* 338. *Lapis lazuli.* (134) Vénus et Cupidon.
* 339. *Améthyſte.* (167) Les mêmes.
340. *Onyx.* (183) Les mêmes.
341. *Grenat.* (664) Le même ſujet.
342. *Prîme d'éméraude.* (794) Le même.
343. *Prîme d'éméraude.* (795) Le même ſujet.
344. *Lapis lazuli.* (675) Vénus mene devant elle Cupidon qui tache d'obtenir la couronne qu'elle tient. La gravure eſt très belle et de grand deſſin.
* 345. *Hyacinthe.* (36) Vénus au bain, avec Cupidon.
346. *Sardoine.* (55) Vénus et Cupidon.
347. *Cornaline.* (668) Le même ſujet.
348. *Cornaline.* (669) Le même.
349. *Lapis lazuli.* (674) Le même.
350. *Saphir.* (667) Vénus donne l'arc à Cupidon.

351. *Cornaline.* (796) Vénus aſſiſe fouette Cupidon.

352. *Grenat.* (793) Vénus aſſiſe donne à Cupidon, qui eſt devant elle, une torche allumée.

353. *Cornaline.* (809) Vénus victorieuſe a le pied gauche ſur un globe. Un amourin lui preſente deux couronnes.

354. *Cornaline.* (203) Vénus aſſiſe vis-a-vis d'une herme de Priape. Elle eſt accompagnée de deux amourins folâtres.

Ainſi chez les belles
On voit autour d'elles
Folâtrer l'Amour,
Dans leur coeur le traître
Eſt bientôt le maître,
Et rit à ſon tour.

Les Muſes galantes de *J. J. Rouſſeau.*

355. *Cornaline.* (567) Vénus aſſiſe donne la mammelle à Anteros qu'elle avoit de Mars. Devant elle eſt Eros étendant les deux mains vers ſon frere. On voit le même ſujet ſur un bas-relief de la Gallerie Giuſtinienne à Rome. *)

CUPIDON.

356. *Onyx.* (219) Tête de Cupidon en face; les cheveux ſont bouclés tout autour.

357. *Topaze.* (169) Cupidon ſortant de la fleur Colocaſia. Symbole de la vertu prolifique.

358.

*) Galeria Giuſtiniana, T. I, tav. 1. T. II, tav. 87. Voy. *Gyraldi* Syntagm. XIII, p. 411.

358. *Agate.* (990) Le même ſujet?

359. *Cornaline.* (817) Cupidon ſur un cheval marin.

360. *Cornaline.* (819) Le même ſujet.

361. *Cornaline.* (820) Un autre.

362. *Agate.* (818) Cupidon à cheval ſur un bouc marin.

363. *Cornaline.* (821) Cupidon jouant de deux flutes, monté ſur un dauphin.

364. *Agate.* (822) Cupidon monté ſur un poiſſon, qu'il guide par une bride.

365. *Agate.* (823) Cupidon monté ſur un dauphin. Dans ſa main droite il tient une taſſe.

366. *Pâte de verre.* (1143) Cupidon tiré de deux chevaux marins.

367. *Prime d'émeraude.* (642) Cupidon pêchant à la ligne.

368. *Jaſpe.* (1112) Cupidon portant la maſſue d'Hercule ſur ſes épaules.

369. *Grenat.* (638) Cupidon portant la clave, d'Hercule et la peau du lion. De ſa main droite il porte quelque choſe reſſemblant à un bouclier.

370. *Onyx.* (645) Cupidon tient la maſſue d'Hercule, et boit d'une patère. Avec ces lettres EV G.

371. *Grenat.* (647) Cupidon tient des rênes et de l'autre main la maſſue d'Hercule.

372. *Onyx.* (650) Un amourin debout tient une patère de fruits, et de la droite il porte deux têtes de pavot, ou plutôt deux grappes de raiſin.

373. *Cornaline.* (651) Un amourin aſſis tient dans ſa main gauche une corne d'abondance; vis-a-vis de lui eſt un autel avec une tête de bélier deſſus.

374. *Jaſpe.* (654) Un Amour tire un autre qui eſt aſſis ſur un char.

375. *Grenat.* (657) Cupidon qui fabrique ſon arc.

376. *Prîme d'éméraude.* (1154) Le même ſujet.

377. *Lapis lazuli.* (656) Le même.

378. *Cornaline.* (639) Cupidon debout tient ſon arc.

379. *Cornaline.* (640) Le même ſujet.

380. *Agate.* (641) Le même.

381. *Cornaline.* (649) Le même.

382. *Grenat.* (1171) Cupidon un pied à genou tient ſon arc.

383. *Grenat.* (1188) Le même ſujet.

384. *Agate.* (660) Cupidon tient ſon arc et une flêche.

385. *Grenat.* (665) Le même, ſon carquois eſt devant lui.

386. *Grenat.* (1123) Cupidon levant une flêche de la terre.

387. *Cornaline endommagée.* (1146) Cupidon portant une flêche; l'arc eſt devant lui.

388. *Grenat.* (1116) Cupidon avec une flêche, le carquois à terre.

389. *Cornaline.* (659) Le même ſujet.

390. *Cornaline.* (672) Cupido ſans aîles avec ſon arc et une flêche.

391. *Hyacinthe.* (661) Cupidon tire une flêche de ſon arc.

392. *Prîme d'éméraude.* (1157) Cupidon avec ſon carquois.

393. *Grenat.* (1185) Cupidon debout tient un caſque.

394. *Prîme d'éméraude.* (418) Cupidon debout.

395. *Onyx.* (472) Cupidon monté ſur un bouc.

396. *Onyx.* (658) Cupidon ſur un lion courant au grand galop.

397.

397. *Jaſpe.* (646) Un Amour tenant quelque choſe dans ſa main droite.
398. *Cornaline.* (652) Un Amour agenouillé.
399. *Grenat.* (425) Un Amour.
400. *Grenat.* (426) Un autre.
401. *Grenat.* (1149) Un Amour avec un bâton.
402. *Hyacinthe.* (613) Un homme aſſis auprès d'un vaſe rempli de coeurs; devant lui s'enfuit in amourin tenant une corne d'abondance.
403. *Grenat.* (1129) Un Amour ſacrifiant.
404. *Cornaline.* (627) Le même ſujet.
405. *Grenat.* (1131) Un Amour à genoux.
406. *Oeil de chat.* (1153) Un autre. Il tire une flêche de ſon carquois?
407. *Grenat.* (1110) Un Amour, un genou à terre.
408. *Grenat.* (1124) Le même ſujet.
409. *Grenat.* (1115) Un autre avec une flêche.
410. *Grenat.* (1117) Un Amour à genoux, ſacrifiant.
411. *Prime d'émeraude.* (662) Le même ſujet.
412. *Onyx.* (1118) Un autre retournant de la chaſſe, porte du gibier.
413. *Grenat.* (1121) Un Amour debout.
414. *Grenat.* (1122) Un autre avec une corne d'abondance.
415. *Grenat.* (412) Un génie ou amourin.
416. *Grenate.* (413) Un autre.
417. *Agate.* (655) Un Amour auprès d'un grand vaſe.
418. *Cornaline.* (644) Un Amour tient un caſque; devant lui eſt un bouclier appuyé à un arbre.
419. *Cornaline.* (501) Un Amour en face, aſſis auprès d'une petite colonne, ou autel, ſur lequel eſt gravé un arc et un carquois.

420. *Cornal e.* (643) Deux Amours dont un met à l'autre une armure à la jambe gauche. Derriere eux eſt un terme auquel eſt appuyé la maſſue d'Hercule.

421. *Agate.* (648) Deux Amours debout, l'un tient un carquois

422. *Cornaline.* (653) Deux Amours qui badinent.

PSYCHE'.

423. *Agate.* (537) Pſyché nue et de belle face porte la boëte du fard de Proſerpine des Enfers, ce qui eſt ſignifi par les flammes à ſes pieds. *Pſyche Veneream pertulit legationem, ſtatimque ſecreto repletam concluſamque pyxidem ſuſcipit, et longe uegetior ab Inferis recurrit Apul.* Metam. L. VI, pag. 181. de l'édit. d'Elmenhorſt. Sujet très rare. C'eſt, comme je crois, l'explication la plus naturelle de cette pierre.

424. *Cornaline.* (670) Deux Amours; au milieu eſt un papillon, ſymbole de Pſyché, ou de l'immortalité de l'ame.

425. *Cornaline.* (186) Vénus debout donne à Cupidon la couronne nuptiale pour ſes nôces avec Pſyché. Elle eſt indiquée par le papillon (qui vole autour) ayant appaiſé la colère de Vénus.

NEPTUNE.

* 426. *Cornaline.* (150) Neptune en face ſur ſon char tiré de deux chevaux marins.

* 427.

*427. *Cornaline.* (132) Neptune debout, tenant de la main gauche le trident, le pied droit élévé sur une base d'autel.

428. *Jaspe.* (758) Le même sujet, d'un beau dessin.

429. *Cornaline.* (1189) Neptune debout; ou son fils Taras.

430. *Agate.* (757) Neptune debout.

431. *Onyx.* (760) Le même sujet.

432. *Jaspe gravé des deux côtés.* (986) Neptune couché à terre tient un poisson. Au revers de la pierre on voit Harpocrate avec les mots gnostiques à rebours: IAω ΑΔΑΘΑΝ ΑΣΑΛ. *Deus veritatem tranquillam?*

433. *Sardoine.* (759) Un voeu fait à Neptune.

434. *Sardoine.* (1024) Tête de Byzas, fils de Neptune, et fondateur de Byzance, comme on le voit sur les Médailles de cette ville. *)

*435. *Aigue marine octogone en large, montée dans un anneau d'or.* (48) Un cheval marin avec le trident.

436. *Cornaline* (811) Un cheval marin aîle.

437. *Cornaline.* (824) Deux dauphins, au dessus est une étoile et un croissant.

*438. *Aigue marine, montée dans un anneau d'or.* (35) Un dauphin.

439. *Prime d'émeraude.* (825) Un dauphin.

440. *Onyx.* (826) Un dauphin, une palme sur la tête; emblême d'une victoire navale.

441. *Onyx.* (1127) Le même sujet.

442. *Onyx.* (467) Trophées marins.

443.

*) *Mariette* pierr. grav. T. II, P. II, n. 86. *Haym* Tesoro Brit. T. II, p. 70, et p. 84. de la traduct. lat. du feu P. *Joseph Khell*, Vindob. 1765. 4. mai.

APOLLON.

443. *Améthyſte.* (223) Buſte d'Apollon en face.

444. *Cornaline endommagée.* (594) Apollon aſſis ſur un rocher, jouant de la lyre.

445. *Jaſpe.* (595) Le même ſujet.

* 446. *Cornaline.* (154) Apollon aſſis jouant de la lyre.

447. *Cornaline.* (592) Le même ſujet.

448. *Cornaline.* (596) Le même.

449. *Cornaline.* (598) Le même.

450. *Cornaline.* (599) Le même.

* 451. *Agate.* (162) Apollon aſſis tenant ſa lyre.

452. *Calcédoine.* (593) Apollon aſſis jouant de la lyre devant un rocher ſur lequel eſt une *aedicula.*

453. *Cornaline.* (574) Apollon jouant de la lyre; devant lui eſt un génie monté ſur un bouc.

454. *Cornaline.* (597) Apollon aſſis joue de la lyre, devant lui ſont deux flutes.

455. *Prîme d'éméraude.* (591) Apollon debout tient ſa lyre.

456. *Prîme d'éméraude.* (211) Apollon mi-figure, tenant ſa lyre.

457. *Prîme d'éméraude.* (801) Apollon debout avec ſon arc.

458. *Lapis lazuli gravé des deux côtés.* (195) Apollon debout tenant ſa lyre; a ſa gauche eſt Vénus avec Cupidon. Au dos eſt gravé un buſte inconnu.

459. *Onyx.* (803) Apollon debout.

460. *Agate.* (804) Le même ſujet.

461. *Jaſpe noir.* (895) Apollon in quadriga.

462. *Cornaline.* (539) Marſyas pandu par les bras à un platane, *) ce qui eſt marqué ici par le tronc plein de noeuds.

* 463. *Améthyſte octogone.* (99) Le Zodiaque.

464. *Cornaline.* (197) Le même.

465. *Calcédoine.* (1161) Le Taureau, avec le nom DVRAVOS; d'autres l'ont pris mal pour le taureau dionyſiaque.

466. *Cornaline.* (960) Le bélier, troiſiéme Signe du Zodiaque; au-deſſus eſt une étoile, et un croiſſant.

467. *Agate.* (962) Un autre, avec trois étoiles.

468. *Jaſpe.* (470) Le bélier.

469. *Cornaline.* (963) Un autre.

470. *Sardoine.* (815) Le capricorne, conſtellation cherie d'Auguſte, avec une corne d'abondance.

471. *Cornaline.* (810) Le capricorne avec une étoile, et un globe deſſous.

472. *Calcédoine.* (813) Le capricorne avec une corne d'abondance, au deſſus un gouvernail, un croiſſant et un globe.

473. *Calcédoine.* (814) Le capricorne ſur deux cornes d'abondance.

474. *Cornaline.* (812) Le capricorne ſur un autel, avec une étoile au deſſus.

475. *Cornaline.* (816) Le capricorne avec trois étoiles.

476. *Jaſpe.* (1181) Le capricorne.

477. *Jaſpe.* (1142) Le Scorpion avec une étoile.

478. *Jaſpe.* (835) Le même ſujet.

479. *Jaſpe noir.* (830) Le Scorpion.

480.

*) *Plin.* Hiſt. nat. L. XVI, c. 89.

480. *Jaſpe.* (839) Le même ſujet.

481. *Jaſpe.* (833) Le même.

482. *Hyacinthe quarrée.* (114) Signe myſtique de conſtellation.

483. 484. *Agate gravée des deux côtés.* (706. 707) a. Signes de conſtellation. b. Le ſoleil.

485. *Jaſpe rouge.* (1155) La Lune et ſix étoiles.

486. *Cornaline.* (484) La Lune avec ſept étoiles.

487. *Cornaline.* (485) La Lune avec quatre étoiles.

488. *Hyacinthe.* (666) Deux figures debout, avec quelques planetes à côté.

489. *Agate.* (209) Tête de Mathématicien.

490. *Jaſpe.* (1065) Buſte d'un Aſtronome, (peût-être Ptolemée) avec de ſignes céleſtes.

491. *Jaſpe.* (1070) Autre buſte d'un Aſtronome.

492. *Jaſpe gravé aux deux côtés.* (1060) Figures aſtronomiques.

On voit ſur ces pierres parmi d'autres ſignes de conſtellations, le *pentalpha.* Il faut ſourire que Mr. *Reuben Burrow* y pourroit penſer à l'*analyſis ſitus* de *Leibnitz* dans l'appendice au ſecond Volume des *Aſiatik Reſearches* de feu Mr. *Jones.* (Calcutta, 1790. gr. in-4to.)

493. *Lapis lazuli.* (508) Un aſtronome.

494. *Lapis lazuli.* (992) Un philoſophe qui laiſſe lire une leçon par ſon diſciple.

MASQUES.

*495. *Améthyſte.* (101) Un Maſque. La face eſt tournée par le metteur en oeuvre vers le châton de l'anneau.

499.

96. *Jaſpe rouge.* (277) Maſques de Socrate, de Platon et d'Aſpaſie.

97. *Améthyſte.* (271) Un maſque.

98. *Onyx.* (283) Le même ſujet.

99. *Onyx.* (284) Le même.

00. *Cornaline.* (273) Un double maſque.

01. *Onyx.* (287) Le même ſujet.

02. *Sardoine.* (279) Maſque comique, avec les lettres C. CIONA.

03. *Agate.* (285) Le même ſujet.

04. *Onyx.* (288) Double maſque théatrale, avec les lettres modernes B. PRV.

Enigmes, Chimères, Grylles. *)

Ces aſſemblages monſtrueux et bizarres de têtes humaines, et de différens membres d'animaux ne ſont qu'un fruit de l'imagination du graveur, ou dans le goût de nos *Groteſques* qui donneroient bien de l'exercice à quelqu'un, qui dans des milliers d'années, voudroit prendre la peine de les expliquer, et d'y trouver un ſens. Ce ſont là de ces ſortes de monumens, dont on ne peut rendre compte et qui n'ont dû leur naiſſance qu'à des circonſtances ignorées, ou aux caprices de quelque particulier. Meſſrs *J. C. Schott* et *J. G. Wachter* ont mal employé leur temps en donnant des explications contraires du ſujet d'une cornaline antique du Cabinet

*) *Antiphilus — — ioëoſo nomine Gryllum ridiculi habitus pinxit, unde hoc genus picturae Grylli uocantur.* Plin. Lib. XXXV, ſect. 37.

binet du Roi de Pruſſe, dans le tome troiſiéme des *Mémoires de la Société Roy. de Berlin*, 1727. 4. p. 336 ſuiv. Mr. *Cuper* rapporta avec plus de raiſon cet ouvrage aux Baſilidiens ou Gnoſtiques, dans le tome XV de l'*Hiſt. crit. de la République des Lettres*, à la page 179.

* 505. *Agate opaque.* (143) Tête de Pegaſe, et un maſque avec des pieds d'oiſeau.

* 506. *Onyx.* (296) Têtes d'aigle, et de belier, avec un maſque; aux côtés une étoile et un ſigne de conſtellation.

507. *Onyx.* (1067) Le même ſujet.

508. *Jaſpe.* (274) Diverſes têtes. Enigme.

509. *Cornaline.* (243) Le même ſujet. *)

510. *Sardoine.* (280) Chimère.

511. *Jaſpe.* (281) Une autre. On y lit: M. INI. TIT. M.

512. *Cornaline.* (862) Une autre, ou Enigme.

513. *Cornaline.* (286) Chimère à quatre faces, ou maſques.

ESCULAPE.

* 514. *Prime d'émeraude.* (157) Eſculape aſſis?

515. *Cornaline.* (616) Le même?

516. *Turquoiſe.* (435) Le même ſujet.

517. *Cornaline.* (492) Sacrifie fait à Eſculape. La gravure eſt excellente.

518.

*) Voy. la ſixième planche de *Iob. Cluſletii* Socrates, ſive de gemmis, eius imagine caelatis, iudicium. Antuerp. 1658. gr. in-4to.

8. *Jaspe.* (617) Le même sujet.
9. *Cornaline.* (637) Le même.
0. *Jaspe.* (416 Sortilége d'Esculape, ou pour la santé.
1. *Jaspe verd.* (1148) La même sujet.
2. *Améthyste.* (302) Le même.
3. *Agate.* (503) Offrande à Esculape.
4. *Agate.* (603) Voeu à Esculape pour la santé recouvrée.
5. *Agate.* (609) Le même sujet.
6. *Agate.* (523) Le même.
7. *Cornaline.* (632) Le même.
8. *Cornaline.* (524) Le même.
9. *Cornaline.* (625) Un sortilege, ou Voeu fait à Esculape.
0. *Sardoine.* (991) La Déesse Hygieia ou *Salus* debout.
1. *Prime d'émeraude.* (633) La Déesse Hygieia ou *Salus*, compagne d'Esculape, tenant un serpent.
2. *Agate.* (636) Le même sujet. Cette gravure est d'une haute antiquité.
3. *Grenat.* (634) La même tenant une patère et un serpent.
4. *Prime d'émeraude.* (663) Esculape et Hygieia?

BACCHUS.

5. *Prime d'émeraude.* (440) Bacchus debout avec un thyrse, tenant de la droite un vase à deux anses.
6. *Cornaline.* (550) Le même sujet.
7. *Cornaline.* (562) Bacchus barbu reposant en terre; il tient dans la main droite un vase à deux

anſes. Tel il étoit repréſenté ſur la caiſſe ou ciſte de Cypſelus. *)

538. *Onyx.* (572) Un Satyre jouant de deux flutes tire Bacchus aſſis ſur une chaiſe. Il tient de ſa gauche une pomme. Une des plus belles gravures grecques comme auſſi la ſuivante.

539. *Cornaline.* (573) Un Satyre jouant d'une longue flute, tire Bacchus aſſis ſur un char. Il tient de ſa gauche un ſceptre.

540. *Jaſpe rouge.* (557) Un génie de Bacchus montre une grappe de raiſin à un coq.

541. *Cornaline.* (571) Icarius, fils de Periéres et de Gorgophone, qui étoit inſtruit par Bacchus dans l'art de preſſurer la vendange, étouffe le bouc qui dévaſta ſa vigne. **)

* 542. *Onyx.* (74) Belle Tête de Silène en face. Feu Mr. *Lippert* dans ſon Supplément, p. 60, nomme notre pierre par mégarde une cornaline.

543. *Cornaline.* (880) Silène ſur ſon âne, qui eſt mené par un garçon.

544. *Cornaline.* (278) Maſque de Pan.

545. *Cornaline.* (629) Pan avec ſa face caprine et cornu. Il chancele en ivrogne, un bâton en main.

546. *Jaſpe rouge.* (575) Pan danſant devant un grand maſque qui eſt à côté d'un arbre.

547. *Jaſpe.* (737) Un homme ſacrifie à Pan.

Fau-

*) Pauſan. L. V, c. 19.

**) Apollodor. L. III, c. 14. Hygin. Fab. 130.

Faunes et Satyres.

548. *Agate.* (516) Un Faune renverſe un outre.

549. *Onyx.* (526) Un Faune tient un net avec des fruits ou des poiſſons.

550. *Agate.* (805) Un Faune tient une jeune Fauneſſe.

551. *Agate.* (487) Un Faune tire une épine du pied d'une femme.

552. *Onyx.* (275) Maſque de Faune.

553. *Agate, en forme de Scarabée.* (1103) Gravure étruſque. Un vieux Faune couché tient un vaſe à deux anſes. A ſes pieds eſt un crater.

Le *Crater* n'étoit pas une coupe, ou une taſſe, dont on ſe ſervît pour boire; mais un vaſe aſſez grand pour que Rhétus effrayé du carnage que faiſoit Euryale, pût ſe *cacher derriere.*

Se poſt cratera tegebat.

Virg. Aen. L. 9, u. 346.
Martial. L. 8, epigr. 6.
Il. Λ, u. 470, et 631.

De jeunes gens, pour donner à boire, ſe preſſerent autour des grands Craters, d'où ils verſoient dans des Coupes, dont *Ovide* marque bien nettement la difference dans le repas que Philémon et Baucis donnerent aux Dieux.

Omnia fictilibus. Poſt haec caelatus eadem
Siſtitur argilla crater; *fabricataque fago*
Pocula, *quae cava ſunt*, flauentibus illita ceris.
Metam. L. VIII, u. 668.

On apportoit le *crater* tout rempli, comme le godet de Pounch chez les *Anglois.* Si c'étoient des

gens du commun, ils se plaçoient autour du vase, dont ils versoient dans leurs patères et buvoient à la ronde. Chez les riches de jeunes esclaves environnoient le crater pour en verser à boire, dans des coupes qu'ils presentoient aux convives.

554. *Onyx.* (563) Un Satyre jouant de la flute devant un autel allumé, où l'on voit un bouc.

555. *Améthyste.* (564) Un autre.

556. *Cornaline.* (585) Le même sujet.

557. *Cornaline.* (586) Le même.

558. *Jaspe* (565) Un Satyre porte dans la droite une corne d'abondance, et dans l'autre une grappe de raisin.

* 559. *Lapis lazuli.* (171) Un Satyre accroupi, tenant un thyrse, sacrifie une couronne de lierre.

Bacchantes.

560. *Cornaline.* (24) Tête de Bacchante. Ce n'est point Cérès comme on s'y pourroit méprendre.

561. *Cornaline.* (227) Tête de Bacchante?

562. *Cornaline.* (228) Autre.

563. *Sardoine.* (229) Autre.

564. *Sardagate*, ou *Agate de double relief, à fonds de Sardoine.* (230) Tête de Bacchante.

565. *Cornaline.* (225) Buste d'une Bacchante.

566. *Prime d'émeraude.* (232) Un autre.

567. *Cornaline.* (300) Une Bacchante.

568. *Cornaline.* 420) Le même sujet.

569. *Onyx.* 422) Une Bacchante couronne un Priape.

570. *Cornaline.* (600) Une Ménade, un genou sur un autel, agitée des fureurs bacchiques la tête renversée,

ſée, les cheveux épars; elle tient une petite figure de femme jouant d'une flûte. L'original de cette gravûre étoit ſans doute fameux dans l'Antiquité, à en juger par la quantité de copies qu'on en a. Une telle, préſentée à Henri IV, par le Sieur de Bagarris, ſe trouve parmi les tréſors de l'art dans le Muſeum de la République Françoiſe. Voy. *Mariette* T. II, n. 41.

571. *Jaſpe.* (621) Un Bacchant aſſis ſur une colline. Il tient de la droite une grappe de raiſin, et il baiſſe avec l'autre un ſarment auquel eſt une grappe de raiſin à laquelle Cupidon tend les deux mains.

572. *Grenat.* (34) Deux boucs devant un terme de Priame.

Attributs de Bacchus.

* 573. *Onyx montée en anneau d'or.* (33) Une Panthère qui court.

574. *Onyx.* (964) Une panthère avec un thyrſe.

575. *Agate.* (918) Une panthère.

576. *Onyx.* (933) Le même ſujet.

577. *Cornaline.* (945) Un taureau furieux, dans la ſituation du taureau dionyſiaque. La gravure de cette pierre eſt de la plus haute antiquité, eu égard au travail de l'artiſte, et à la forme du Sigma ou Σ qui ſe trouve au deſſous de la figure et qui reſſemble à un Z allongé, comme dans l'inſcription du marbre de Sigée. *)

*) *Edm. Chisbull* Inſcr. Sigea antiquiſſ. Lugd. Bat. 1727, 8. pag. 4. Pl. I.

578. *Cornaline.* (944) Le même ſujet.
579. *Cornaline.* (948) Le même.
580. *Cornaline endommagée.* (949) Le même.

HERCULE.

581. *Prême d'émeraude* (1028) Buſte d'Hercule.
582. *Cornaline.* (240) Tête d'Hercule.
583. *Cornaline.* (241) Tête d'Hercule.
584. *Onyx* (77) Une autre.
585. *Cornaline.* (231) Une autre.
586. *Cornaline* (364) Autre.
587 *Cornaline.* (1114) Le jeune Hercule étouffe les deux ſerpens.
588. *Grenat.* (1132) Le même ſujet.
589. *Cornaline.* (430) Le même.

Hercules Muſagetes.

* 590. *Cornaline montée en anneau d'or.* (43) Mr. le Bar. de *Stoſch* avoit une pâte de verre tirée de cette Cornaline de notre Cabinet; ce que ne ſavoit pas *Winkelmann* *) qui en donna la deſcription ſuivante: „Hercule *Muſarum*, ou *Muſagetes* de„bout et revêtu de la peau de Lion, jouant de la „Lyre, tel qu'on le voit ſur une Medaille de la „Famille *Pomponia.* **) Il eſt aſſis dans la même „atti-

*) Deſcr. des pierr. grav. p. 285.

**) *Vaillant* Num. Famil. Pomp. n. 11.

„attitude ſur un Jaſpe *) du Cabinet de l'Em-
„pereur à Florence.“

591. *Agate.* (686) Hercule étouffant le lion Néméen.

592. *Cryſtal de roche.* (687) Le même ſujet.

593. *Agate.* (691) Hercule avec la maſſue, portant de ſa main droite la peau du lion Néméen.

* 594. *Onyx.* (168) Hercule debout.

* 595. *Agate.* (174) Hercule debout avec ſa maſſue. La peau du lion eſt ſur un bouclier appuyé à un arbre.

596. *Prême d'émeraude.* (685) Hercule agenouillé, portant ſur ſes épaules l'Amour.

597. *Hématite.* (1069) Le ſanglier érymanthien courant de toutes ſes forces.

598. *Agate.* (448) *Hercules bibax.*

599. *Cornaline.* (688) Hercule ſacrifie un ſerpent. Ce ſujet eſt douteux.

* 600. *Hyacinthe.* (39) Hercule aſſis, ſe repoſant de ſes travaux, nommé *anapauómenos*, avec la maſſue, et le pied gauche ſur la hure du ſanglier de la forêt de la montagne Erymanthe.

* 601. *Prême d'émeraude.* (127) Le même ſujet.

* 602. *Agate.* (148) Le même ?

603. *Sardoine.* (500) Le même.

* 604 *Agate.* (130) Le même ?

605. *Agate.* (570) Hercule ſans barbe debout, couronné par Minerve, ou plutôt par la Vertu.

606. *Cornaline.* (218) Tête d'Iole.

*) Muſ. Flor. T. 2, tab. 34. n. 2. Voy. Mr. *Héyne* de Hercule Muſageta. In Commentat. Soc. Reg. Goett. Vol. III, p. XXVII.

607. *Cornaline.* (222) Buſte d'Iole.
608. *Hyacinthe.* (224) Tête d'Iole.
609. *Jaſpe verd.* (226) La même.
610. *Prime d'émeraude.* (237) La même.
611. *Prime d'émeraude.* (238) La même.
612. *Agate.* (605) Iole debout, revétue de la peau de lion et portant la maſſue.
613. *Cornaline.* (631) Le même ſujet.
614. *Grenat.* (689) Le même.
615. *Grenat.* (690) Le même.
616. *Aigue-marine.* (693) Le même ſujet.
617. *Agate.* (694) Le même.
618. *Pierre néphretique.* (695) Le même.
619. *Jaſpe.* (1178) Le même.
620. *Lapis lazuli.* (761) Iole aſſiſe tient la maſſue d'Hercule.
621. *Prime d'émeraude.* (235) Tête de Déjanire.

DIEUX INFERIEURS.

*622. *Cornaline.* (78) L'Abondance, déeſſe, demifigure.
623. *Onyx.* (462) Le même ſujet; elle eſt aſſiſe.
624. *Lapis-lazuli* (451) Figure aſſiſe qui tient deux pains, peutêtre pour ſignifier l'abondance.
625. *Agate-onyx.* (1179) Le même ſujet?
626. *Prime d'émeraude.* (560) La Fortune, avec une couronne et trois étoiles. Avec ces mots: SORS. Q. V. H. Q. PO.
627. *Pâte d'émeraude.* (514) Le dieu *Bonus euentus*, avec des épis de bled en main; il tient de la droite un plat de fruits.

628.

628. *Onyx.* (441) Le même ſujet.
629. *Onyx.* (444) Le même.
630. *Onyx.* (447) Le même.
631. *Grenat.* (1126) Le même.
632. *Onyx.* (423) Le même.
633. *Cornaline.* (531) Le même ſujet. La gravure eſt très belle.
634. *Cornaline.* (507) La Juſtice tenant une balance.

Coûtumes religieuſes, et Sacrifices.

* 635. *Jaſpé, gravé à deux côtés.* (145) Une femme qui ſacrifie, tenant la corne d'abondance de la main gauche. Sur le revers de cette pierre eſt gravé un Scorpion.
636. *Lapis Lazuli.* (411) Un génie ſacrifiant.
637. *Cornaline.* (497) Figure qui fait un vœu.
* 638. *Hyacinthe.* (170) Le même ſujet.
639. *Sardoine.* (201) Un ſacrifice.
640. *Onyx.* (525) Le même ſujet.
641. *Cornaline.* (429) Une perſonne aſſiſe ſacrifiante.
642. *Cornaline.* (623) Une perſonne aſſiſe fait un ſacrifice.
643. *Grenat.* (1191) Le même ſujet.
644. *Cornaline.* (490) Le même.
645. *Cornaline.* (553) Une femme qui ſacrifie.
646. *Lapis lazuli.* (615) Une femme aſſiſe qui ſacrifie tenant quelque choſe dans la main droite.
647. *Jaſpe.* (569) Une perſonne victorieuſe debout fait un ſacrifice.
648. *Prême d'éméraude.* (614) Un homme debout ſacrifiant.

649.

649. *Cornaline.* (558) Le même ſujet.
650. *Cryſtal bleu.* (1176) Un ſortilége.
651. *Agate.* (436) Le même ſujet.
652. *Améthyſte.* (449) Le même.
653. *Jaſpe.* (1137) Autre ?
654. *Grenat.* (428) Un génie ſacrifiant, avec de fleurs et une corne d'abondance.
655. *Lapis lazuli.* (434) Un génie portant deux vaſes.
656. *Grenat.* (1144) Un génie, un pied ſur un globe, tient une pique.

VOEUX.

657. *Emeraude montée en anneau d'argent.* (40) Voeu de deux perſonnes auprès d'un autel.
*658. *Onyx.* (44) Voeu d'amitié entre deux perſonnes.
659. *Cornaline.* (1053) Voeu de la bonne foi, avec les lettres A L ou A C et avec les mots S· DIACONVS· SATVRNINAE. Mr. *Lippert* dans ſon Supplement, p. 158 ne les liſoit pas correctement.
660. *Onyx.* (1054) Un autre.
661. *Amethyſte.* (1058) Le même ſujet.
*662. *Lapis lazuli.* (133) Le même.

MYTHOLOGIE HISTORIQUE.

Siècle fabuleux.

663. *Sardoine.* (505) Prométhée aſſis et nud, faiſant un homme. Sa draperie eſt rejettée ſur les jambes. Gravure étruſque.

664.

664. *Cornaline.* (989) Le même ſujet.

665. *Sardoine.* (924) Un Sphinx aſſaillant avec les pattes ſur un homme renverſé, armé d'un bouclier. La gravure de cette pierre eſt d'une antiquité reculée. Cela a du rapport à l'hiſtoire d'Oedipe.

666. *Agate.* (920) Un Sphinx aſſis.

667. *Sardoine.* (921) Un autre.

668. *Cornaline.* (927) Le même ſujet.

669. *Onyx.* (928) Le même.

670. *Cornaline.* (199) Orpheus et Euridice?

671. *Cornaline.* (551) Médée donne le ſuc ſoporifique au dracon qui garda la toiſon d'or. *Apollon. Rhod.* L. IV, 145.

672. *Onyx.* (580) Jaſon prend la toiſon d'or; le monſtre eſt aſſoupi au pied de l'arbre. *)

673. *Améthyſte.* (985) Une Amazone, ſuivie d'un chien, marchant à grand pas, le carquois ſur le dos, et tenant la bipenne des deux mains, comme on la voit auſſi ſur une pâte antique de S. M. le Roi de Pruſſe. **)

674. *Agate.* (930) Un Centaure au galop, décochant une flêche.

675. *Sardoine.* (931) Un Centaure tient une double flute dans une main, et dans l'autre un thyrſe.

676. *Cornaline.* (932) Un Centaure jouant de la double flute.

677.

*) *Orphei* Argenaut. v. 925 et 1017.

**) *Winckelm.* Deſcr. des pierr. grav. de Stoſch, p. 333, n. 92. Voy. auſſi le Traité hiſtorique ſur les Amazones, par *P. Petit*, T. 2. à Leide, 1718. 8.

677. *Cornaline montée en anneau d'argent.* (41) Gravure étruſque. La truïe crommyenne. Elle fut tuée par Théſée. *Ouid.* Metam. VII, 436. *Diod.* Sic. L. IV, c. 61.

678. *Agate.* (493) Dédale agenouillé fait une aile pour ſon fils Icare.

* 679. *Améthyſte octogone.* (93) Buſte de Léandre?

680. *Agate.* (233) Tres beau buſte de Léandre.

Léandre aimé, ſans être heureux,
Frémit de la barriere immenſe
Que Neptune oppoſe à ſes voeux;
Mais que la fortune trahiſſe
L'indigne amant qui réfléchit;
Sans contempler le précipice,
Léandre y vole et le franchit;
Ainſi ſur les plaines humides
Léandre a vaincu la nature,
Un Dieu l'éclaire et le conduit
Aux portes d'une tour obſcure.

681. *Cornaline.* (997) Hero Leandri.

682. *Cornaline* (581) Méléagre aſſis avec deux chiens de chaſſe, vis-a-vis d'un Priape. On lit ſur cette pierre ces lettres détachées H N K P.

683. *Agate.* (865) Le Pégaſe.

684. *Sardoine.* (866) Le même ſujet.

685. *Cornaline.* (867) Le même.

686. *Lapis Lazuli.* (868) Le même.

687. *Cornaline.* (869) Le même. La fable fait naître Péſage du ſang de Meduſe. *) *Pindare* eſt le premier qui le fait monter à Bellérophon. **)

688.

*) *Heſiodi* Theogon. u. 281.

**) *Pind.* Od. Olymp. XIII. *Strabo*, L. VIII.

688. *Aigue Marine, montée en or.* (153) Cette belle gravure étrusque represente ni Melicerte, comme le veut Mr. *Winckelmann*, *) ni Taras, comme croit Mr. *Lippert* dans son Supplément de sa Dactyliotheque, p. 16. C'est Icadius, fils d'Apollon, et de la Nymphe Lycie, qui fut sauvé dans un naufrage par un dauphin, et porté au pied du mont Parnasse, où il consacra un temple à son pere Apollon. Les Etrusques ont suivi la tradition que je viens d'exposer selon *Servius*. **) On voit sur la pierre les cara-

*) Dans la grande collection de piérres gravées antiques de Mr. le Baron de *Stosch*, qui appartient à présent au Roi de Prusse, se trouve une pâte de verre tirée de nôtre aigue-marine. Descript. des pierr. grav. du feu Baron de *Stosch*, par Mr. *Winckelmann*, p. 353 n. 189. *Cette figure*, dit-il, *peut représenter Melicerte ou Palémon, qui fut sauvé par un dauphin, quand sa mere Ino se jetta avec lui dans la mer, pour se dérober à la fureur de son mari Athamas qui venoit de tuer son fils aîné Laerchus.* J'ose n'être pas de son avis. Mais il juge très vrai en continuant: *Je ne veux pas repeter ici que les Etrusques ont adopté les faits mémorables des Grecs, et en on fait les sujets de leurs gravures. Celle-ci passeroit pour grecque sans les caractéres qui la font connoître pour étrusque, elle s'approche de la maniere de notre Tydée, et elle doit être regardée comme un autre monument précieux de l'art des Etrusques.*

**) *Alii dicunt in templo Apollinis Delphis aram fuisse, inscriptam* ΠΑΤΡΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ, *ab hoc, quod Icadius, Apollinis et Nymphae Lyciae filius, cum in adultam aetatem veniisset, primo regionem, in qua natus erat, a matre Lyciam nominavit; deinde in ea urbem quoque Apollini condidit, sortes et cortinam consecravit, et, ut illum pa-*

trem

caractères étruſques ⊙ ⋑ ⋑ ⋎ Ils ſignifient le nom étruſque d'Icadius, IKETH. Car le *th·t* etruſque fut exprimé par la figure ⊙ et Θ. Voyez *Alphabetum uett. Etruſcor. ſecundis curis illuſtratum et auctum a* Ioh. Cph. Amadutio. Romae, 1775. fol. p. LIV.

LA GUERRE DE TROYE.

*689. *Sardoine.* (176) Chiron enſeignant à Achille à jouer de la lyre. C'eſt presque la même gravure que celle ſur la Sardoine du feu Baron de *Stoſch*, *) comme auſſi ſur une autre du Cab. de S. A. Royale le Grand Duc de Florence. Elle eſt auſſi ſemblable à la fameuſe peinture antique d'Herculane. **) On lit ſur cette pierre les lettres M. IEC.

690.

trem eſſe teſtaretur, Patora *cognominauit. Inde cum Italiam peteret, naufragio uexatus, Delphini tergo exceptus dicitur, ac prope Parnaſſum montem delatus, Patri Apollini templum conſtituiſſe, et a Delphino locum Delphos appellaſſe; aras deinde Apollini tamquam Patri conſecraſſe, quas ferunt uulgo* Patrias *dictas. Hinc ergo Delphinum aiunt inter ſacrata Apollinis receptum, cuius rei ueſtigium eſt, quod hodieque Quindecemuirorum cortinis Delphinus circumfertur, ob hoc ſcilicet, quia Quindecemuiri Librorum Sibyllorum ſunt antiſtites, Sibyllae autem Apollinis uates, et Delphinus Apollini ſacer eſt.* SERVIVS ad L. III, u. 332. Aeneid. pag. 534 de l'edition de *Maſvicius* Venet. 1736. 4 maj.

*) *Winckelm.* Deſcr. des pierr. grav. p. 360.

**) T. I, tav. 8.

690. *Cornaline.* (618) Vulcain fabrique les armes pour Achille.

691. *Agate.* (619) Le même ſujet.

692. *Cornaline.* (622) Le même.

693. *Sardoine.* (536) Vulcain montre les armes d'Achille à Thétis.

694. *Grenat.* (620) Thétis regarde le caſque d'Achille qu'elle tient dans ſa droite?

695. *Agate.* (160) Achille aſſis, affligé de la parte de Briſéis; avec le mot TIRONIS. Voy. *Winckelm.* Deſcript. des pier. grav. de *Stoſch*, p. 362, n. 214.

696. *Cornaline.* (419) Ajax qui enleve le corps d'Achille. Gravure étruſque.

697. *Agate.* (446) Andromaque qui tient dans ſes bras ſon fils Aſtyanax.

698. *Jaſpe.* (1136) Dioméde porte la tête de Dolon.

699. *Grenat.* (129) Dioméde debout tient et regarde la tête de Dolon.

700. *Onyx.* (733) Le même ſujet.

701. *Cornaline.* (496) Dioméde aſſis tient et regarde le caſque de Dolon.

702. *Cornaline.* (734) Dioméde aſſis tient le caſque de Dolon.

703. *Cornaline.* (725) Dioméde tire un bon augure de l'enlévement du Palladium. Gravure étruſque.

704. *Cornaline.* (432) Le même.

705. *Cornaline.* (456) Le même.

706. *Onyx.* (745) Dioméde un genou ſur l'autel, tient le Palladium. Feu Mr. *Lippert*, dans ſon Supplément à ſa Dactyliotheque, p. 120. nomme notre pierre par mégarde une cornaline.

707. *Prîme d'éméraude.* (1111) Dioméde porte le palladium.

708. *Cornaline.* (1113) Le même ſujet.

709. *Onyx.* (533) Le même ſujet.

710. *Onyx.* (549 Le même.

711. *Grenat.* (1120) Dioméde aſſis tenant le palladium.

712. *Prime d'éméraude.* (489) Le même ſujet.

HISTOIRE ANCIENNE.

Portraits de célebres Grecs.

713. *Cornaline.* (1035) Buſte de Miltiade.

714 *Cornaline.* (23) Tête de Sappho.

715. *Sardoine.* (292) Tête de Socrate. *)

716. *Cornaline.* (1027) Le même.

717. *Onyx.* (1030) Buſte du philoſophe Antiſthène.

*718. *Saphir octogone.* (66) Tête de Sophocle?

719. *Sardoine.* (249) Tête de Platon.

720. *Agate.* (1021) Tête de Platon en terme, avec le nom de M. SAVFEI. RV (*Marcus Saufeius Rufus.*)

721. *Améthyſte.* (1026) Tête d'Epicure.

722. *Cornaline.* (1012) Tête de Xénocrate.

723. *Cornaline.* (1040) Autre.

724. *Cornaline.* (1032) Buſte d'Ariſtote.

725. *Cornaline.* (1025) Buſte de Diogéne.

*726.

*) Voy. la premiere planche de *Iob. Chifletii* Socrates. ſiue de gemmis, eius imagine caelatis, iudicium. Antuerp. 1657. gr. in-4to.

* 726. *Sardoine.* (172) Diogéne debout avec ſon bâton et ſa beſace ſur le dos qu'il porta toujours. *)

727. *Cornaline.* (311) Tête de Pruſias, roi de Bithynie.

728 *Jaſpe verd.* (371) Tête de Perſeus, dernier Roi de Macédoine.

729. *Sardoine.* (1046) Le même ſujet.

HISTOIRE ROMAINE.

730. *Sardoine.* (3) Grande pierre ovale de preſque deux pouces de hauteur ſur un pouce et huit lignes de largeur. Vulcain forgeant un caſque pour Enée, à la priere de Vénus (ce n'eſt pas Diane) qui tient un ſigne militaire. Mercure aſſis et tenant ſon caducée tourne le dos et regarde la Déeſſe Tacita ou Siopéle. **) Numa qui introduiſit cette divinité, ***) eſt vis-a-vis d'elle, et tient un ſigne militaire avec

 l'aigle.

*) *Diog. Laert.* L. VI, ſegm. 32.

**) Si cette figure ne ſeroit pas femme, on la pourroit prendre pour un philoſophe ſilenciaire. *Il Signor Abbate* Faggioli *Fiorentino*, dit mon ſavant ami, Mr. *Ancora, che ritrovaſi in Napoli, tiene in un' agata inciſa una elegantiſſima copia della famoſa Statua della Galleria Pitti, indicante un di queſti Filoſofi Silenziarj. Egli ha il pallio, che lo copre, e coll' indice della deſtra fa ſegno di ſilenzio, avendo nella ſiniſtra il Caduceo, ſimboli di ſaviezza, ed eloquenza; ſe pur queſto non voglia diſtinguerlo per Mercurio, il quale eſſendo il Nunzio de' Dei, convien, che foſſe fido e ſegreto nel ſuo meſtiere.* Memoria ſull' oſſervanza degli Antichi pel ſilenzio. Napoli, 1782. gr. in-4. pag. XX.

***) *Plutarch.* Numa, c. XI.

l'aigle. L'enfant qui tend ſes bras à Mars, eſt Anteros. *) Gravure romaine.

731. *Jaſpe.* (244) *Janus bifrons.*

732. *Onyx.* (270) *Genius Romae.*

733. *Onyx.* (272) Le même ſujet.

734. *Onyx.* (535) Enée porte ſur les épaules ſon pere Anchiſe, qui tient un panier où il y a les Dieux Penates.

Tu, Genitor, cape ſacra manu patrioſque Penates.

Virgile, Aen. II, 717.

Enée conduit ſon fils Aſcanius par la main droite.

735. *Cornaline.* (190) Vénus (ſi je ne me trompe pas) aſſiſe ſur une cuiraſſe donne un caſque à Enée qui tient un bouclier de la main droite. Derriere Venus eſt Cupidon qui couvre ſon viſage de la main gauche.

736. *Cornaline.* (935) La Louve qui alaite Romulus et Remus.

737. *Agate endommagée.* (936) Le même ſujet.

738. *Cornaline.* (937) Les mêmes, avec le berger Fauſtulus qui les trouve auprès du figuier ſauvage, appellé *ruminal* et *Romularis.*

739. *Cornaline.* (934) La louve, mangeant du fruit du figuier ſauvage.

740. *Sardoine.* (202) Tête de Numa.

741. *Jaſpe.* (247) Une autre.

742.

*) *Cic.* de Nat. Deor. L. III, c. 23: *Ex Venere et Marte natus Anteros dicitur.*

742. *Agate.* (752) Mucius Scaevola ſe brule ſur l'autel la main de laquelle il tient ſon épée.

*743. *Eméraude.* (175) Le même ſans l'épée, dans ſa droite il tient une lance.

*744. *Cornaline.* (80) Une Veſtale, avec le *ſuffibulum.*

745. *Agate.* (1029) Tête de Regulus, avec les lettres RV.

746. *Cornaline montée en anneau d'or.* (45) La continence de Scipion? *)

747. *Jaſpe ſanguin.* (360) Tête de Pompée le grand.

*748. *Sardoine.* (67) Tête de Cnejus Pompée, ſon fils.

*749. *Cornaline.* (52) Théodote un genou en terre preſente la tête de Pompée à Céſar, **) qui eſt aſſis dans la *ſella curulis* ſur le *ſuggeſtum*, regardant cette tête avec indignation; une perſonne eſt a ſon côté, et une autre derriere Théodote ote le drap qui couvroit la tête. Ce ſujet eſt repréſenté ſur d'autres pierres gravées. ***) Mr. *Lippert* dans ſon Supplement (p. 139) prend ce ſujet pour Marc-Antoine, à qui on préſente la tête de Ciceron.

750. *Cornaline.* (27) Le même ſujet; cinq figures: car à côté de l'Impérator aſſis ſont deux perſonnes, une en face, l'autre en profil.

*751. *Agate.* (70) Tête de Cléopatre.

*) *Valer. Max.* L. IV, c. 3.

**) *Liu.* epit. L. 112: *Caeſar, — — quum ei Theodotus caput Pompeii et annulum obtuliſſet, et infeſtus eſt, et inlacrimauit.* Dio Caſſ. L. 42, cap. 7.

***) *Liceti* Gemm. annul. p. 248. *Stephanoni* Gem. Romae, 1627, n. 18. *Maffei* Gem. T. IV, n. 13.

752. *Cornaline.* (1001) Autre.

753. *Cornaline.* (307) Tête de Cornelius Lepidus, triumvir.

754 *Cornaline.* (312) La même.

755. *Sardoine.* (316) La même.

*756. *Cornaline.* (57) Tête de Jules-Céſar avec une étoile et le *lituus.*

*757. *Cornaline.* (65) Le même ſujet.

758. *Cornaline endommagée.* (301) Le même.

759 *Cornaline endommagée.* (302) Autre.

760. *Agate.* (303) Autre.

761. *Cornaline.* (304) Autre.

762. *Cornaline.* (310) Autre.

763. *Cornaline.* (318) M. Junius Brutus.

*764. *Aigue marine.* (60) Le même ſujet.

765. *Prime d'émeraude.* (1009) Tête d'Auguſte jeune.

766. *Agate endommagée.* (1034) Une autre.

767. *Saphir octogone.* (61) Une autre.

*768. *Aigue-marine.* (62) Tête d'Auguſte, avec la couronne radiale.

769. *Cornaline.* (306) Le même ſujet.

770. *Grenat.* (379) Le même.

771 *Lapis lazuli.* (198) Buſte du même.

772. *Agate.* (1045) Belle tête de Julie, fille d'Auguſte.

*773. *Diaſpre noir.* (96) Tête de Mécène.

774. *Cornaline.* (1015) Une autre.

*775 *Hyacinthe.* (73) Buſte de Tibère.

776. *Cornaline.* (1011) Tête de Tibère.

777. *Cornaline.* (323) Tête de Tibère.

778. *Prime d'émeraude.* (998) Autre.

779. *Cornaline.* (330) Le même ſujet.

780.

780. *Cornaline.* (335) Le même.
781. *Cornaline.* (382) Le même.
782. *Cornaline.* (331) Le même.
783. *Sardoine.* (376) Le même.
784. *Agate endommagée.* (380) Le même.
785. *Cornaline.* (298) Druſus, frere de Tibère, et pere de Germanicus.
786. *Cornaline.* (305) Le même.
787. *Cornaline.* (308) Le même.
788. *Eméraude.* (319) Tête de Germanicus; d'excellente gravure.
789. *Jaſpe.* (290) Agrippina maior, femme de Germanicus.
790. *Agate blanche, ou orientale.* (295) La même.
791. *Cornaline.* (26) Têtes de Caligula et de ſes trois ſoeurs Julie, Agrippine et Druſille. Mr. *Lippert* dans ſon Supplement p. 124, n. 94. donne ſans aucun fondement ces quatre têtes à Ptolemée Evergéte I, à ſa femme Berenice, à Ptolemée Philopator et à Arſinoë. Il eſt étonnant qu'un connoiſſeur auſſi éclairé que Mr. Lippert, ait pu s'y tromper, à prendre ces faces romaines aſſez connues, pour celles de rois et reines d'Egypte.
792. *Lapis lazuli.* (320) Tête de Caligula.
793. *Cornaline.* (321) La même.
794. *Prîme d'émeraude.* (322) Autre.
795. *Cornaline.* (333) Le même ſujet.
796. *Cornaline.* (334) Le même.
797. *Cryſtal de roche.* (370) Le même.
798. *Cornaline.* (354) Tête de Caeſonia, quatriéme femme de Caligula.

*799. *Cornaline* (63) Tête de l'Empereur Claude.

800. *Cornaline.* (317) Le même. A l'autre côté de la pierre on voit une figure de Victoire.

801. *Cornaline.* (362) Tête d'Aemilia Lepida, premiere femme de Claude.

802. *Cornaline.* (294) Tête d'Agrippine, mere de Néron.

803. *Cornaline.* (326) Tête de Néron.

804. *Cornaline.* (327) Le même.

805. *Cornaline.* (228) Le même sujet.

806. *Cornaline.* (329) Le même.

807. *Cornaline.* (332) Le même.

808. *Jaspe.* (1139) Le même.

809. *Emeraude.* (1006) Tête de Néron.

*810. *Cornaline.* (71) Tête de Galba.

*811. *Aigue marine octogone.* (94) Autre.

812. *Agate ondulée* (338) Le même sujet.

813. *Cornaline.* (339) Le même.

814. *Pâte de verre imitant la Topaze.* (185) On fait mourir Galba. *)

815. *Onyx.* (342) Tête d'Othon.

816 *Cornaline.* (1010) Autre.

817. *Cornaline.* (1014) Le même sujet.

818. *Cornaline.* (341) Tête de Vitellius.

819. *Prême d'émeraude.* (343) Tête de Domitien.

820. *Cornaline.* (344) Nerva et Trajan?

*821. *Aigue-marine, montée en or, avec une perle.* (151) Plotine, femme de Trajan.

822. *Cornaline.* (346) Tête d'Adrien.

823.

*) *Sueton.* Galba, c. 19, 20.

823. *Cornaline.* (299) Tête de Julie Sabine femme d'Adrien.

824. *Amèthyſte.* (348) Le même ſujet.

825. *Cornaline.* (345) Tête d'Aelius Verus, d'excellente gravure.

826. *Cornaline.* (366) Le même ſujet.

* 827. *Cornaline.* (59) Tête d'Antonin le pieux.

828. *Cornaline.* (61) Le même ſujet.

829. *Prême d'émeraude.* (347) Antonin le pieux et ſa femme Fauſtine la mère.

830. *Grenat.* (356) Tête de Fauſtine.

831. *Cornaline.* (352) Tête de Marc Aurele.

832. *Cornaline.* (357) Le même ſujet.

833. *Agate ondulée.* (358) Le même.

* 834. *Saphir octogone.* 58) Tête de Lucius Verus.

835. *Jaſpe fleuri.* (194) Tête de Lucille ſa femme.

836. *Onyx.* (996) La même.

837. *Lapis lazuli.* (363) Tête de Commodus.

838. *Cornaline.* (381) Le Buſte de Commodus en athlete.

839. *Cornaline.* (384) Le même ſujet.

* 840. *Lapis lazuli.* (69) Tête de Pertinax.

841. *Cornaline.* (291) Une autre.

842. *Cornaline.* (246) Didius Iulianus.

* 843. *Jaſpe.* (68) Le Buſte de Septime Sevére.

844. *Cornaline.* (359) La tête du même.

845. *Cornaline.* (268) Iulia Pia, ou Domna, ſeconde femme de l'Empereur Sevére; avec les lettres IV.

846. *Cornaline.* (365) Le même.

847. *Cornaline.* (367) Tête de Géta.

848. *Cornaline.* (369) Le Buſte d'Héliogabale.

849. *Cornaline.* (266) Julia Paulla, femme d'Héliogabale, avec le *fuſſibulum* de Veſtale.
850. *Cornaline.* (267) Le même ſujet.
851. *Cornaline.* (350) Tête de l'empereur Maximinus.
852. *Cornaline.* (351) La même.
853. *Grenat.* (110) Portrait de Balbinus.
854. *Sardoine.* (353) Tête de Pupienus.
855. *Cornaline.* (373) Tête de Gordien.
856. *Prême d'émeraude.* (372) Portrait de Gallienus.
* 857. *Prême d'émeraude.* (95) Tête de Gordien le jeune.
* 858. *Grenat octogone.* (72) Tête de l'Empereur Probus.
859. *Cornaline.* (374) Julianus Apoſtata ?

Têtes inconnues.

* 860. *Sardoine.* (97)
* 861. *Cornaline.* (100) Six faces à tourner, ou doubles.
* 862. *Améthyſte.* (115)
863. *Sardoine.* (189) Buſte.
864. *Cornaline.* (259) Deux têtes.
865. *Cornaline.* 297) Tête de femme.
866. *Cornaline.* (309)
867. *Améthyſte.* (313)
868. *Cornaline.* 314)
869 *Grenat.* 315)
870. *Cornaline.* (324)
871. *Cornaline.* (336)
872 *Agate ondulée.* (337)
873. *Cornaline endommagée.* (349)
874. *Cornaline.* (355) Deux têtes.
875. *Cornaline.* (375)
876. *Prême d'émeraude.* (377)

877.

877. *Cornaline.* (378)
878. *Cornaline.* (383)
8 9 — 884. *Cornalines.* (385 — 390)
885. *Prîme d'émeraude.* (1002)
886. *Agate.* (1003)
887. *Prîme d'émeraude.* (1004)
888. *Sardoine.* (1005)
889. *Cornaline.* (1007)
890. *Cornaline.* (1008)
891. *Prîme d'émeraude.* (1013)
892. *Onyx.* (1016)
893. *Onyx.* (1017)
894. *Cornaline.* (1019) Buſte d'un guerrier.
895. *Cornaline* (1022) Buſte d'un moine grec, avec les lettres IΓ. C'eſt peutêtre *Johannes Geometra*, qui vivoit au milieu de l'onziéme ſiecle.
896. *Cornaline.* (1023) Buſte d'un guerrier.
897. *Cornaline.* (1033)
898. *Grenat.* (1036) Tête d'un philoſophe.
899. *Cornaline.* (1037)
900. *Cornaline.* (1038)
901. *Cornaline.* (1039)
902. *Calcédoine.* (1043)
903. *Agate.* (1044)
904. *Cornaline.* (1047)
905. *Cornaline.* (1048)
906. *Cornaline.* (1049)
907. *Grenat.* (1093) Un buſte de femme.

Sujets

Sujets inconnus ou douteux.

908. *Cornaline.* (421)
909. *Prâme d'éméraude.* (450)
910. *Cornaline.* (453)
911. *Cornaline.* (454)
912. *Cornaline.* (455)
913. *Agate.* (459)
914. *Cornaline.* (491)
915. *Cornaline.* (494)
916 *Onyx.* (498)
917. *Prâme d'éméraude* (509)
918. *Cornaline.* (532)
919. *Cornaline.* (536)
920. *Cornaline.* (555)
921. *Cornaline.* (559)
922. *Cornaline.* (561)
923. *Agate.* (987)
924. a. *Sardoine.* (883) Une femme nuë, courant au grand galop.

924. b. *Agate.* (452) Une femme aſſiſe qui ſe tire une épine du pied gauche. D'après une ſtatue.

925. *Cornaline.* (1145) Figures qui ne ſont pas achevées. Une figure aſſiſe, une étoile, et un chameau.

JEUX, VASES, ECRITURES.

926. *Agate.* (1104) Un lutteur. Gravure étruſque.
927. *Prâme d'éméraude.* (445) Un athlète vainqueur.

928.

928. *Cornaline gravée des deux côtés.* (554) Deux gladiateurs?

929. *Onyx.* (443) Un *Gladiator rudiarius* nud, tenant le *parazonium*, comme ſur une aigue-marine du Duc de Devonſhire, avec le nom du graveur CAEKAS. *Stoſch* Pierr. ant. grav. Amſt. 1724. fol. n. 21.

930. *Cornaline.* (879) Un homme ſur un chariot tiré de trois quadrupeds.

931. *Prême d'émeraude.* (893) Un homme galoppant avec quatre chevaux. Il tient de la main droite une couronne, et de l'autre une palme. Voici un monument de ſa victoire remportée. Ce ſont ici ces chevaux *deſultorii* *) mentionnés dans les anciens Auteurs juſqu'au nombre de ſix. En tout cas, il a fallu beaucoup d'adreſſe pour galloper avec quatre ou ſix chevaux de front, et pouvoir ſauter de l'un ſur l'autre. **) Les Romains pouſſoient la choſe juſqu'à douze chevaux de front. Le Cavalier avec vingt chevaux de front ſur une cornaline blanche du Comte de *Caylus*, ***) ne ſemble pas être non plus ſur un char, mais plutôt monté ſur un des chevaux.

932. *Cornaline.* (890) Un homme ſur une bigue.

933. *Sardoine.* (898) Un autre. Gravure de haute antiquité, avec les lettres grecques YI.

934.

*) *Florus* L. III, c. 3, *Suet.* in Ner. c. 24.

**) Deſcr. des pier. grav. p. 468.

***) Rec. d'Antiq. T. I, Pl. LX, n. 4.

934. *Jaſpe rouge.* (884) Trois bigues qui courent autour de la *Spina* du Cirque.

935. *Cornaline.* (891) Un homme ſur une quadrige.

936. *Cornaline.* (894) Le même ſujet.

937. *Onyx.* (896) Le même.

938. *Cornaline.* (899) Le même ſujet.

939. *Cornaline.* (431) Un homme verſe de la liqueur d'un outre dans un vaſe qui eſt devant lui.

940. *Cornaline.* (488) Un ſculpteur travaille à un vaſe.

* 941. *Cornaline.* (158) Un ſquelette, avec les mots ΓNωΘI CEAYTON.

942. *Hématite.* (408) On y lit le mot COΥMAPIAC.

943. *Onyx.* (409) T. ACI AGLAVS. Au deſſous ces mots eſt un poiſſon.

Pierres avec écriture.

944. *Cornaline.* (405) Ecriture grecque d'une main recente, en lettres blanches:

Χρόνου φειδου
μέτρον ἄριστον.
το ΕΥΕΡΓΕΤΕΙΝ
ΚΑ. ΑΛΛΗΘΕΥΕΙΝ.

Epargnez le temps; le tempérament eſt la meilleure choſe; bien faire et dire la vérité.

945. *Cornaline.* (406. a.) Autre écriture grecque en lettres blanches:

χρονου φειδου
μέτρον ἄριστον
ΜΗΔΕΝ ΑΓΑΝ
ΘΥΜΟΥ ΚΡΑΤΕΙ.
Βαρὺ ἀπαιδασία (pour απαιδευσια)
μὴ πᾶσι πιστεύου.

Epar-

Epargnez le temps; le temperament eſt la meilleure choſe; rien trop; refrenez la fougue; l'ignorance eſt une choſe dure; ne crois-pas tous.

946. *Calcédoine.* (406. b.) Ecriture: ΜΟΝΟΣ ΣΟΦΟΣ ΠΛΟΥΣΙΟΣ. *Le ſeul Sage eſt riche.*

VAISSEAUX.

947. *Onyx.* (483) Trois ſoldats ſur un petit vaiſſeau à rames.

948. *Sardoine.* (466) Une barque avec deux hommes.

949. *Agate.* (469) Un vaiſſeau à rames. A la pouppe eſt une cabanne, ou chambre fort élévée, ornée de grillage, au deſſus de laquelle il y a un croiſſant ſur une pointe. Deux hommes ſont occupés à la manoeuvre, l'un à la proue qui regle le gouvernail, l'autre eſt devant le grand mât. Il ſemble qu'on apperçoit au mat de ce vaiſſeau la hune ou gabie, en grec *Θωρακιον.* (*corbis*) Elle a ici la figure d'un globe tronqué ou applati. Les deux voiles au vent ſont diviſées à petits carreaux.

950. *Calcédoine.* (1064) Une ancre avec un ſerpent entortillé.

951. *Pâte de verre.* (1140) Une liburne, avec deux chéniſques fort élevés à la proue et à la pouppe; au deſſus eſt un papillon.

ANIMAUX.

952. *Cornaline.* (906) Un lion debout.

953. *Onyx.* (907) Un lion rugiſſant.

954.

954. *Agate.* (955) Un autre. Gravure très antique.

955. *Cornaline.* (913) Un lion.

956. *Sardoine.* (908) Un autre. Au deſſus duquel on lit: SAP.

957. *Cornaline.* (909) Un lion, devant lui eſt une aigle. En bas: LVPVS.

958. *Onyx.* (905) Un lion couché, au deſſus duquel eſt une étoile.

959. *Onyx.* (910) Un lion aſſis auprès d'un arbre.

960. *Cornaline.* (914) Un lion déchirant un cerf.

961. *Agate.* (915) Le même ſujet.

962. *Jaſpe verde.* (916) Le même.

963. *Jaſpe verde.* (917) Le même ſujet. Au deſſus du lion eſt une étoile.

964. *Jaſpe rouge.* (919) Un lion devorant la tête d'un cerf. Au deſſus du lion ſont les lettres EVP T.

965. *Cornaline.* (912) Le même ſujet.

966. *Sardoine.* (208) Un lion jouant avec un lionceau.

967. *Onyx.* (474) Un éléphant ſortant d'une coquille, avec un épi de bled à la trompe.

968. *Agate.* (900) Un chameau avec un homme nud, coiffé à l'Arabe, deſſus; ſous le chameau eſt un autel avec du feu allumé, devant lui un belier, et derriere lui un coq. La pâte de verre dans la collection du feu Baron de *Stoſch* *) eſt faite ſur notre pierre. Le chameau eſt le ſymbole de l'Arabie. **)

* 969. *Onyx.* (46) Un cheval qui paît.

970.

*) *Winckelm.* Deſcr. des pierr. gr. av. p. 553.

**) *Spanhem.* de praeſt. numiſm. T. I, p. 186.

970. *Sardoine.* (870) Le même ſujet.
971. *Agate endommagée.* (873) Le même.
972. *Onyx.* (874) Le même,
973. *Onyx.* (872) Un cheval au galop, trainant ſa bride élancée.
974. *Onyx.* (871) Deux chevaux.
975. *Cornaline.* (942) Taureau fier qui frappe des cornes.
976. *Cornaline.* (951) Un autre.
977. *Agate.* (946) Un boeuf qui paît auprès d'un arbre.
978. *Jaſpe.* (953) Le même ſujet.
979. *Cornaline.* (952) Un boeuf; au deſſus eſt une croix.
980. *Onyx.* (947) Un boeuf qui paît.
981. *Cornaline.* (939) Un boeuf paſſant.
982. *Onyx.* (940) Un boeuf paſſant.
983. *Cornaline.* (941) Un autre.
984. *Cornaline.* (943) Un autre.
985. *Sardoine.* (954) Un autre.
* 986. *Grenat.* (49) Deux boeufs, l'un eſt debout, l'autre eſt couché.
* 987. *Agate.* (51) Deux taureaux.
988. *Cornaline.* (938) Un boeuf couché, avec un autre animal qui eſt debout.
989. *Jaſpe* (1059) Un boeuf avec un ane. Au deſſus on lit POTΦINA. *) L'autre face de la pierre contient les lettres ΠOICPω.

990.

*) PETRONIA RVFINA ſur un jaſpe rouge, chez *Ficoroni* Gemmae antiquae litteratae, Pl. IV, n. 17. Voy. auſſi *Gruter.* pag. CCCCLXXXII. 2.

990. *Prîme d'émeraude.* (950) Une vache avec deux veaux dont elle en alaite un.

991. *Pâte de verre.* (1164) Deux truïes devant un arbre.

992. *Agate.* (965) Un mouton; au deſſus eſt une paire de ciſeaux.

993. *Prîme d'émeraude.* (958) Un bouc qui couche ſous un arbre.

994. *Onyx.* (961) Un bouc ſous un arbre, qui mange du fruit.

995. *Cornaline.* (959) Une chèvre.

996. *Agate.* (956) Un chien courant.

997. *Onyx.* (957) Un loup.

998. *Onyx.* (473) Un écureuil.

999. *Cornaline.* (344) Une aigle ſur un piédeſtal qui tient un lièvre entre ſes ſerres.

1000. *Jaſpe.* (842) Un oiſeau ſur un tronc d'arbre.

1001. *Jaſpe rouge.* (849) Autre.

1002. *Onyx.* (853) Autre.

1003. *Cornaline.* (854) Deux aigles.

1004. *Onyx.* (850) Tête d'une aigle.

1005. *Sardoine.* (855) Un oiſeau.

1006. *Onyx.* (856) Un autre, ſur un rameau, tenant au bec deux têtes de pavot.

1007. *Cornaline.* (1150) Un oiſeau.

1008. *Jaſpe rouge.* (1166) Un autre.

1009. *Grenat.* (1175) Un autre.

1010. *Cornaline.* (863) Une grue tenant une pierre, emblème de la vigilance.

1011. *Ambre.* (858) Un coq.

1012. *Onyx.* (859) Deux coqs en colère.

1013. *Onyx.* (860) Un coq devant un ſerpent qui entortille un arbre.

1014. *Jaſpe rouge.* (876) Deux coqs tirent un renard ſur un chariot.
1015. *Onyx.* (475) Une ſquille.
1016. *Cornaline.* (476) Une autre.
1017. *Cornaline.* (828) Une autre, avec deux poiſſons.
1018. *Lapis lazuli.* (829) Deux poiſſons.
1019. *Jaſpe.* (827) Un poiſſon dévorant un ſerpent aquatique.
1020. *Cornaline.* (838) Une écreviſſe.
1021. *Cornaline.* (831) Une écreviſſe.
1022. *Jaſpe.* (1180) Une autre.
1023. *Cornaline.* (832) Une crabe.
1024. *Jaſpe* (1163) Autre.
1025. *Pâte de verre.* (1184) Une autre.
1026 *Cornaline.* (834) Une autre.
1027. *Jaſpe* (837) Un crapaud et une crabe.
1028. *Crapaudine.* (1105) Un crapaud.
1029. *Grenat* (477) Un papillon voltige ſur un vaſe.
1030. *Onyx.* (864) Une ſauterelle.
* 1031. *Aigue-marine.* (113) Un dragon qui ſe brûle. Sujet fabuleux.

Pâtres et Bergers.

1032. *Jaſpe jaune.* (590) Deux bergers avec deux chiens grimpans contre un arbre, où eſt attaché de la viande.
1033. *Cornaline.* (582) Un pâtre avec deux chèvres et un chien; un autre avec une chèvre et un chien.
1034. *Onyx.* (576) Un pâtre avec une chèvre qui grimpe contre un arbre.
1035. *Cornaline.* (577) Le même ſujet.

1036. *Cornaline.* (587) Le même.

1037. *Cornaline.* (584) Un pâtre et ſon chien; deux chèvres grimpent contre un arbre.

1038. *Jaſpe.* (579) Un pâtre avec un lièvre qui grimpe contre un arbre.

1039. *Cornaline.* (578) Un pâtre avec un chien qui ſautant happe la volaille qui eſt dans un panier attaché à un arbre.

1040. *Prîme d'émeraude.* (583) Un pâtre avec un bouc qui grimpe contre un arbre, auquel pend un lièvre; à l'autre côté eſt un cheval.

1041. *Onyx.* (589) Un berger avec deux brebis.

Chaſſes.

1042. *Cornaline.* (881) Un chaſſeur à cheval combat un lion.

1043. *Onyx.* (588) Un chaſſeur accompagné de ſon chien, porte un lièvre et de la volaille.

1044. *Prîme d'émeraude.* (1052) Un lièvre mort attaché à un arbre; en bas il y a un grand vaſe.

ABRAXAS.

Le mot *Abraxas*, ou *Abraſax* eſt artificiel, inventé par l'hérétique *Baſilides* (+ 130) à Alexandrie, pour exprimer Jeſus Chriſt, ou le premier des Anges. *)

C

*) *Irenaeus* Lib. I. aduerſ. haereſ. Cap. 24, §. 7. *Euſeb.* Hiſt eccleſ. L. IV, c. 7.

Ce mot indique proprement le nombre des jours τξε ou 365 de l'an ſolaire. *)

α	1
β	2
ρ	100
α	1
σ	200
α	1
ξ	60
	365

Après *Baſilides* le credule et ſuperſtitieux Q. *Serenus Sammonicus* dans ſon poëme *de Medicina*, cap. 52. inventa le mot *Abracadabra*, **) ou *Abraſadabra*, comme un réméde, ou amulete très ridicule contre la fievre.

Mortiferum magis eſt, quod Graecis hemitritaeum
Vulgatur uerbis, hoc noſtra dicere lingua.
Non potuere ulli (puto) nec uoluere parentes.
Inſcribes chartae, quod dicitur ABRACADABRA,
Saepius et ſubter repetes, ſed detrahe ſummam,
Et magis atque magis deſint elementa figuris
Singula, quae ſemper rapies, et cetera finges,
Donec

*) *P. E. Iablonski* diſſ. de nomine Abraxas; *noua Miſcell. Lipſ.* Vol. VII, 1749, P. I, p. 97.

**) *Ioh. Macarii* Abraxas ſ. de gemmis Baſilidianis diſquiſitio; accedit Abraxas Proteus *Ioh. Chifletii.* Antuerp. 1657. 4. c. tab. aen. pag. 64.

Donec in anguſtum redigatur littera conum,
His lino nexis collum redimire memento.

A B R A C A D A B R A
A B R A C A D A B R
A B R A C A D A B
A B R A C A D A
A B R A C A D
A B R A C A
A B R A C
A B R A
A B R
A B
A

Les Gnoſtiques prirent *ενιαυτος κυριου δεκτος*, *l'an gracieux de Dieu* (Iſ. LXI, 2) pour Jeſus-Chriſt, comme auſſi *ηλιος δικαιοσυνης* (*le Soleil de la juſtice*) dans la traduction grecque de *Malachie*, c. IV, 2. *) *Nempe in ſymbolica denominatione et repraeſentatione ſui* Abraxas *Gnoſtici uenerari uoluerunt Chriſtum Dominum*, dit *Jablonsky*, **) *ut* Solem iuſtitiae, (Malach. IV, 2) orientem ex alto, (Luc. I, 78) lucem ueram mundi, (Ioh. VIII, 12, IX, 5) quae illuminat omnem hominem, (Ioh. I, 9) uenientem in mundum, *qui*, *ex caelo ortus*, *auſpicatus eſt* annum acceptum Domini. (Iſ. LXI, 2). *Hoc uerum eſt myſterium*, *quod in nomine* Abraxas *latet.*

Les

*) Gemma 68 chez *Chiflet.*

**) Diſſ cit pag. 8. La myſteriomanie eſt la mère de toutes les réligions poſitives.

Les figures monſtrueuſes et informes ſur ces ſortes d'Amulettes ſervirent peût-être auſſi pour *Teſſerae*, *) comme feu Mr. le Comte de *Caylus* **) le trouve vraiſemblable, dont je rapporterai le ſentiment ſur les *Abraxas*, qui eſt très juſte : *Les Baſilidiens*, ***) *ou les Gnoſtiques, Chrétiens hérétiques du premier ſiècle, qui vivoient en Egypte, voulant avoir entre eux des marques certaines de reconnoiſſance, et des ſignes qui leur aſſûroient l'hoſpitalité, ſignes appellés* Teſſerae *par les Romains, qui en portoient auſſi, ont adopté la plus grande partie des pierres anciennement travaillées par les Egyptiens, et les tables des Scarabées. Quelques-unes de ces tables étoient nues, et ſans ornement, comme on en trouve encore aujourd'hui. Ils les ont remplies en tout ſens de mots bizarres, et de caractères Grecs, Cophtes, et Hébreux, qui n'avoient de ſignification que pour eux, et dans leſquels on pouvoit reconnoître la Religion qu'ils profeſſoient.*

*) *Iac. Phil. Tomaſini* de teſſeris hoſpitalitatis, Amſt. 1670. 12. p. 94.

**) Récueil d'Antiq. T. 2, p. 39.

***) Ils croyoient l'exiſtence d'un Dieu ſuprême, qui a produit de ſa propre ſubſtance cinq êtres, ou *αεονς*, d'une nature parfaite, le Logos ou la Parole, la Providence, la Vertu, la Sageſſe, et le Pouvoir. Les deux derniers êtres produirent des anges de divers ordres, dans leurs cieux reſpectifs, en nombre de 365. Tous ceux-ci ſont (ſelon leur rêves) ſoumis au Tout-puiſſant ΙΑΩ, *πατηρ των ὁλων*, que ces imbecilles appelloient ΑΒΡΑCΑΞ, mot déjà connu en Egypte avant *Baſilide*.

*feſſoient. Souvent pour rendre encore ces caractères plus inintelligibles, ils les ont placés aux côtés de différentes figures, antiques à leur égard, que ces tables portoient déja. Ces pierres qui forment un aſſemblange bizarre, ſont répandues dans tous les Cabinets de l'Europe, et connues ſous le nom d'*Abraxas. *Elles ne ſont recommandables qu'autant que les deſſins Égyptiens peuvent encore s'y diſtinguer. Conſidérées ſous ce point de vûe, elles ont une ſorte d'utilité, et mériteroient plus d'attention de la part des Curieux, qui peut-être les negligent un peu trop.* Pluſieurs caractères ſur beaucoup d'Abraxas ſont ajoutés, et ne ſont ni de la même main, ni du même temps que la gravure des figures. Les Baſilidiens employoient indifféremment toutes ſortes de pierres déja gravées, pour avoir des moyens de ſe reconnoître entre eux, parce qu'ils ſe cachoient, en ajoutant à des monumens anciennement formés de caractéres grecs, hébreux, mêlés avec d'autres que je crois de l'écriture courante ou courſive egyptienne. *) Ces caractères courans ſemblent continuer les lignes d'écriture grecque **) que l'on voit gravée au révers.

Mr. *Beauſobre* dans ſon Hiſtoire du Manichéiſme, (T. II, chap. IV, pag. 50) a douté que les Chrétiens des prémiers ſiécles ayent jamais adopté des témoignages

*) Voy. *Caylus* Réc. d Antiq. T. I, Pl. 26.

**) Voy mes *Specimina antiquiſſima ſcripturae graecae tenuioris ſeu curſivae ante Imp. Titi Veſpaſiani tempora* &c. Norimb. 1792. petit-in-fol. avec deux planches.

ges d'idolatrie, ſi conſtans et ſi poſitifs, au point de les porter ſur leurs perſonnes. La ſuperſtition, (dit *Caylus*) pour la ſanté, conſervée par des paroles, utile pour préſerver des malheurs; enfin pour toutes les autres foibleſſes de l'eſprit humain, a fait des progrès chez les Egyptiens lorſqu'ils ont communiqué, dans le bas temps à leur égard, avec les Nations étrangères, ce qui doit avoir précédé l'Ere chrétienne. Les charlatans et les empiriques auront profité ſans doute des notions mal entenduës de la religion des Juifs, et ces idées leur étoient apparemment plus avantageuſes; d'ailleurs les caractères mêlés de Grec et de quelques autres langues dans ces objets de ſuperſtition, prouvent que le culte égyptien étoit fort altéré. Ces caractères mêmes peuvent ſervir a rétrouver la lecture de quelques mots égyptiens. Nous voyons même par le travail et le goût de ces folies qu'il ne faut point les chercher dans les temps anciens de l'Egypte. Ces Abraxas ſont conſtamment liés au culte égyptien; ils en dépendoient abſolument: par conſequent ils étoient des monumens d'Idolatrie la plus pure, et jamais aucune ſecte de chrêtiens n'a pû les admettre pour quelque motif que ce puiſſe être, (*Caylus*, T. VI, p. 65, 66) malgré tout ce qu'en diſoient *Chifflet*, *Kircher*, *Hardouin*, *Jablonsky* même, et tant d'autres Savans. Toutes les lettres (du moins le plus grand nombre) qui ſont rapportées ſur les monumens de cette eſpèce, ſoit qu'elles ſoient poſtérieures, ſont écrites, quoiqu'en creux, dans leur ſens naturel, et pour être lues

comme des inſcriptions. Ce fait me perſuaderoit que ces gravures n'étoient point deſtinées, comme dans les autres pays, à ſervir de ſceau ou de cachet, mais qu'elles repréſentoient ſimplement des mots, des paroles ou des ſignes dont la ſuperſtition *) étoit flattée, et qu'on liſoit pour obtenir les graces qu'on y croyoit attachées. Mais cette même crédulité ſe trouvoit parmi les Chrétiens ſectaires du prémier Siècle. **) Mr. *Fourmont* dans un

*) Mr. *Paſſeri* croyoit que tous ces anneaux étoient magiques et divinatoires, ou amulétiques. Diſſ. de gemmis ſtelliferis. Florentiae, 1750. fol. P II, p 221.

**) *Harduin* not. ad *Plinii* Hiſt. nat. L. XXVIII, Tom. II, p. 433. *In gemmis antiquis inſculptum perſaepe reperitur, ſed ſcriptura recentiore multo, ac longe rudioris operae, quam ſit in eodem lapide inſculpta effigies, ſi qua ſit.* (comme p. e. dans une gravure du Cab. du Grand-Duc de Florence chez *Winckelmann von der Empfindung des Schönen.*) *In aperſa deinde parte gemmarum ſculptum illud plerumque nomen eſt, varius in antica ſuperficie; ne videlicet rudior nominis illius ſcalptura elegantiae imaginis, quae eſt multo uetuſtior, et operae, ſius artis exquiſitioris, minime reſponderet. Et ab otioſis quidem hominibus nunc piae, nunc ridiculae imagini, in lapide ſculptae, nomen illud adiunctum occurrit. Amuleti uice fuiſſe inſculptae eo nomine gemmae creduntur ab hominibus haud ſatis ſuſpicioſis: quoniam in una legitur, quae eſt in Muſeo Canonicorum Regularium S. Genouefae Pariſienſis:* ΑΒΡΑΚΑΞ. ΑΔΩΝΑΙ. ΔΑΙΜΟΝΩΝ. ΔΕΞΙΑΙ. ΔΥΝΑΜΕΙΣ. ΦΥΛΑΞΑΤΕ. ΟΥΑΛΒΙΑΝ. (pro ΟΥΑΠΠΙΑΝ) ΠΑΥΛΕΙΝΑΝ. ΑΠΟ. ΠΑΝΤΟΣ. ΚΑΚΟΥ. ΔΑΙΜΟΝΟΣ. *Domine Deus, ſpirituum dextrae Virtutes, ſeruate Vlpiam Paulinam ab omni*

un mémoire lû à l'Acad. des Inſcript. et des Belles Lettres, ſuppoſe la plûpart de ces Amulets d'être ou chrêtien-juifs, comme de temoignages, ou *Signa*, pour ſe rendre connûs a leur confreres dans d'autres contrées. Il montre que la plûpart des Legendes gravées en caracteres grecques, ſont hébraïques; ainſi il n'y a point de magique, mais tout étoit de formes ou inſcriptions purement chrêtiennes. *)

Pierres gnoſtiques, ou Abraxas.

* 1045. *Pierre nephrétique.* (84) Momie, ou Idole d'Iſis, les mains croiſées, avec des griffonages gnoſtiques, et le pentalpha et un globe en bas. Figures ſemblables à celles de la planche 19, n. 77 et 78, pag. 123 de *Ioh. Macarii* Abraxas.

* 1046. *Autre.* (173) a. Figure gnoſtique, ou momie, avec les mots: ZOSIMVS AVXESIS. **)

b. DORCAS EVPHROSYNVS.

1047.

omni maligno daemone. Spon. Miſcell. erud. Antiq. Sect. IX, pag. 297.

*) Eloge de Mr. *Fourmont*, l'aîné; par Mr. *Freret.* Dans l'hiſt. de l'Acad. des Inſcr. et B. L. Tome IX, pag. 709 de l'édit. in-12. Voyez auſſi le Catalogue des ouvrages de Mr. *Fourmont*, p. 5, 31. num. 73; 74.

**) On lit auſſi le nom ZOSIMVS au deſſus de deux pigeons ſur une pâte antique du Cab. de Stoſch. *Winckelm.* pag. 559. Dans une antique Inſcription qui ſe trouve à Quartéſana dans le territoire de Ferrare, on lit: Q. ZOSIMVS GRAMMATICVS. Nuova Raccolta d Opuſcoli ſcientifici e filologici, T. 24. Venez. 1773. 12. *feuille K.*

page

1047. *Jaſpe verd.* (85) Figure ſemblable, avec deux cornes. Iω ſignifie en langue argive la Lune, dont une tête de femme cornuë étoit le ſymbole. Mr. *Heyne* ad *Apollodori* biblioth. p. 250. *Guil. Richteri* progr. de Luna poetarum. Gubenii, 1794. 4.

1048. *Jaſpe, gravé de deux côtés.* (610) Idole, ou Momie, avec du griffonage gnoſtique.

1049. *Hématite, gravé des deux côtés.* (81) a. Peut-être la figure du ſoleil ou d'Apollon, quant à la tête. Elle eſt poſée ſur le corps d'un ſcarabée, dont les quatre aîles étendues couvrent un pareil nombre de bras qu'on a donné à cette figure, qui tient dans chacune de ſes mains un ſceptre pareil à celui d'Horus, comme ſur une pierre noire gravée en relief, chez feu Mr. le Comte de *Caylus*, T. VI, Pl. 20, n. 5, 6. Telle gravure eſt auſſi ſur un Jaſpe ſanguin du cabinet des pierres gravées de la République Françoiſe, chez *Mariette*, Pierr. grav. n. 69. Avec de grifonage gnoſtique.

b. Iſis portée par un lion. Le Comte de *Caylus* a un Anubis ſur un lion qui porte Oſiris, (Réc. d'Antiq. T. IV, Pl. 14, n. 4.) et dans le ſixiéme tome, pl. 40, n. 4 et 5 il répréſente une agate blan-

page 14. Le nom d'*Auxeſis* eſt dans une Inſcription chez *Pignorius*: (de Seruis, p. 157 de l'édit. d'Amſt. 1674. 12.)

D. M.
AVXESI CITHAROEDAE
CONIVGI OPTIMAE
C. CORNELIVS NERIFVS FECIT
ET SIBI.

blanche chargée de la gravure d'un buſte de femme bien travaillé, et à l'autre côté de la pierre on voit une longue inſcription, dont les caractères ſont presque les mêmes que ceux de la nôtre.

1050. *Autre.* (82) a. Vénus entre deux colonnes, à laquelle deux génies ailés tiennent une couronne ſur la tête. Au bas de la figure eſt un Amour qui tient une fleur de Lotus; à l'autre côté eſt un vaſe. A deux côtés on lit les mots PACIC et les lettres ΦIPωNA. Le Comte de *Caylus* donne une gravure ſemblable à la notre, dans ſon Réc. d'Antiq. T. VI, Pl. 21, n. 5.

82. b. Harpocrate avec le fouet. IAω. ABPACAΞ.

1051. *Autre.* (83) Un guerrier.

* 1052. *Agate, montée en or, avec une perle.* (135 a. b.).

* 1053. *Agate.* (126 a. b.).

* 1054. *Hyacinthe octogone.* (42) Figure aſſiſe, avec des caractères gnoſtiques; en bas un globe entre les lettres hebraïques: רפאל (*Raphaël*).

1055. *Jaſpe.* (1055) Une autre, avec les lettres KTNHXYZ.

1056. *Cornaline.* (861) Figures diverſes avec des caractères gnoſtiques.

1057. *Jaſpe, gravé aux deux côtés.* (87) Ces figures préſentent la réunion de pluſieurs objets du culte panthéen.

1058. *Hématite, gravé des deux côtés.* (1066).

1059. *Autre.* (606).

* 1060. *Jaſpe, gravé des deux côtés, monté en or.* (149) a. Le Dieu *Cneph* (mieux *Cnuphis*, ou *Ichonouphis*)

phis) ou Canopus, ou *Agathodaemon*, (bon Démon) ſous lequel les anciens Egyptiens venerèrent la bonté immenſe de Dieu; (p. 257) mais les Baſilidiens ou Gnoſtiques repreſentoient ſous cette figure Jeſus-Chriſt. Ils l'appellerent auſſi *Jehouah*, ou *Iao* et *Abraſax*, ou *Abraxas*. Voy. *Iablonsky* Pantheon Aegyptiorum, P. I, p. 253 ſuiv. et ſa Diſſertation, *de nominis* Abraxas, *uel* Abraſax, *in pleriſque Baſilidianorum et Gnoſticorum gemmis obuii, uera et genuina ſignificatione*. Miſc. Lipſ. noua, Vol. VII, P. I, p. 95 ſuiv. Ainſi ils diſoient Jeſus-Chriſt *Cavlacav* et *ic-tho*, agothodamon, qui ſignifie la même choſe qu'*ic-nouphi*, ou *Chuphis*. Voy. *Iablonski* l. c. p. 91. *I. G. G. Danckel* Ειρηνων Aegyptius; Nou. Miſc. Lipſ. Vol. X, 1754. P. I, p. 27. et *Otto Nathan. Nicolai* de Saluatore Baſilidis, *Cavlacav* dicto, p. 9. ſuiv.

b. IAω. ABPACAΞ. (Iehouah, Seigneur).

1061. *Un autre.* (1056) a. IAω. b. ABPACAΞ (Dominus)

CABAω (Exercituum).

1062. *Autre.* (1062) Le ſerpent Agathodaemon, divinité des Egyptiens, avec la tête radiale. Dans la gauche il tient un fouet, ou un ſceptre avec un ſerpent attaché. Dans l'autre côté on lit IAω.

1063. *Autre.* (1063) TETA (*ſic*)
GRAM
TON Tetragrammaton. *)

1064.

*) La ſuperſtition de pluſieurs médecins étoit ſi grande qu'*Alexandre* de Tralles donne pour rémede contre la goutte

1064. *Agate, gravée aux deux côtés.* (612)

a. CTOXBAΘΛ
HMAΛAKICΘΩM
MAKOXΨOX &c. Grifonnage inintelligible.

b. Un cercle de ſerpent qui mort ſa queue; ſymbole de l'éternité très commun ſur les monumens égyptiens. Au milieu de ce cercle ſont trois ζ ζ ζ liées par une broche, comme on voit ſur une agate du Comte de *Caylus*, Réc. d'Antiq. T. VI, Pl. 19, n. 4, p. 63. ſuiv. Ces trois caractères ſe rencontrent ſouvent ſur les Abraxas avec le nom de ΚΝΟΥΦΕΙC, ou du grand dieu Ichonouphis, ou Agathodaemon. *Caylus* (Réc. d'Antiq. T. VI, Pl. 21, n. 3.) donne une Sardoine, avec ce même ſerpent qui mord ſa queue, avec ces lettres * ΖεΠ
* ΖΖ

1065. *Ambre*, *) *gravé aux deux côtés.* (607) a. Mots inintelligibles, qui ne meritent pas la peine de s'en occu-

gourte les mots *Iao*, *Sabaoth*, *Adonai*, *Eloi*, *Iehouah exercituum*, *Domine Deus!*) comme auſſi contre la colique un anneau de fer avec les mots ridicules: *Φευγε*, *Φευγε*, *του χολη*, *ἡ κορυδαλος εζητει*, (*Fuge*, fuge, *beu bilis*, *alauda quaerebat*) et une figure où le *Schem-Hamphoraſch* des credules Juifs eſt imitée. *Alexand. Tral.* L. IX, p. 538. X, 593. XI, 657, 658. (Baſil. 1556. 8. mai.)

*) Cette eſpéce de corps réſineux, ou de bitume, qui en durciſſant a acquis la même conſiſtance que les autres corps ſolides, fut autrefois dans une grande eſtime chez les Romains: ſa couleur dorée, ſa transparence, et plus encore l'odeur agréable qu'il exhale, en firent les délices des Dames romaines. *Pline* L. 37, chap. 7. Il y a eu anciennement

occuper, *) pour les expliquer. Les mots de ces Abraxas ſont un mélange du grec et du cophte.

AMAPTCMHPIAEMIOTω
POΔTCNAPAPEEHOTω
NAIAPNEHIOTω
EPAΘPATAIOTω
ZATECONOT ω
OPΘPOXOPCETω
AXAHMAPEω

b. Griffonnage baſilidien.

1066. *Cornaline.* (407) Mots baſilidiens: EXΘΛωΨX.

1067. *Jaſpe verd, gravé à deux côtés, et ſur la tranche.* (410) a.

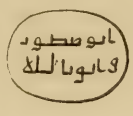
ΠΥΡΟ.

nèment des bagues faites avec de l'Ambre. En 1739 on découvrit à Rome, dans un tombeau de la famille *Attia*, pluſieurs petites figures antiques, taillées dans l'Ambre. C'étoient des images de Dieux Lares, qui ſuivant toutes les apparences, ont ſervi autrefois d'Amulétes; on en trouve les deſſins à la ſuite de la Deſcription qui a paru en 1742 de la riche Collection de morceaux d'Ambre, qui eſt à Dresde dans la Gallerie de l'Electeur de Saxe. *Hiſtoria Succinorum ex regiis Auguſt. Cimeliis Dreſdae*, a Nathan. Sendelio *conſcripta.* 1742. fol. *Mariette* Tr. des pierr. grav. T. I, p. 190.

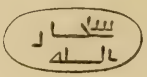
*) Ce ſavant *Rhenferd* étoit plus heureux dans l'explication des héretiques Marcoſiens et Heracleonites, tirant le ſens de leur paroles du ſyriaque. *Diſſ. de redemtione Marcoſiorum et Heracleonitarum.* Opera, Trai. ad Rhen. 1722. 4. pag. 194 — 224.

SIGILLA ARABICA
e Muſeo Prauniano,
Noribergae.

1.



2.



3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

C. G. de Murr del.

ΠΥΡΟϽΟΧ	ΧΟΥΘΥ	
ΧΡΗΦΟ	ΛΑΙΛΑΜ	
ΥΜΑΡΟ	ΘΑΛΘΑΛ	ΑΝΟΧ
ΑΡΦΟΥ	ΨΥΘΛ ΘΠ	ΜΟΥΙ
ΟΥΘΕΡ	ΡΟϽΙω	ωΡω
ΦΟΥΘΑ	Iω	ƨΑΛΑΑ avec

plusieurs autres lettres sans sens.

b. Grifonnage de caractères.

Sur la tranche de la pierre on lit ces mots: ANAKΛANA ΔINA.

GRAVURES ARABES - COUFIQUES.

Voyez la Planche II.

J'ai envoyé les empreintes de ces Sceaux arabes à Mrs. *Reiske* et *Tychsen*, et l'estampe à Mrs. *Casiri*, *) et *Channing*. En 1768 je les montrai au soi-disant Emir *Joseph Hobaisch*, **) ou *Abassi*, de Damasc; mais il étoit si ignorant qu'il ne pouvoit lire que l'onzieme sceau. Je suis ici l'interpretation du célebre Mr. Tychsen, à Rostock.

1068. Nr. 1. *Jaspe noir.* (1138) Abou Mansour Wathek billah. *Abu Mansur, qui confidit in Deo.* Abou Mansour, qui a sa confiance en Dieu.

1069.

*) Voy. ma diss. allemande sur l'histoire, les monnoies, et les Sceaux des Arabes, à Nuremberg, 1770. 8. p. 99. suiv.

**) Voy. le Journal de Litterature, T. X, p. 270 suiv. où se trouvent les lettres de plusieurs de ces Savans.

1069. 2. *Jaſponyx.* (1151) Sobehan Allah. *O ſancte Deus!* O ſaint Dieu!

1070. 3 *Jaſpe noir.* (1159) Sherif ibn Haſſan. *Scherif fils de Haſſan.* Feu Mr. *Caſiri* liſoit: Said Hoſain nakib, *Said hoſain tribunus;* mais ſans fondément.

1071. 4. *Calcédoine.* (1165) La illah ila allah. *Non eſt Deus, niſi Deus* (ille uerus).

1072. 5. *Jaſpe.* (1167) Salim ïoumin billah. *Saluus eſt, qui in Deum credit.* Celui eſt aſſûré qui croit en Dieu.

1073. 6. *Jaſpe noir.* (1168) Dans la circonferenze: Limohammed bereket min Allah. *Pro Muhammede felicitas a Deo* (eſt). Au milieu: Naſrin ſcha Allah. (et) *uictoria, ſi Deo uiſum fuerit.* Pour Mohammed eſt felicité par Dieu, et la victoire, s'il plait à Dieu.

1074. 7. *Jaſpe blanc.* (1169) Allah wali. Iſahak ibn Muſa. *Deus eſt tutor.* Iſaac filius Moſis.

1075. 8. *Jaſpe noir.* (1170) La chaula wala kowat. *Non eſt potentia, neque uirtus* (niſi in Deo). Il n'y a ni pouvoir, ni vertu hors Dieu. Sentence tirée du Koran, comme l'eſt uſuel chez les Muſulmans. *)

1076. 9. *Lapis lazuli.* (1172) Les lettres de ce Sceau, et des deux ſuivans, ſont modernes.

Bilma-

*) Voy. Mr. *Adler* Collectio noua numorum cuficorum, e Muſeis *Borgiano* et *Adleriano.* Hafniae, 1792. in-4to, max. p. 32, 40, 64, 156, 180.

Bilmaliki 'lwathiki 'lwali Ali 'Iskandar ibn Khond. *Pro rege firmo propinquo Ali, Iscander Ibn Khond.*

Mr. *Tychsen* croit que ce sceau peût avoir appartenu au roi de Parta Dschaschumala en Bengale, parce qu'il à trouvé sur ses monnoyes d'or un tel titre inusité.

577. 10. *Cornaline.* (1173) Lou Allah taiib. Ali. *Assurement, Dieu est gracieux. Ali.* Sentence du Korân, comme les deux qui suivent.

578. 11. *Jaspe noir.* (1174) Nassr min Allah wafatch karib. *Auxilium est à Deo, et victoria in promtu.* Le secours vient de Dieu, et la victoire est proche. On lit ces paroles plusieurs fois sur des lames de sabres *) arabes, incrustées en or.

579. 12. *Jaspe noir.* (1182) Allah taali wadahiati. *Deus est altissimus, et dux meus.* Dieu est le plus haut, et mon conducteur. Ou: Allah thikati walchobbati, *Deus est fiducia mea, et amor meus.* Dieu est ma confiance, et mon amour.

580. 13. *Jaspe noir.* (1183) Laith ibn Chaled Kalbi, ou Katbi. *Laith, fils de Chaled Kalb.*

*) Monf. *Kehr* decrit un tel avec cette inscription, dans son explication *Numismatis Indo-persici Mogolis magni* Aurenzsæb, Lipsiae, 1725. in-4to max. pag. 39.

CAME'ES, OU PIERRES GRAVE'ES ANTIQUES EN RELIEF.

1081. (5) Buſte de Fauſtine la jeune, femme de Marc-Aurele.

1082. (6) Buſte de Druſille, ſoeur de Caligule.

1083. (7) Buſte d'Agrippine, mère de Neron.

1084. (8) Buſte d'un Philoſophe.

1085. (9) En or. Buſte d'une Muſe.

1086. (10) *Onyx.* Buſte d'un Satyre.

1087. (11) *Onyx.* Buſte inconnuë.

1088. (12) *Jaſpagate.* Tête de Maximinus.

1089. (13) Marc-Aurele et Lucius Verus.

1090. (14) Combat naval de femmes et d'hommes.

1091. (15) Amphitrite avec deux chevaux marins.

1092. (16) Deux Amorins avec des agneaux; l'un careſſe un agneau, l'autre tient une patère.

1093. (17) Deux chameaux.

1094. (18) Curtius ſe jette dans la crevaſſe devant un terme.

1095. (19) Latone avec une de ſes filles, metamorphoſée en grenouille.

1096. (20) Tête inconnue.

1097. (21) Tête d'un Amorin.

1098. (22) Un agneau qui dort.

1099. 1100. (28. 29) Têtes de Génies.

1101. (30) Tête d'Auguſte.

1102. (31) Tête inconnuë.

1103. (53) *Améthyſte*, deux pouces de hauteur ſur un pouce et demi de largeur, montée en or. Tête de Faune.

1104.

1104. (54) *Améthyſte grande, avec la monture antique en plomb.* Buſte de Bacchus, dont le front eſt couronné de lierre. *) C'eſt une gravure très-achevée. On y peut appliquer la jolie epigramme qui courut aux temps de Cléopatre, et qui eſt la neuvième du livre quatrième, chap. XVIII de l'Anthologie Planudéenne:

Ειμι μεθη το γλυμμα σοφης χερος, εν δ'αμεθυσῳ
Γεγλυμμαι. Τεχνης δ'ἡ λιθος αλλοτριη.

Chef-d'oeuvre d'un ſçavant burin,
Je ſuis la Déïté qui préſide à l'yvreſſe;
Mais dans cette Améthyſte, un pouvoir ſouverain,
Sous le maſque de la Sageſſe,
Me déguiſe et me donne un frein.

1105. (56) *Hyacinthe*, montée en plomb. Maſque.

1106. (64) En anneau d'or. Tête de Titus Veſpaſien, d'excellente gravure.

1107. (90) En or. Cinq têtes, à tourner.

1108. (91) *Onyx*, en or. Tête d'Alexandre Roi d'Armenie, fils de Marc Antoine. *Triſtan*, T. I, p. 60.

1109. (104) En or. Tête de mort.

1110. (152) En or, très elegamment emaillé. Vénus couchée; à côté eſt un Satyre qui jouë de la flûte; au fond eſt un temple.

*) Κισσοκομην Διονυσον εριβρομον αρχομ' αειδειν. *Orpheus* hymn. 25. *Je commence à parler du Dieu qui fait grand bruit, et dont le front eſt couronné de lierre.*

1111. (191) *Lapis lazuli.* Criſpine, femme de Commodus.
1112. (193) Tête de Géta.
1113. (210) *Onyx.* Tête d'un enfant.
1114. (216) *Onyx.* Tête de Méduſe?
1115 (217) Tête de Faune.
1116. (220) *Hyacinthe.* Siléne.
1117. (234) *Cornaline.* Tête d'un Genie ou Amourin.
1118. (236) *Onyx.* Tête de Faune.
1119. (239) Tête de Méduſe.
1120. (242) Buſte de Jole?
1121. (265) *Onyx.* Tête de la même.
1122. (276) Tête de Fauſtine la jeune, femme de Marc-Aurele.
1123. (293) Antoine et Cleopatre.
1124. (325) Tête de Veſpaſien.
1125. (342) Tête de Néron.
1126 (368) Héliogabale.
1127. (1075) *Corail.* Tête d'une Muſe.
1128. (1076) *Onyx.* Un chandelier avec une chandelle allumée.
1129. (1077) *Onyx.* Un poiſſon.
1130. (1078) Une belette.
1131. (1079) Un bouc.
1132. (1080) Un Triton avec une coquille.
1133. (1081) *Onyx.* Cupidon ſur un cheval marin.
1134. (1082) Un homme aſſis devant un autel, tenant un pot à fleurs en mains.
1135. (1083) Cupidon dans une chapelle (*Aedicula*).
1136. (1084) Deux figures dont une tient un enfant ſur les bras, devant la mort.

1137.

1137. 1138. (1085. 1086) *Onyx.* Têtes de Maures.
1139. (1087) Buſte de femme.
1140. (1088) Tête de Marc-Aurele.
1141. (1089) *Calcédoine.* Tête d'enfant.
1142. (1090) *Lapis lazuli.* Une autre.
1143. (1091) *Hyacinthe.* Une autre.
1144. (1092) *Hyacinthe.* Buſte de Sabina Poppaea, femme de Néron.
1145. (1094) *Grenat.* Buſte de femme.
1146. (1095) *Cornaline.* Un lion couchant.
1147. (1096) *Turquoiſe.* Lucrece.
1148. (1097) *Turquoiſe.* Tête d'enfant.
1149. (1098) Pâte antique imitant la turquoiſe. Tête d'enfant.
1150. (1099) *Turquoiſe.* Une autre.
1151. (1100) *Turquoiſe.* Une autre.
1152. (1101) *Turquoiſe.* Tête de Livie.
1153. (1106) *Corne*, en ovale de 2 pouces. Tête de Livie.
1154. (1107) *Marbre verd.* Tête d'une Idole.
1155. (1108) *Agate* de deux pouces. Tête d'enfant.
1156. (1109) *Marbre verd.* Tête d'une Idole.

GRAVURES MODERNES.

En relief.

En or. 1157. *Nacre de perle*, avec trois perles. (1) Têtes de Jeſus-Chriſt et de Marie, en deux faces, en baſſe-taille. *) Un pouce et demi de hauteur, 1 1/4 p. de largeur.

Diaſpre, en or. 1158. (2) Tête de Jeſus-Chriſt. Dans l'autre côté eſt répreſenté le même attaché à une colonne entre deux anges. 1½ pouce de hauteur, 1 1/4 p. de largeur. Je crois que ces gravures ſont de *Nicolas Avanzi*, ou de *Galeas Mondella* de Vérone, tous deux excellens graveurs en pierres fines, et maîtres de *Matthieu del Naſſaro*. **)

1159. *Camée*. (4) Tête de Ciceron.

1160 *Camée*. (25) Marc-Antoine et Cléopatre. Demifigure de belle gravûre. La vipère (*ptyas*) mord ici le ſein de Cléopatre; mais les gravures anciennes la répre-

*) *Crozat* poſſédoit un très beau portrait de Henri IV en baſſe taille ſur un morceau de nacre. — D ailleurs ce travail n eſt pas le même que celui de la gravûre ſur les pierres fines, auſſi s'en faut il beaucoup qu'il ſoit de la même difficulté. On ne ſe ſert point du tour dans cette opération; l'on y emploie ſeulement le burin, l'échoppe, des ongiettes et des grattoirs, avec leſquels on onléve peu à peu de la matière, et l on parvient à former le bas-relief de la même façon que le Sculpteur le fait ſur le marbre avec le ciſeau et la rape. *Mariette* Traité des pierr. grav. T. I, p. 92.

**) Voyez *Bartol. dal Pozzo* Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Veroneſi, pag. 23.

répreſentent morduë au bras par cette eſpéce de ſerpent. *) J'ai vu la même repréſentation comme celle de notre camée, ſur une agate, **) du cabinet de feu Mr. *Smith* à Veniſe, que le Roi d'Angleterre acheta en 1762.

1161. *Camée.* (110) Sujet inconnu. Peut-être St. Martin diſtribuant d'aumone à un pauvre. La tête de la perſonne en terre eſt endommagée.

En creux.

1162. *Agate.* (187) Apollon debout, jouant du violon, et Daphne changée en laurier.

Torpor grauis occupat artus:
Mollia cinguntur tenui praecordia libro:
In frondem crines, in ramos brachia creſcunt.
Pes modo tam uelox pigris radicibus haeret:
Ora cacumen habent: remanet nitor unus in illa.
Ouid. Metam. I, 548.

Sur une pierre gravée chez *Maffei* ***) eſt auſſi Orphée repréſenté jouant du violon.

1163. *Agate.* (200) La louve allaitant les jumaux Romulus et Remus, avec le Tibre.

*) *Galen.* de Theriaca, ad Piſonem, c. 10, p. 460 edit. Baſil. 1538. p. 940 T. XIII ed. *Chart. Chriſt. Gottfr. Gruner* de mortis genere, quo Cleopatra periit; in Analectis ad Antiquitates medicas. Vratislaviae, 1774. 8. mai. Num. III, p. 127. ſeq.

**) Dactylioth. *Smithiana*, Vol. I, n. 59. Venetiis, 1767. fol.

***) *Maffei* Gemm. T. 4, p. 96.

1164. (207) *Agate.* L'inſtabilité de la fortune, gravée ſur les deux faces de la pierre. Avec les lettres G. V.

1165. (264) *Cornaline.* Tête de femme demi-voilée.

1166. (1031) *Cornaline.* Tête de Muhammed.

1167. (1041) *Prîme d'émeraude.* Belle tête de Pétrarque.

1168. (1147) *Pâte de verre.* Buſte de Jeſus Chriſt.

1169. (1190) *Cornaline.* Tête d Hippocrate.

Dans une caſſette d'ébéne, a huit tiroirs. Dans le tiroir au milieu.

Une barique d'agate, deux pouces et demi de hauteur, 2 3/4 pouces de largeur. Le bouchon a une perle enchaſſée en or, avec trois chainettes du même métal.

PIERRES PRE'CIEUSES ET FINES QUI NE SONT PAS GRAVEES.

Les gravures marquées d'étoile ſont montées en bagues d'or.

Dans le baguier, No. 4.

1170. * No. 102. Un Saphir.

1171. * No. 103. Un oeil de chat, ou *bel occhio di gatto.*

1172. No. 105. Agate dendrite ou arboriſée. On y voit un petit buiſſon qui reſſemble à une aile de mouche. La formation de ces figures eſt due à cer-

certaines exhalaisons d'une substance métallique, subtile, colorée et infiltrée dans le sein de la terre, et jusque dans les moindres interstices des pierres; ce qui se démontre par la maniere dont on fait végéter les métaux pour faire l'arbre de Diane, l'arbre de Mars, &c. Les Italiens et les Anglois appellent *Mocco* cette Agate, de Mokka, ville et port de l'Arabie, d'où on l'apporte. *Dutens* des pierres précieuses et fines, p. 94.

1173. * No. 106. Cornaline herborisée, montée à jour.

1174. 1175. * No. 707, 108. Deux Agates dendrites.

1176. 1177. * No. 9. a. b. Deux pierres élementaires.

1178. * No. 111. Opale. *) Mr. *Paul de Praun* l'acheta en 1597 à Bologne de *Paul Puzzi*.

1179. * No. 112. Oeil du monde, ou pierre élementaire.

Dans le baguier, No. 5.

1180. * No. 117. Opale.

1181. No. 118. Une autre.

1182. * No. 119. Quatre anneaux joints ensemble.

1183.

*) Mr. *Beireis*, célebre professeur d'histoire naturelle à Helmstädt, croit que l'opale n'est qu'un verre volcanique, qui par le refroidissement subit, a contracté ce grand nombre de lamelles, dont la conformation produit le chatoyement de couleurs qui font tant rechercher cette pierre. L'opale doit son origine aux ossemens animaux sous-marins dont l'acide phosphorique qu'ils contenoient, se combinoient avec la terre calcaire qui, par la suite, furent vitrifiés par le feu volcanique. Voy. le Journal encyclopédique de Bouillon, Juin, 1792. p. 546.

1183. * Nr. 120. Anneau de corne d'élan, enchaſſée en or.
1184. Nr. 121. Anneau d'acier fermé à boucle.
1185 Nr. 122. Un autre.
1186. * Nr. 123. Girafol.
1187. * Nr. 124. Onyx.

Dans le bureau, tiroir A.

1188. 1189. Nr. 136 et 137. Deux rubis balais, hors d'oeuvre.
1190. Nr. 140. Agate arboriſée (*Mocco*) montée en or, avec une perle.
1191. Nr. 165. Nacre de perle, en forme d'une tortoiſe, montée en argent.
1192. Nr. 177. Ecuelle d'agate, enchaſſée en or, avec une figure de croix.

Dans une caſſette de bois de noïer, à tiroirs en triple ordre; à laquelle eſt attachée une grande agate, de diverſes couleurs, montée en argent. Par deſſus cette armoire eſt ornée d'un petit cheval de bronze, entre deux petits Hercules qui lachent de l'eau, dont j'ai dit entre les Bronzes, au Nr. 36, pag. 233.

Dans l'ordre prémier des tiroirs.

Neuf tiroirs remplis de pierres qui ne ſont pas gravées.

Tiroir 1. Un Jaſpe, une agate et ſept marbres.
2. Treize agates et ſerpentines.
3. Une malachite, des lapis lazuli, et diverſes agates. Vingt pieces.
4. Seize agates de pluſieurs couleurs.
5. Tren-

5. Trente pierres diverſes.
6. Quatre chryſolithes, une malachite, et trente jaſpes divers.
7. Cinquante deux pierres; onyx, calcédoines, hyacinthes, agates &c.
8. Vingt trois agates de diverſes couleurs.
9. Trente pierres oeillées.

Dans l'ordre ſecond des tiroirs.

Tiroir 1. Agates, jaſpes, galactites. Huit pièces.
2. Huit agates.
3. Une agate, et ſept marbres.
4. Quatre onyx fort belles, trois jaſpes avec cinq cornalines.
5. Deux pierres rares de couleurs diverſes, quatre dendrites.
6. Deux grands jaſpes, diverſes agates, et une malachite. Six pièces.
7. Treize oeils de chat.
8. Agates, jaſpes, cornalines. Quince pièces.
9. Sardoines, agates, jaſpes. Seize pièces.
10. Turquoiſes, malachites, prîmes d'émeraude, jaſpes. Seize pièces.
11. Améthyſtes, grenats, et topazes. Vingt-quatre pièces.

Dans le grand tiroir en bas.

Une belle et grande cornaline formée en manche de couteau.
Une agate oeillée, ou ſardonyx.
Pierre de couleur d'un verd obſcur, formé en Scarabée.
Quatre pierres à taches verdes et blanches.

Agate

Agate en forme de tête d'oiſeau, les yeux ſont formés par deux grenats.

Agate avec des tâches rouges.

L'hyacinthe la belle.

Sardoine, avec une goupille d'or.

Deux bezoars.

Serpentine en or. On y voit gravé un trophée. Mr. *Paul de Praun* acheta cette pierre en 1597 à Bologne de *David Braumer*, jouaillier; celui l'avoit d'un Juif qui l'apporta de la Tartarie.

Quatre perles crues en un même corps.

Un corail oblongue.

Dans une petite caſſette (*Patent-Lädchen*) *Num.* 2, à ſix tiroirs, ſont 108 diverſes pièces.

Dans une autre petite caſſette, No. 3, à quatre tiroirs, il y a 119 pièces.

Dans une autre, No. 4, à cinq tiroirs, il y a 130 pièces.

Dans le tiroir No. 5 du bureau.

Diverſes ſortes de pierres, en forme de balles, ovales &c. 58 pièces.

Huit manches à couteaux.

Un priſme de verre.

Dans le tiroir No. 7 du même bureau.

Agates, corails, ambres, criſtaux. 90 pièces.

Quatre coliers d'ambres jaunes entremêlées de petites piéces de corne.

Dans

Dans une petite caſſette, Nr. 14 à coins ferrés de laiton, à ſept tiroirs, ſe trouvent enſemble ces piéces:

Une hyacinthe montée en plomb; une pierre dendrite ou étoilée, un lapis-lazuli monté en argent, avec un oeil de chat.

Un galactite monté en or; et huit perles imparfaites dans une pièce.

Concrétion oblongue, montée en or. Une pièce de corail, montée en argent.

Une hyacinthe montée en cuivre; trois chryſolithes, et quelques autres pierres.

Une hyacinthe opaque, montée en plomb, et une cornaline en forme de coeur. montée en argent.

Un jaſpe monté en argent, auquel eſt attaché une poire d'agate.

Une agate en forme de poire, montée en argent, à laquelle eſt attachée une autre agate; une pierre néphrétique, montée en argent; une autre en forme de péle, avec une enchaſſure de vermeil; une petite cruche ou ourque de prime d'émeraude, montée en or.

Dans une petite caſſette de bouïs, à tiroirs.

Deux anneaux d'agate, dont l'un eſt entier, les deux autres ſont caſſés.

Deux anneaux de malachite.

Ces

Ces Numeros ſont ceux de l'Inventaire des pierres gravées, avec ceux de l'ordre obſervé dans cette Deſcription.

Nr. 1 eſt dans cette Deſcription	Nr. 1157	Nr. 23 eſt dans cette Deſcription	Nr. 714
2	1158	24	560
3	730	25	1160
4	1159	26	791
5	1081	27	750
6	1082	28	1099
7	1083	29	1100
8	1084	30	1101
9	1085	31	1102
10	1086	32	29
11	1087	33	573
12	1088	34	572
13	1089	35	438
14	1090	36	345
15	1091	37	15
16	1092	38	93
17	1093	39	600
18	1094	40	657
19	1095	41	677
20	1096	42	1054
21	1097	43	590
22	1098	44	658

No. 45 est dans cette Description	No. 746
46	969
47	91
48	435
49	986
50	65
51	987
52	749
53	1103
54	1104
55	346
56	1105
57	756
58	834
59	827
60	764
61	767
62	768
63	799
64	1106
65	757
66	718
67	748
68	843
69	840
70	751
71	810
72	858
73	775
74	542

No. 75 est dans cette Description	No. 115
76	58
77	584
78	622
79	153
80	744
81	1049
82	1050
83	1051
84	1045
85	1047
86	34
87	1057
88	31
89	32
90	1107
91	1108
92	59
93	679
94	811
95	857
96	773
97	860
98	116
99	463
100	861
101	495
102	1170
103	1171
104	1109

No. 105 eſt dans cette Deſcription No.1172
106 1173
107 1174
108 1175
109 a. b. 1176. 1177
110 1161
111 1178
112 1179
113 1031
114 482
115 862
116 Voy. pag. 36
117 1180
118 1181
119 1182
120 1183
121 1184
122 1185
123 1186
124 1187
125 125
126 1053
127 601
128 294
129 699
130 604
131 230
132 427
133 662
134 338

No. 135 eſt dans cette Deſcription No. 1052
136 1188
137 1189
138 214
139 288
140 1190
141 162
142 17
143 505
144 9
145 635
146 270
147 140
148 602
149 1060
150 426
151 821
152 1110
153 688
154 446
155 73
156 141
157 514
158 941
159 20
160 695
161 256
162 451
163 309
164 252

No. 165	est dans cette Description No. 1191	No. 195	est dans cette Description No. 458
166	271	196	107
167	339	197	460
168	594	198	771
169	357	199	670
270	638	200	1163
171	559	201	639
172	726	202	740
173	1046	203	354
174	595	204	284
175	743	205	293
176	689	206	335
177	1192	207	1164
178	145	208	966
179	163	209	489
180	334	210	1113
181	152	211	456
182	90	212	3
183	340	213	4
184	174	214	5
185	814	215	6
186	425	216	1114
187	1162	217	1115
188	216	218	606
189	863	219	356
190	735	220	1116
191	1111	221	108
192	139	222	607
193	1112	223	443
194	835	224	608

No. 225 eſt dans cette Deſcription	No. 565
226	609
227	561
228	562
229	563
230	564
231	585
232	566
233	680
234	1117
235	621
236	1118
237	610
238	611
239	1119
240	582
241	583
242	1120
243	509
244	731
245	60
246	842
247	741
248	61
249	719
250	16
251	205
252	113
253	114
254	79

No. 255 eſt dans cette Deſcription	No. 120
256	121
257	117
258	118
259	864
260	80
261	122
262	119
263	204
264	1165
265	1121
266	849
267	850
268	845
269	306
270	732
271	497
272	733
273	500
274	508
275	552
276	1122
277	496
278	544
279	502
280	510
281	511
282	123
283	498
284	499

No. 285	eſt dans cette Deſcription No. 503	No. 315	eſt dans cette Deſcription No. 869
286	513	316	755
287	501	317	800
288	504	318	763
289	104	319	788
290	789	320	792
291	841	321	793
292	715	322	794
293	1123	323	777
294	802	324	870
295	790	325	1124
296	506	326	803
297	865	327	804
298	785	328	805
299	823	329	806
300	567	330	779
301	758	331	782
302	759	332	807
303	760	333	795
304	761	334	796
305	786	335	780
306	769	336	871
307	753	337	872
308	787	338	812
309	866	339	813
310	762	340	815
311	727	341	818
312	754	342	1125
313	867	343	819
314	868	344	820

No. 345 eſt dans cette Deſcription	No. 825
346	822
347	829
348	824
349	873
350	851
351	852
352	831
353	854
354	798
355	874
356	830
357	832
358	833
359	844
360	747
361	828
362	801
363	837
364	586
365	846
366	826
367	847
368	1126
369	848
370	797
371	728
372	856
373	855
374	859

No. 375 eſt dans cette Deſcription	No. 875
376	783
377	876
378	877
379	770
380	784
381	838
382	781
383	878
384	839
385	879
386	880
387	881
388	882
389	883
390	884
391	35
392	36
393	37
394	38
395	39
396	40
397	41
398	42
399	43
400	44
401	45
402	46
403	47
404	48

No. 405	est dans cette Description No. 944	No. 434	est dans cette Description No. 655
406	a. 945	435	516
406	b. 946	436	651
407	1066	437	177
408	942	438	158
409	943	439	180
410	1067	440	535
411	636	441	628
412	415	442	176
413	416	443	929
414	14	444	629
415	10	445	927
416	520	446	697
417	199	447	630
418	394	448	598
419	696	449	652
420	568	450	909
421	908	451	624
422	569	452	924. b
423	632	453	910
424	179	454	911
425	399	455	912
426	400	456	705
427	178	457	51
428	654	458	189
429	641	459	913
430	589	460	194
431	939	461	235
432	704	462	628
433	190	463	12

No. 464 eſt dans cette Deſcription	No. 13
465	331
466	948
467	442
468	19
469	949
470	468
471	28
472	395
473	998
474	967
475	1015
476	1016
477	1029
478	195
479	193
480	196
481	197
482	198
483	947
484	486
485	487
486	185
487	551
488	940
489	712
490	644
491	914
492	517
493	678

No. 494 eſt dans cette Deſcription	No. 915
495	242
496	701
497	637
498	916
499	171
500	603
501	419
502	522
503	523
504	283
505	663
506	282
507	634
508	493
509	917
510	332
511	273
512	175
513	57
514	627
515	265
516	548
517	112
518	183
519	184
520	160
521	264
522	266
523	526

No. 524 eſt dans cette Deſcription	No. 528
525	640
526	549
527	269
528	212
529	170
530	693
531	633
532	918
533	709
534	173
535	734
536	919
537	423
538	234
539	462
540	186
541	167
542	159
543	182
544	166
545	172
546	164
547	187
548	165
549	710
550	536
551	671
552	111
553	645

No. 554 eſt dans cette Deſcription	No. 928
555	929
556	161
557	540
558	649
559	921
560	626
561	922
562	537
563	554
564	555
565	558
566	188
567	355
568	200
569	647
570	605
571	541
572	538
573	539
574	453
575	546
576	1034
577	1035
578	1039
579	1038
580	672
581	682
582	1033
583	1040

No. 584	eſt dans cette Deſcription No. 1037	No. 614	eſt dans cette Deſcription No. 648
585	556	615	646
586	557	616	515
587	1036	617	518
588	1043	618	690
589	1041	619	691
590	1032	620	694
591	455	621	571
592	447	622	692
593	452	623	642
594	444	624	224
595	445	625	529
596	448	626	221
597	454	627	404
598	449	628	228
599	450	629	545
600	570	630	181
601	27	631	613
602	30	632	527
603	524	633	531
604	92	634	533
605	612	635	272
606	1059	636	532
607	1065	637	519
608	33	638	369
609	525	639	378
610	1048	640	379
611	69	641	380
612	1064	642	367
613	402	643	420

No. 644

No. 644 eſt dans cette Deſcription	No. 418
645	370
646	397
647	371
648	421
649	381
650	372
651	373
652	398
653	422
654	374
655	417
656	377
657	375
658	396
659	389
660	384
661	391
662	411
663	534
664	341
665	385
666	488
667	350
668	347
669	348
670	424
671	337
672	390
673	336

No. 674 eſt dans cette Deſcription	No. 349
675	344
676	286
677	83
678	85
679	84
680	82
681	1
682	168
683	2
684	169
685	596
686	591
687	592
688	599
689	614
690	615
691	593
692	110
693	616
694	617
695	618
696	74
697	76
698	66
699	71
700	63
701	70
702	62
703	77

No. 704 eſt dans cette Deſcription	No. 75
705	67
706	483
707	484
708	68
709	64
710	78
711	72
712	219
713	49
714	226
715	231
716	220
717	223
718	213
719	227
720	232
721	237
722	207
723	229
724	217
725	703
726	18
727	208
728	233
729	209
730	211
731	210
732	218
733	700

No. 734 eſt dans cette Deſcription	No. 702
735	255
736	243
737	547
738	257
739	258
740	241
741	244
742	245
743	246
744	247
745	706
746	253
747	248
748	250
749	259
750	260
751	267
752	742
753	251
754	249
755	261
756	254
757	430
758	428
759	433
760	431
761	620
762	142
763	134

No. 764 est dans cette Description	No. 131
765	143
766	150
767	146
768	135
769	132
770	133
771	136
772	148
773	240
774	147
775	285
776	149
777	144
778	56
779	275
780	137
781	138
782	7
783	268
784	323
785	322
786	324
787	126
788	127
789	128
790	129
791	130
792	202
793	352

No. 794 est dans cette Description	No. 342
795	343
796	351
797	321
798	325
799	326
800	327
801	457
802	328
803	459
804	460
805	550
806	329
807	330
808	274
809	353
810	471
811	436
812	474
813	472
814	473
815	470
816	475
817	359
818	362
819	360
820	361
821	363
822	364
823	365

No. 824 eſt dans cette Deſcription	No. 437
825	439
826	440
827	1019
828	1017
829	1018
830	479
831	1021
832	1023
833	481
834	1026
835	478
836	239
837	1027
838	1020
839	480
840	99
841	100
842	1000
843	95
844	999
845	98
846	103
847	96
848	102
849	1001
850	1004
851	97
852	94
853	1002

No. 854 eſt dans cette Deſcription	No. 1003
855	1005
856	1006
857	109
858	1011
859	1012
860	1013
861	1056
862	512
863	1010
864	1030
865	683
866	684
867	685
868	686
869	687
870	970
871	974
872	973
873	971
874	972
875	316
876	1014
877	225
878	238
879	930
880	543
881	1042
882	277
883	924. 2

No. 884 est dans cette Description	No. 934
885	88
886	87
887	89
888	276
889	312
890	932
891	935
892	313
893	931
894	936
895	461
896	937
897	314
898	933
899	938
900	968
901	52
902	53
903	54
904	55
905	958
906	952
907	953
908	956
909	957
910	959
911	56
912	965
913	955

No. 914 est dans cette Description	No. 960
915	961
916	962
917	963
918	575
919	964
920	666
921	667
922	25
923	26
924	665
925	23
926	22
927	668
928	669
929	24
930	674
931	675
932	676
933	576
934	739
935	736
936	737
937	738
938	988
939	981
940	982
941	983
942	975
943	984

No. 944 eſt dans cette Deſcription	No. 578
945	577
946	977
947	980
948	579
949	580
950	990
951	976
952	979
953	978
954	985
955	954
956	996
957	997
958	993
959	995
960	466
961	994
962	467
963	469
964	574
965	992
966	155
967	307
968	295
969	156
970	300
971	301
972	317
973	319

No. 974 eſt dans cette Deſcription	No. 302
975	303
976	304
977	305
978	296
979	297
980	298
981	311
982	308
983	318
984	310
985	673
986	432
987	923
988	222
989	664
990	358
991	530
992	494
993	320
994	157
995	154
996	836
997	681
998	778
999	105
1000	106
1001	752
1002	885
1003	886

No. 1004 eſt dans cette Deſcription	No. 887
1005	888
1006	809
1007	889
1008	890
1009	765
1010	816
1011	776
1012	722
1013	891
1014	817
1015	774
1016	892
1017	893
1018	81
1019	894
1020	124
1021	720
1022	895
1023	896
1024	434
1025	725
1026	721
1027	716
1028	581
1029	745
1030	717
1031	1166
1032	724

No. 1033 eſt dans cette Deſcription	No. 897
1034	766
1035	713
1036	898
1037	899
1038	900
1039	901
1040	723
1041	1167
1042	206
1043	902
1044	903
1045	772
1046	729
1047	904
1048	905
1049	906
1050	11
1051	215
1052	1044
1053	659
1054	660
1055	1055
1056	1061
1057	8
1058	661
1059	989
1060	492
1061	281

No. 1062 eſt dans cette Deſcription	No. 1062
1063	1063
1064	950
1065	490
1066	1058
1067	507
1068	21
1069	597
1070	490
1071	491
1072	291
1073	287
1074	203
1075	1127
1076	1128
1077	1129
1078	1130
1079	1131
1080	1132
1081	1133
1082	1134
1083	1135
1084	1136
1085	1137
1086	1138
1087	1139
1088	1140
1089	1141
1090	1142

No. 1091 eſt dans cette Deſcription	No. 1143
1092	1144
1093	907
1094	1145
1095	1146
1096	1147
1097	1148
1098	1149
1099	1150
1100	1151
1101	1152
1102	290
1103	553
1104	926
1105	1028
1106	1153
1107	1154
1108	1155
1109	1156
1110	407
1111	707
1112	368
1113	708
1114	587
1115	409
1116	388
1117	410
1118	412
1119	280

No. 1120 est dans cette Description No. 711	
1121	413
1122	414
1123	386
1124	408
1125	236
1126	631
1127	441
1128	86
1129	403
1130	853
1131	405
1132	588
1133	101
1134	279
1135	315
1136	698
1137	653
1138	1068
1139	808
1140	951
1141	262
1142	477
1143	366
1144	656
1145	925
1146	387
1147	1168
1148	521

No. 1149 est dans cette Description No. 401	
1150	1007
1151	1069
1152	263
1153	406
1154	376
1155	485
1156	201
1157	392
1158	192
1159	1070
1160	151
1161	465
1162	299
1163	1024
1164	991
1165	1071
1166	1008
1167	1072
1168	1073
1169	1074
1170	1075
1171	382
1172	1076
1173	1077
1174	1078
1175	1009
1176	650
1177	239

No. 1178 eſt dans cette Deſcription	No. 619
1179	625
1180	1022
1181	476
1182	1079
1183	1080
1184	1025
1185	393

No. 1186 eſt dans cette Deſcription	No. 333
1187	191
1188	383
1189	429
1190	1169
1191	643
1192	278

MÉDAILLES. *)

EN OR.

1. *Avers.* La tête de Lysimaque, ou plûtot d'Alexandre le grand, **) avec un diadême, et une corne de bélier. *Révers.* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ.

*) Les médailles en bronze furent achétées pour la plupart à Bologne, en 1611; celles en argent et en or 1613 et 1614.

Table des nombres grecs pour faciliter l'intelligence des lettres numérales de l'année des regnes des rois, et de l'ère des Villes autonomes.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20
Α.	Β.	Γ.	Δ.	Ε.	ϛ.	Ζ.	Η.	Θ.	Ι.	Κ.

30	40	50	60	70	80	90	100	200	300
Λ.	Μ.	Ν.	Ξ.	Ο.	Π.	S ou ϟ.	Ρ.	Σ.	Τ.

400	500	600	700	800	900	1000	2000
Υ.	Φ.	Χ.	Ψ.	Ω.	ϡ ou ϻ.	,Χ ou ,Α.	,Β.

10000 100000.

,Ι. ,Ρ.

**) Credibilius, Lysimachum maluisse caput ipsius Alexandri numis suis praefigere, ad ostendendum, se legitimum eius in regno Thraciae successorem esse, quam proprium caput alienae diuinitatis symbolis exornare, quod nemo successorum Alexandri ausus est. *Wachter* Archaeol. num. p. 67.

Pallas assise, tenant de la main droite une Victoire. *Catal. d'Ennery*, p. 4, n. 45. *)

2. C. CAESAR COS. TE. Tête de César voilée. *Rév.* AVLVS HIRTIVS. Le lituus, le praefericulum, et la hache. *D' Ennery* pag. 134, n. 95. *Iac. de Bie*, Numism. aurea Impp. Rom. Tab. I.

3. KOΣΣΩN. Consul ou Proconsul, précedé et suivi d'un licteur. *Rév.* Un aigle tenant une couronne triomphale. Cette monnoye n'est pas de la ville de *Cossae* dans l'Etrurie. *Eckhel*, P. I, p. 14. **) Catal. des médailles de feu Mr. de Schachmann, p. 20. Elle est sûrement de *Cosa*, ou *Cossea*, ville de Thracie. Brutus et Cassius firent la frapper, selon l'opinion de Mr. *Neumann*, Populor. et Regum Num. uet. P. II, Vindob. 1783. 4 mai. pag. 132, 133.

4. TI. CAESAR. DIVI AVG. F. AVGVSTVS. Tête de Tibère couronnée de laurier. *R.* PONTIF. MAXIM. Femme (Livie) assise, avec la haste et le rameau. *Trisian* Histoire des Empereurs par médailles, T. I, p. 162. *Eckhel* P. II, p. 97, n 49, 50. *Iac. de Bie*, Tab. IV, pag. 11 de l'édit. de Berlin, 1705. 4.

5. IMP.

*) *Catalogue des Médailles antiques et modernes, principalement des inédites et des rares, en or, argent, bronze, &c. du Cabinet de Mr.* d Ennery, *Ecuyer. à Paris*, 1788 gr. in-4. avec fig.

**) *Ios. Eckhel* Catal. Musei Caesarei Vindob. nummorum ueterum. Vindob. 1779. P. I et II. fol. mai. c. fig.

5. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG. Tête couronnée de laurier, de Gordien Pie. *R.* PROVIDENTIA AVG. Femme debout, tenant une haſte, et de la main droite un globe. *Eckhel* II, p. 336, n. 21.

6. D. N. PI. A. VALENTINIANVS. P. F. AVG. L'Empereur Valentinien I couronné de perles. *R.* VICTORIA AVGGG. La Victoire debout tient de la main droite une palme, et de la gauche la globe ſurmonté d'une croix; elle foule aux pieds un captif. Dans le champ les lettres R. V. *Exergue* CONOB. *) *Eckhel* II, 508, n. 60.

7. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Sa tête avec le diadème, en profil. *R.* RICTORIA AVGGG. L'Empereur foule aux pieds un captif; il tient de la main droite le *labarum*, et de la gauche une Victoire.

*) Ces lettres ſe trouvent déjà ſur les monnoyes d'or de Conſtantin le jeune et de Conſtantius ſon frere. *Triſtan* et *Chiffiet* les liſent: *Conſtantinopoli obſignatum*, et COMOB. *Conſtantinopoli moneta obſignata*. *Vaillant* le pere et *Galland*: *CONſtatum OBryzum*, ou *de CONſtatura OBryziaca*; et *COnſtata Moneta OBryzata*. D'autres liſent ces notes: *CONſtantinopoli Officina B (ſecunda)*, et les lettres COMOB ſignifient *COnſtantinopoli Moneta in ſecunda officina* (percuſſa). Voy. la Diſſertation de Mr. *Vaillant* le fils, ſur les lettres CONOB, ou COMOB, qui ſe trouvent à l'Exergue des Médailles d'or du bas Empire. *Hiſt. de l'Acad. des Belles Lettres* p. 324 — 333. Quand on lit ces notes ſur quelques médailles d'argent de Théodoſe I, d'Arcadius, et d'Eudoxia, ſa femme, (même de celle en petit bronze) il faut dire, que, ſans paroître moulées, elles avoient été frappées au coin de celles d'or.

étoire. Dans le champ à droite eſt la lettre R, à gauche la lettre V. *Eckhel* II, 521, n. 17. *de Bie*, Tab. 60, pag. 158.

8. Le même avers et révers.

9. D. N. THEODOSIVS. P. F. AVG. Buſte de Théodoſe II le jeune caſqué et vû de face, en habit militaire, ténant ſur ſon épaule droite une lance, et un bouclier de la main gauche. *R.* SALVS REIPVBLICAE. Théodoſe et Valentinien II aſſis, et tenant une croix. Dans le champ A. Q. *Exergue* COMOB. d'*Ennery*, p. 244.

10. Le même avers. *R.* CONCORDIA AVG. C. F. Rome aſſiſe, tenant une Victoire de la main droite: une étoile dans le champ. *Exergue* CONOB.

11. D. N. IOHANNES P. F. AVG. *R.* VICTORIA AVGGG. L'Empereur foulant à ſes pieds un captif, et tenant de la droite le *labarum* et de l'autre une Victoire. *Exergue* COMOB. *Très rare. d'Ennery*, p. 245.

12. D. N. IVLIVS MAIORIANVS P. F. AVG. L'Empereur en face, avec une croix. *R.* VOTIS MVLTIS. Deux figures aſſiſes, entre leſquelles ſont les lettres R. V. *Exergue* CONOB.

13. La même epigraphe. La tête de l'Empereur en profil, avec la haſte et le bouclier. *R.* VICTORIA AVGGG. L'Empereur debout, tenant une grande croix. Dans le champ A. R. *Exergue* COMOB.

14. D. N. LIBIVS SEVERVS P. F. AVG. Tête avec un diadème en perles. *R.* VICTORIA AVGGG. L'Empereur foulant un monſtre de ſon pied droit, et tenant une grande croix avec une Victoire. Dans

le

le champ A. R. *Exergue* COMOB. *d'Ennery*, 247. *de Bie*, Tab. 62, pag. 164.

5. D. N. IVSTINIANVS P. F. AVG. *R.* VICTORIA AVGGG. La Victoire debout tenant une croix. *Exergue* COMOB.

6. Le même avers. *R.* VICTORIA AVGGG. La Victoire debout et de face, tenant une longue croix de la main droite, et de la gauche un globe surmonté d'une croix. *Exergue* CONOB. *Eckhel* II, 534, n. 6.

7. DN. MAVIC. TBPP. (*Sic*) Tête de Maurice Tibère du travail le plus barbare. R. VMTORIA AVIVSTORVM. (Victoria Augustorum) avec un type de la Victoire. *Exergue* CONOI. *d'Ennery*, pag. 249.

8. S. VVLT. D. LVCA. Buste de crucifix miraculeux dans l'Eglise de St. Martin à Lucques qu'on appelle le *volto santo*. Voy. *l'Apologia del Volto santo di Lucca*, du P. *Serrantoni*, Augustin. 1765. in-8. *Rév.* S. M. T. III. St. Martin à cheval avec une croix. De la valeur d'un Ducat. *Koehler* Münzbelust. T. 19, p. 93, n. 118. *Ducaten-Cabinet* du même, n. 2534. *Homburg. Duc. Cabinet*, 1784. gr. in-8. pag. 212, no. 1357.

9. Alexius Comnene. R. MP. ΘΥ. Mater Dei. $\overline{IC}$. ($\overline{XC}$) Iesus Christus. *Eckhel*, 554. n. 3.

20. Un écu d'or. CAROLO IX FRANC. REGI. *R.* AVENIONIS MVNVS. La Ville d'Avignon.

En bronze.

MANUHA. L'Empereur Manuel Comnène. *R.* La sainte Vierge. *Eckhel*, p. 555.

Trois autres.

En verre.

Monoye arabe coufique de verre verd d'un des Califes Fatémides. *La allah ila Allah;* non eſt Deus niſi Deus unus. Voy. *Adleri* Muſ. Cuf. Borgian. P. I, pag. 77. Pl. VI, 57 ſuiv. P. II, p. 152.

EN ARGENT.

MEDAILLES DE ROIS, DE PEUPLES ET DE VILLES.

Dans un médailler quarré de bois de noïer à douze tiroirs. Nros. 8 — 12. Le tiroir No. 8 contient 20 médaillons, au No. 9 ſe trouvent 16 médailles; le tiroir No. 10 contient 42, No. 11 trente, et No. 12 cinquante ſept petites. On s'eſt diſpenſé de rapporter ici toutes ces médailles, parce qu'il n'en ſe trouve pas une ſuite.

MEDAILLONS ET MEDAILLES DE ROIS.

ROI DE MACEDOINE.

Philippe II.

Tête d'Apollon, couronnée de lauriers. *Révers.* ΦΙΛΙΠ-ΠΟΥ. Un homme conduiſant un char à deux chevaux.

Autre. *R.* Un jeune homme nu à cheval. ΦΙΛΙΠΠΟΥ.

Autre

Autre. Même avers et revers. Au deſſous du cheval eſt la lettre Π.

Tête de Jupiter. *R.* ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Un homme à cheval avec un chapeau ſur la tête; un arc dans le champ.

Alexandre le grand. 8.

Tête de Minerve. *Rév.* ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Une Victoire.

Tête d'Hercule, coiffée d'un muſſle de lion. *R.* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Jupiter aſſis. Dans le champ ΗΡΑ.

Même tête, même révers. Dans le champ la lettre phénicienne *tſade* ou *koph*.

Même tête, même révers. Dans le champ la lettre Θ.

Autre. Dans le champ la lettre M.

Demetrius Poliorcetes. 1.

Tête ſans barbe, avec un diadême. *R.* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Neptune debout, tenant un trident.

ROI DE SICILE.

Agathocles.

Tête de Proſerpine. *R.* Une Victoire demi nue tient un marteau dans la main droite, et la gauche élevée ſur un trophée. Dans le champ ſont les lettres ΑΙ, et dans l'exergue on lit ΑΓΑΘΟΚΛ....

REINE DE SYRACUSE. 1.

Philiſtis. Tête de femme, avec un diadême, ſurmonté d'un voile. *R.* ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ. La Victoire conduiſant une quadrige. Voy. les obſervat. de Mr. *Swinton* ſur ce médaillon dans les Philoſ. Tranſact. Vol. LX, n. XI. Comme le nom de cette

cette Reine ſe lit ſur un des gradins du grand théatre de Syracuſe, ſes médailles ſont, ſelon toutes les apparences, frappées en cette ville.

Lyſimaque. 3.

Tête de Lyſimaque ceinte d'un diadême, et avec une corne de bélier. *Rév.* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ, Pallas aſſiſe.

ROI D'EGYPTE.

Ptolémée II. Philadelphe. 2.

Tête de Ptolémée. *R.* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. Un aigle ſur un foudre, avec le monogramme ΜΠΔ et la lettre P.

Autre. *numus fuſus.*

ROIS DE SYRIE.

Seleucus I, Nicator. 2.

Tête couverte de la peau d'un lion. *Rév.* ΣΕΛΕΥΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Jupiter aſſis, tenant un aigle dans ſa main droite.

Antiochus ou *Antigonus I, Soter.*

Grand médaillon. Tête de Pan couronnée de lierre, *) avec une grande barbe et de très longs cheveux, qui,

*) Mr. *Winckelmann* a publié et expliqué ce médaillon dans les additions allémandes à ſon Hiſtoire de l'Art des Anciens, et auſſi dans ſes Monumens de l'Antiquité, No. 41, apres qu'elle eut paru ailleurs aſſez mal deſſinée et tout auſſi mal expliquée, comme chez le Pere *Frölich*, Annal. Reg. Syr. Tab. 2, n. 1 et dans le Catalogue des Médaille

qui, sur son front, ont la forme de deux cornes, et ressemblent, dans leur jet, aux poils des chèvres: de là Pan s'appelle *phrixókomos*, au poil hérissé. *Revers.* Apollon nu, assis sur la proue d'un vaisseau, tenant un arc dans sa main droite. Le dauphin qui est au dessous, peut faire allusion a *delphinios*, qui est un des sermons de ce dieu, parce qu'il s'étoit métamorphosé en dauphin, lorsqu'il conduisit sur un navire Crétois la première colonie dans l'île de Delos. *Homer.* Hymn. Apoll. u. 495.

Seleucus VI, Epiphanes, Nicator. 2.

Grand médaillon. Tête du Roi, avec un diadême. *R.* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ. Pallas debout, armée, tenant une Victoire de la main droite. Dans le champ on lit ΑΛΕΔΗ. *) *Pellerin* (Rois, pag. 105) lisoit faussement ΜΕΔΗ. Au devant une fleur.

Autre.

les de Mr. *d'Ennery*, p. 17, où on s'est imaginé que les feuilles de lierre qui ornent les cheveux du vieillard, représentoient des feuilles de jonc, et en consequence de cette imagination on a cru que cette tête figuroit un Neptune; pendant que l'Apollon assis sur la proue du vaisseau, qui est sur le révers de la médaille, a été métamorphosé en Vénus armée. *Winckelmann* Hist. de l'Art de l'Antiquité, trad. par Mr. *Huber*. T. II, p. 54 et T. III, pag. 93, 97, 98.

*) Ainsi lisoit déja le Pere *Hardouin*. Il interpreta Αλεξανδρεων Δημος; *Alexandrinorum* (ad Issum) *populus*. Voy. *Froelich* Annal. Reg. Syr. Edit. 2da. p. 107. Pl. XIV, n. 5. La lettre H est très visible dans notre exemplaire, comme aussi dans celui du Cabinet Impérial à Vienne. *Eckhel* Cat. Mus. Caes. Numor. uet. P. I, p. 185.

Autre. Même avers et révers. Dans le champ on lit ΝΕΙΘΙ.

ROI DE PONT.

Mithridate VI. 1.

Tête de Mithridate Eupator, surnommé le Grand, ceinte d'un diadême. *R.* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ ΕΥΠΑΤΟΡΩΣ. Un cerf paissant, devant lequel est un croissant surmonté du soleil, derrière est la date ΡΕΣ (peut être pour ΚΕΣ l'an 225 de l'ère du Pont, que le savant *Cary* de Marseille *) a fixée à l'an de Rome 457). Au dessous est un monogramme. Voy. le Cat. d'*Ennery*, p. 39.

ROI DE LA CYRENAIQUE.

Battus. I.

BA. Tête jeune, ceinte d'un diadême, surmontée d'une couronne singulière. On y remarque de plus un pendant d'oreille aussi singulier, et un collier, le véritable *torques*, tordu dans sa longueur, et orné d'un bouton à chacune de ses extrémités, qui se rapprochent sur le devant du cou sans se joindre. *Rév.* Tête de femme tourellée. Dans le champ K. Voy. *Eckhel* num. uet. P. II, p. 303.

ROI DE MAURITANIE.

Iuba I. 2.

REX IVBA. *R.* Un temple avec huit colonnes.

Sci-

*) Hist. des Rois de Thrace et du Bosphore.

Scipio Africanus. 1.

cipion coiffé d'un muffle de lion. *R.* Tête de cheval. AFRICHA (*ſic*) RECEPTA. *Numus ferratus. Nero* Imp.

MEDAILLONS ET MEDAILLES DE VILLES ET DE PEUPLES.

Achaia. 5.

Tête de Juppiter. *R.* AX en monogramme, avec diverſes lettres initiales de noms de Magiſtrats, ou monogrammes, ou ſymboles dans le champ de la médaille; le tout entouré d'une couronne.

Aegium Achaiae. 1.

AI. Une tortue, avec le monogramme AITIEΩN. *Revers.* Un carré partagé en quatre parties creuſes, dont trois ont les lettres I N et un poiſſon; la quatriéme eſt partagée diagonalement par une bande transverſale. Médaille de très haute antiquité. Cat. *d'Ennery*, p. 65. *Eckhel* numi uet. p. 117, 118.

Aetolia. 1.

Tête de Pallas. *R.* AITΩΛΩN. Le ſanglier calydonien.

Agrigentum. 1.

AKPA. Un aigle. *R.* Un cancre de mer. Cette médaille, comme l'exemplaire de feu Mr. de *Schachmann*,

mann, *) eſt d'une fabrique et conſervation admirable. Le champ du révers a tant de concavité, (comme il remarque avec juſteſſe) que le corps du cancre, qui eſt d'un grand relief, eſt plus bas que les bords de la médaille. On voit par là, que le coin de ce revers devoit être taillé en *cabochon* ou en forme de portion de boule. Cette forme donnoit beaucoup de facilité à la gravure au touret, et ne l'auroit rendue que plus difficile ſi elle avoit été exécutée avec les outils, dont ſe ſervent les modernes pour graver les médailles.

Amphipolis. 1.

Tête de Jupiter. *R.* ΑΜΦΙΠΟΛΙΤΩΝ.

Apollonia Illyrici. 1.

Une vache allaite un veau. *R.* ΑΠΟΛ.

Voy. *O. C. de Lohenſchiold* Diſſ. de numo argenteo Apolloniae, urbis Illyridis. Tubingae, 1755. 4.

Argos. 2.

ΑΡΓ. Tête de Pallas. *R.* Pegaſe volant.

Athenae. 5.

Tête de Minerve. *R.* ΑΘΕ. La chouette en face. Dans le champ un croiſſant. Même tête. Même Révers. Ces médailles ſont très anciennes, de fabrique fort groſſière, comme le ſont la plus grande partie des autres

*) Catal. raiſonné d'une Collection de Médailles, p. 53, 54. Mr. *Charles Adolph Gottlob de Schachmann* eſt mort le 28 Janvier 1789 à Herrenhuth.

autres médailles d'Athènes, qui ne donnent aucune idée de l'état de perfection où étoient les arts dans cette ville, comme remarque tres bien feu Mr. de *Schachmann* dans le Catal. raiſonné de ſa collect. de Médailles, p. 61.

Cales (*Calvi*) Campaniae. 1.

Tête de Minerve. *R.* CALENO. Victoire conduiſant un char à deux chevaux.

Carthaginienſium Siciliae. 1. *)

Tête de Proſerpine couronnée d'épis et entourée de dauphins. *Rév.* Tête de cheval, derriere la tête un palmier. Au deſſous de la tête du cheval une légende en caractères puniques. *Pellerin*, pl. 121, n. 21. Catalogue raiſonné des médaill. de feu Mr. de *Schachmann*, p. 75.

Corcyra. Epiri. 1.

Diota, in area uaſa duo minora, diotum unum, monotum aliud, et KΓ. *R.* KOPKYPAI intra radios aſtri. *Eckhel* Cat. Muſ. Caeſ. P. I, p. 104, n. 4.

Coſae. 1. Etruriae, aut potius Thraciae. 2.

KOΣΣΩN. Conſul ou Proconſul, précedé et ſuivi d'un licteur. Dans le champ un monogramme. *R.* Une aigle tenant une couronne dans ſa ſerre droite.

Voy.

*) Mr. *Dutens* l'attribue à Palerme. Paléogr. num. p. 207. Voyez auſſi *Neumann.* Populor. et Regum numi uet. p. 66.

Voy. p. 390. où j'ai rapporté une médaille d'or ſemblable à celle-ci.

Croton. 1.

KPOT. Un trépied. *R.* Une aigle.

Cyrene Africae. 1.

KYPA en carré. Tête de Jupiter Ammon en barbe, dans un cercle. *R.* Le ſilphium.

Dyrrhachium Illyrici. 3.

Une vache qui allaite ſon veau, avec le nom du magiſtrat MENIΣKOΣ. *R.* ΔYP. Les jardins d'Alcinoüs, avec le nom du magiſtrat ΑΓΑΘΙΩΝΟΣ.

Même type, avec un trépied et le nom du magiſtrat ΣΩΣΤΡΙΩΝ. *R.* ΔYP. ΚΑΕΙΤΟΡΙΟΥ. Ce Nom du magiſtrat étoit jusques-là inconnu. Les jardins d'Alcinoüs.

Elis Peloponneſi. 1.

FA. Tête de Junon tutelaire. *R.* Une aigle. FA. La foudre et une feuille.

Mr. *Richard Payne* *) prétend avec raiſon que FA et FAΛEIΩN ſur les médailles, attribuées aux Faliſques d'Italie, ſignifie les Eléens, avec le digamme

*) An analytical Eſſay on the Greek Alphabet. London, 1791. grand in-quarto, avec once planches gravées.

me. Mr. l'Abbé *Seſtini* *) croyoit que la lettre F ſoit le digamme, et que les autres lettres doivent être luës ΑΛΕΙΩΝ (Alea Arcadiae). Mais Mr. l'Abbé *Viſconti* **) eſt du ſentiment de Mr. *Payne*. *Le monete d'Elide*, dit-il, *non ſon conoſciute nelle collezioni, perche gli ſcrittori numiſmatici non ſi ſon mai avveduti, che le medaglie con l'epigrafe* FAΛΕΙΩΝ, *attribuite volgarmente a' Falisci, ſon degli Elei, de' quali portano il nome nel proprio dialetto, e de' quali conſtantemente ci preſentono le principali divinità, Giove e Giunone — — dal Peloponneſo, e non d'altronde provengono tali monete. Che poi l'H nel nome degli Elei* ΗΛΕΙΩΝ *ſi mutaſſe in A* ΑΛΕΙΩΝ, *è certo dal loro doriſmo a noi dimoſtrato per la lor dorica provenienza dalla Colonia d'Oxilo. — Anche l'aſpirazione aggiunta al principio è propria dell' antico Doriſmo. Prove ulteriori ne danno le tavole Eracleeſi.* ***)

Epheſus. I.

ΣΦ. Une abeille. *R.* ΚΑΛΛΙΣΤΡΑΤ. Un cerf près d'un palmier.

*) Novelle Letterarie di Firenze, 1791, n. 34. Lettere e Diſſertazioni numismatiche &c. Tomo II, Lett. 10 et T. V. Roma, 1794. gr. in-4. av. fig. pag. 51 et ſuiv.

**) Buſto di Giove coloſſale trovato ad Otricoli; nel *Muſeo Pio Clementino*; dell' Abbate *Ennio Quirino Viſconti*, Tomo VI, Tav. I. pag. 2.

***) *Mazocchi* ad Reg Tab. Heracl. P. I, pag. 128 et 30.

Epirus. 1.

ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ. Une aigle tenant la foudre, au milieu d'une couronne de chêne. *Rév.* Tête de Jupiter. ΜΥΡΤΙΛΟΥ.

Euboea. 2.

ΕΥ. Un trépied. *R.* Une fleur ou plante.

Falisci. Voy. Elis.

Heraclea Lucaniae. 1.

ΓΡΑΚΛΗΩΝ. Tête de Pallas, derriere la tête la lettre K. *R.* ΓΡΑΚΛΗΙΩΝ. Hercule debout, il tient dans la main droite la massue, et dans l'autre la peau de lion, avec un arc et la flêche. Dans le champ on lit ΑΟΛ, et au dessus la peau de lion est un cantharus. Voy. Cat. de *Schachmann*, pag. 29. d'*Ennery* Cat. pag. 76. n. 130.

Hyrium Apuliae. 1.

Tête de femme en face, à cheveux épars. *R.* ΥΡΙΝ en lettres osques a rébours, comme dans la medaille de feu Mr. de *Schachmann*, qui a le même revers. (*Cat. de Médailles*, pag. 33.). Le taureau passant à tête humaine est le dieu Hébon, dont je ferai mention plus ample p. 409, à l'occasion des médailles de Naples.

Istiaea Euboeae. 3.

ΙΣΤΙΑΙΕΩΝ. Femme assise sur un navire à voile. *R.* Tête de femme couronnée de pampres, avec pendans d'oreilles et collier.

Iſtrus Moeſiae. 1.

Deux têtes ſans barbe. *R.* ΙΣΤΡΙΗ. Une aigle devore un poiſſon.

Lapithae Theſſaliae. 1.

ΣΩΤΗΡ ΑΠΟΛΛΩΝ. Tête couronnée d'Apollon. *R.* ΛΑΠΙΘΩΝ. Une lyre dans une couronne.

Lariſſa. 1.

Tête avec un diadème. *R.* ΛΑΡΙΣ. Un cheval paiſſant. Voy. Cat. *d'Ennery*, p. 77.

Lesbos. 1.

Un Centaure enleve une femme. *R.* Un carré creux à quatre compartimens.

Locris. 2.

Tête de Pallas. *R.* ΛΟΚΡΩΝ. Un homme nud marchant.

Macedonia. Prouincia. 2.

Médaillon. Tête jeune, avec des cheveux flottans. MAK (ΕΔΟΝΩΝ). Derriere la tête Θ.

R. AESILLAS. La maſſue d'Hercule, une chaiſe curule, et une corbeille; le tout dans une couronne. Dans le champ. Q.

Médaillon tétradr. Tête de Diane au milieu d'un bouclier Macédonien. *R.* ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ ΠΡΩΤΗΣ. La maſſue d'Hercule dans une couronne de chêne. Pluſieurs monogrammes ſont repartis dans le champ. A l'exergue la foudre.

Massilia. 21.

Tête de Diane. *R.* MAΣΣAΛIHTΩN. Un lion passant.

R. MAΣ. Un lion passant.

R. MA. Une Colonne, &c.

Myrina Aeolidis. 1.

Tête d'Apollon. *R.* MYPINAIΩ(N). Femme tenant une branche d'olivier. Dans le champ deux bandelettes, en bas une patère. ΠΥ en monogramme; le tout dans une couronne.

Nagidus Cypri? ou plutôt Ciliciae. 1. *)

Venus capite tutulato sedens seminuda, dextera pateram tenet, cui aduolat Cupido, coronam capiti impositurus, intra sedilis fulcra mus, vel lepus. *R.* NAΓIΔIKON. Bacchus Indicus togatus, ou selon Mr. *Neumann*, Iuppiter Tarsensis, stans, dextra botrum, sinistra hastam tenet; in area ΠAP. apis, et signum monetarium HP. **) *Eckhel* numi uet. P. I, p. 233 seq.

*) *Praeferenda ne Cilicia? Nihil dubito. Cur enim Cyprum Ciliciae praeferas? Venus hic et illic culta. Contra uero Iuppiter Tarsensis ingens Ciliciae argumentum est.* Neumann Populor et Regum Numi ueteres, P. II, p. 56.

**) Je montrai ces médailles en 1767 au feu Pere *Joseph Khell*, et je lui envoyai l an suivant une empreinte en cire avec un dessin de celle-ci et d une autre de Tarent. Il les montra à l Abbé *Winckelmann*, et il prit celle-ci pour une médaille des Parians. Voy. mon Journal litt T. 5, p. 317. Vindob. XI Cal. Iun. 1768. *Heri ubi hospite* Winckelmanno *in bibl Garelliana per tres horas quadrantes fruitus sum, multum disceptabamas de Pariorum numo uestro.*

ſeq. Tab. XIV, n. 1. *Ex Muſeo Praun.* — „NA-„ΓΙΔΙΚΟΝ eſſe poſſeſſiuum urbis nomen puto, du-„ctum a *Nagido*, urbe Ciliciam inter et Pamphy-„liam. *Steph. Byzant* *) et *Pomp. Mela*, L. I, c. „13: *Anemurium, interque ea Calendris et* Nagi-„dos, *Samiorum coloniae.* Vtriuſque teſtimonium „locum fecit magno *Caſaubono*, luxatum *Strabo-„nis* **) locum reſtituendi, in cuius libris editis le-„gitur: τουτο δ'εσιν Αγίδος πολις πρωτον μετα το „Ανεμουριον, qui locus ſic ſanandus: εν τουτο δ'εσι „Ναγιδος πρωτη μετα το Ανεμουριον πολις, *in hoc „Nagidus eſt prima urbs poſt Anemurium*, nempe „littera ν uocis εσιν, quae a librariis, ut ſaepe fa-„ctum, inique auulſa eſt, ſequenti αγιδος reſtituta. „Idem *Caſaubonus* σφαλμα in alio *Strabonis* loco, „quo Cypri oppida recenſentur, feliciter detexit, in „quo corrupta haec uerba leguntur: Λαπαθος — „— — κατ' ην ην Αγιδος, *Lapathus — — — „iuxta quam fuit Agidus.* ***) Legendum ſecun-„dum *Caſaubonum*: κατ' ην ἡ Ναγιδος, *iuxta quam Nagidus.*

„Sublata lectionis ambiguitate ſuccedit difficul-„tas alia, cum duas habeamus ex *Strabone* Nagidos; „Ciliciae unam, alteram Cypri, utri eximius hic nu-

 „mus,

ſtro. — — Adſeuerat Vir clariſſimus, ſe nec in Principis Noia Caraffa (nunc Regio) *Neapolitani muſeo ſimilem ueſtrî Tarentini uidiſſe.*

*) Ναγιδος πολις μεταξυ Κιλικιας και Παμφιλιας

**) L. XIV, p. 670.

***) *Pellerin* Recueil III, p. 78.

„mus, et hactenus unicus, tribuendus uideatur? In „Cyprum inuitat Bacchi et Veneris typus, neque „enim aut huius aut illius certam imaginem in co„piosa, quae supereſt, Cilicum moneta uideo exsta„re. Veneris in Cypro cultum ne tonsores quidem „ignorant, et Bacchum huic insulae propitium et no„uit antiquitas, et posteri grati profitemur.

„Pars auersa certam Veneris effigiem sistit. Cu„pido aduolans, qui matris capiti cum corona immi„net, in gemma quoque elegante conspicitur. *) Ad„ditus etiam mus Venerem graphice notat, nam ut „ait *Suidas* in uoce: *Μυς λευκος*, id animal prae „reliquis ad coitum procliue esse, praecipue album. „Quod si animal istud, ut uideri possit, lepus est, „non minus id pro Venere facit. Secundum *Philo„stratum* lepus eius deae gratissima hostia fuit. *Stra„bo* mox post uerba supra citata: *καθ' ὴν ἡ Ναγι„δος*, subiungit: *εἰτ' Ἀφροδισιον*, *dein Aphrodisium*, „quod oppidum haud dubio a Veneris cultu nomen „traxit, tanto facilius cum uicina Nagido communi„cato, quod insuper argumento esse potest, numum „hunc huic potius Cypri Nagido tribuendum, eique „habendae gratiae, quod urbem paene oblivione se„pultam in geographiae augmentum restituat, et in„geniosam Casauboni coniecturam in corrigendo *Stra„bone* egregie confirmet."

Neapolis Campaniae. 2.

Tête de Diane, les cheveux ceints d'un diadême. *R.* ΝΕΟΠΟΛΙΤ. à l'exergue. Taureau à face humaine,

*) *Beger.* Thes. Brandenb. T. I, p. 170.

ne, *) couronné par la Victoire qui vole. Au dessous du lion la lettre E.

ΝΕΟΠΟΛΙΤΩΝ. Tête d'Apollon. *R.* Le même, entre les jambes du taureau ΙΣ.

C'eſt le Bacchus-*Hébon*, divinité phénicienne, priſe fauſſement pour Minotaure. C'étoit auſſi le Bacchus *Sebazius* des Thraciens, qu'on avoit pris fauſſement pour le Minotaure. Mais celui-ci étoit en forme humaine avec une tête de boeuf; **) Hebon a la figure de boeuf, avec une tête d'homme; et en revers Venus, Diane ou Apollon, dans les médailles de pluſieurs villes de *Magna Graecia.* Le feu Pere *Khell* faiſoit en 1767 la remarque que la tête de boeuf de Dieu Hébon régarde vers l'occident quand la tête d'Apollon eſt dans l'avers (eu égard à la ſituation de Magna Graecia et de Dyrrachium vis-a-vis). Il me recita ce vers:

Eurum Dyrrhachii, Zephyrum bos ſpectat Apollon.

Mazocchi a pris ce Dieu Hébon pour Neptune; ***) mais le Duc *Michel de Vargas-Macciucca*, (mort

*) *Macrob.* Saturnal. L. 1, c. 18. *Liberi patris ſimulacra partim pueriliˆ aetate, partim iuuenili fingunt, praeterea barbata ſpecie, ſenili quoque, uti Graeci eius, quem Baccapea, item quem Briſea appellant, et ut in Campania Neapolitanˆ celebrant*, Hebona *cognominantes.*

**) Comme on le voit dans les *Antichità di Ercolano*, T. I, pl. 5, et ſur les médailles d'Athenes, et de Gnoſſus en Crète. *Pellerin*, Rec. T. I, pl. 22, n. 6 et 7. T. III, pl. 98, n. 24.

***) Commentariorum in regiî Herculanenſis Muſei aeneas tabulas Heracleenſes; Neap. 1754. fol. P. II, p. 512 ſuiv.

en 1792) et le Profeſſeur *Martorelli*, mes illuſtres et ſavans amis, le premier dans ſon grand ouvrage *dell' antiche colonie venute in Napoli*, (T. I, p. 231 ſuiv. à Nap. 1764. gr. in-4.) et l'autre dans ſes deux livres *de regia theca calamaria*, p. 673 et 711 ont prouvé *Hebonem a Neapolitanis deuotiſſime cultum, ita ut nil frequentius in noſtris graecis nummis reperias.*

Olympia? 1.

Tête de boeuf. *R.* La lettre Ξ dans le champ. *Khell.* Adpend. I. p. 33.

Rhodus. 4.

Tête radiée d'Apollon. *R.* ΡΟΔΙΟΝ. Une fleur de grenade. ΑΓΑΘΑΡΧΟΣ, nom du Magiſtrat.

Tête radiée d'Apollon. *R.* ΡΟΔΙΩΝ. Une fleur de grenade. Au deſſous ΑΡΙΣΤΟΜΑΧΟΣ.

La même. *R.* PO. Fleur de grenade. AINHTI.

Roma. 6.

Martis galeatum caput. *Rév.* ROMA. Pars anterior equi generoſi, et freno coerciti.

Caput Herculis. *R.* Lupa cum Romulo et Remo. Exergue ROMANO.

On ſait que ces monnoyes ſont frappées en Sicile, et dans Magna Graecia. Voy. *Franc. Neumann* Populorum et Regum numi uet. P. I, p. 68.

Seriphus, inſula. 1.

ΣΕ. Un lion paſſant. *R.* Un pigeon dans une couronne.

Smyr-

Smyrna. 1.

ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ. La fortune debout, avec une corne d'abondance. *R.* Tête de femme tourelée.

Dans les *Verhandelingen, uitgegeven door het zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen*, te Vlissingen; IX Deel, 1782, te Middelburg, gr. 8. fig. on lit plusieurs rémarques de Mr. *Jonas Guillaume de Water* sur neuf médailles d'argent de Smyrne, qui se trouvent dans le cabinet de médailles de Mr. *Pierre van Damme* a Amsterdam.

Syracusae. 4.

Caput Palladis galeatum, pone Chimaera. *Rév.* Littera ϙ (*koph*) Pegasus uolans.

Messieurs *Pellerin* (Réc. T. I, p. 89, 112; T. III, p. 110.) et *Eckhel* (Num uet. p. 121 et 127) donnent ces médailles à la ville de Corinthe; mais Mr. *Neumann* (Pop. et Reg. uet. T. I, p. 54 suiv.) prouve qu'on les doit attribuer à Syracuse, où elles sont frappées. On les trouve en Sicile en grand nombre, selon le témoignage de feu Mr. le Prince de *Torremuzza*, dans son troisième Supplement au *Paruta*, p. 197.

ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ. Tête d'Aréthuse, entourée de quatre dauphins. *R.* Un vieillard conduisant un char à deux chevaux. Au dessus vole la Victoire, portant une couronne.

Tête d'Aréthuse, couronnée de roseaux et entourée de quatre dauphins. *R.* Une femme conduisant une quadrige sans epigraphe. La Victoire en volant lui présente une couronne; à l'exergue un poisson. Eckel Mus. Caes. P. I, p. 39. n. 14.

Tête

Tête de femme, entourée de trois dauphins, en bas les trois jambes, ſymbole de la Sicile (*Trinacria.*) *R.* Une quadrige. Dans l'exergue: ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

Tarentum Calabriae. 10.

Eques *) nudus, (Phalantus?) coram eo alius uir nudus; in campo litterae ΓΥ infra nomen magiſtratus APIΣΤΙΠ. *Rév.* Vir nudus (Taras) delphino **) uectus. Infra quadrupes, lepus, uel cuniculus. In area TAPAΣ.

Eques nudus dextera haſtam intorquens, ſiniſtra clypeum tenet cum duobus ſpiculis; in area ΓΥ. Infra APIΣΤΙΠ. *R.* Vir nudus delphino uectus, cum arcu, infra animal quadrupes. ***) In area TAPAΣ.

La même médaille.

Eques nudus; in campo ΣΥ. Infra ΛΥΚΙΝΟΣ. *Rév.* Puellus nudus delphino uectus telum uibrat; in area noctua. Infra TAPAΣ.

Eques nudus manu extenſa; infra caput barbatum; in area A. *R.* Puellus nudus delphino uectus ſiniſtra tenet diotam; in area TAPAΣ.

Eques nudus haſtam uibrans; in campo ΔΙ. Infra APIKΛ — — *R.* Vir nudus delphino uectus, cum triden-

*) Voy. Dom. *Joſ. Eckhel* numi ueteres anecdoti, p. 33.

**) Ainſi on le voit auſſi ſur une belle aigue-marine de gravure étruſque de notre Cabinet. Voy. p. 319.

***) Le Pere *Jeſeph Khell*, à qui j'ai montré ces médailles en 1767, a pris cet animal pour un élephant. Voy. mon Journal de Litterature, T. 5, p. 320.

tridente in dextera, ſiniſtra tenet diotam; in campo caput muliebro. Infra TAP.

Eques nudus dextera peltam tenet. *R.* Vir nudus delphino uectus, dextera clypeum tenet, ſiniſtra galeam. Infra TAPAΣ.

TA. Jeune homme nud, à cheval, tenant une branche à la main droite. Au deſſous du cheval un dauphin ſur un trépied. *R.* Tête de femme ceinte d'un diadême. (Minerve *Tritonia*).

Terina Bruttiorum. 1.

TEPINAIΩN. Tête de femme. *R.* La Victoire aſſiſe, tenant un oiſeau ſur la main droite.

Thermae Himerae, Siciliae. 2.

ΘEPMITAN. Tête d'Hercule ſans barbe. *R.* Tête jeune couronnée.

Thaſus inſ. 3.

Tête de Bacchus, ou plûtot de Bacchante, *) couronnée de lierre. *R.* HPAKΛEOYΣ ΣΩTHPOΣ ΘAΣIΩN. Hercule debout. Dans le champ M.

Thurium antea Sybaris, Lucaniae. 1.

ΘOYPIΩN. Taureau marchant. A l'exergue un poiſſon. *R.* Tête de Minerve, dont le caſque eſt orné d'un Triton. Cat. de feu Mr. de *Schachmann*, p. 29.

Tête

*) *I. H. Schulze* de numis Thaſiorum, pag. 27 ſuiv. la prend pour Proſerpine.

Tyliſſus Cretae. 1.

Tête de femme, avec une couronne ornée de fleurs. *R.* ΤΥΛΙΣΙΟΜ à rebours. Une figure nue tient de la droite une tête de chèvre ſauvage, et de l'autre main un arc. Dans le champ un arbriſſeau. *Liebe* (Goth. num. pag. 202) décrit le même médaillon; mais il nomme la tête de la chevre un maſque, et fait de l'arc un tympanon, attribuant ce médaillon à la ville de Tylis en Thrace. Mr. l'Abbé *Eckhel* *) le donne avec beaucoup de raiſon, à la ville de Tyliſſus en Crète. C'eſt par mégarde de l'artiſte qu'on lit M, au lieu d' N, dans notre médaillon, comme auſſi dans celui du Cab. de Gotha, et je crois que l'artiſte monétaire ait fait un autre type ou coin du revers, où il a exprimé ΤΥΛΙΣΙΟΝ, comme on lit ſur les médaillons du Cabinet de l'Empereur, du Grand Duc de Florence, et de feu Mr. Pellerin.

Velia Lucaniae. 6.

Tête de Minerve. Dans le champ au devant du col la lettre Φ. *R.* Un lion paſſant, dans l'exergue ΥΕ-ΛΗΤΩΝ. Dans le champ au-deſſus du lion un dauphin et la lettre Φ.

Même médaille.

Même avers. *R.* Dans le champ au-deſſus du lion la lettre Φ. au-deſſous la lettre P. A. l'exergue ΥΕΛΗ-ΤΩΝ.

Même avers. *R.* Au deſſous du lion paſſant le pentagone entre les lettres ΦΙ. Même exergue.

Même

*) Numi uet. anecdoti, p. 157. Tab. X, n. 12. 13.

Même avers. *R.* Dans le champ au dessus du lion ΤΕ ΑΗΤΩΝ. Dans l'exergue est quelque chose qu'on ne peut pas discerner.

MEDAILLES CONSULAIRES OU DE FAMILLES ROMAINES.

Dans un médailler quarré de bois de noïer composé de douze tiroirs.

Tiroir 1 – 6. Accoleia. *Vrsinus*, *) pag. 2.

1. P. ACCOLEIVS LARISCOLVS. Caput muliebre nudum.

R. Les trois soeurs de Phaëton changées en peupliers. *Eckhel*, P. II, p. 7.

Acilia. *Vrsinus*, pag. 3.

SALVTIS. Caput Deae Salutis laureatum.

R. M. ACILIVS III VIR VALETV. Dea Valetudo stolata stans, dextra tenet serpentem, sinistra columnae innititur.

Aelia.

A. Incertum, ad quem spectat. *Vrsinus*, p. 5.

R. ROMA.

Aemilia. *Vrs.* p. 5. 6. 7.

M. SCAVR. AED. CVR. EX S. C. *Exergue:* REX ARETAS. Aretas genuflexus sinistra camelum freno retinet, dextra oleae ramum offert.

R. P.

*) Familiae Romanae, quae reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora Diui Augusti, ex bibliotheca *Fulvii Vrsini*, adiunctis familiis XXX, ex libro *Antonii Augustini*, Ep. Ilerdensis. Romae, 1577. fol.

R. P. HVPSAEVS AED. CVR. C. HVPSAE. COS. PREIVER. Iuppiter dextra fulmen intentans in citis quadrigis.

PAVLLVS. LEPIDVS. CONCORDIA. Caput Concordiae uelatum.

Afrania.

1. 2. 3. *R.* S. AFRA. *Exergue* ROMA. *Vrſin.* p. 12. *Eckhel*, II. p. 9.

Anteſtia.

GRAC. Hoc cognomen quale ſit, reperire adhuc non potui. *Vrſin.* p. 15. *Eckhel*, II. p. 10.

R. L. ANTES. *Exergue.* ROMA.

Antia.

RESTIO. Tête nue.

R. C. ANTIVS C. F. *Vrſin.* p. 17. *D'Ennery*, p. 139.

Antonia.

1. ANT. AVG. III VIR. R. P. C.

R. LEG. II. *Vrſin.* p. 24 — 27.

2 — 12. *La même.* R. LEG. III, IV, V, VIII, X, XI, XIII, XV, XVI, XX.

13, 14, 15. S. C.

R. Q. ANT. BALB. PR. *Vrſin.* p. 27. *Eckhel*, II, p. 12. ſeq.

Aquilia.

III VIR. VIRTVS.

R. M. FANN. M. AQVIL. *Exergue.* SICIL. *Vrſin.* p. 29.

Aure-

Aurelia.

Caput Vulcani. B.

R. L. COT. (*Cotta*). *Vrſin.* p. 34. *Eckhel*, II, p. 17.

Baebia.

1. TAMPIL. (*M. Baebius Tampilus*).

R. ROMA. *Exergue.* M. BAEBI. Q. F. *Vrſin.* p. 36.

2. *Le même.*

R. L. SATVRN.

Caecilia.

1. ROMA. Caput muliebre galeatum.

R. M. METELLVS. Q. F. *Vrſin.* p. 37.

2. Une autre. *Ibid.*

3. *R.* IMPER. *Ibid.* p. 38.

4. L. METEL. A. ALB. S. F. Caput Apollinis.

R. C. MAL. Victoria coronat imperatorem. *Exergue.* ROMA.

5. *La même.*

6. G. T. A. SCIPIO. IMP. Q. METEL. PIVS.

R. LEG. PRO. P. R. P. CRASSVS IVN. *Ib.* p. 39.

7. *R.* Q. C. M. P. I. *Ibid.*

8. *La même.*

9. ROMA.

R. C. METELLVS.

Caeſia.

ROMA. *Caput Apollinis Veiouis.*

R. Duo iuuenes haſtati ſedentes. L. CAESI. *Vrſin.* p. 42. *Eckhel*, II, p. 19.

Calpurnia.

1. Apollo.

R. L. PISO FRVGI CXVIIII. Defultorius eques. *Vrſin.* p. 44.

2. *R.* C. PISO. L. F. FRVG. A. Defultorius eques. *ib.*

3. Une autre. *ib.*

4. *R.* C. PISO FRV. XV.

5. Roma.

R. Caſtor et Pollux. L. CN. P. *Exergue*: ROMA.

Cariſia.

1. Caput Iunonis Monetae.

R. Sphinx. (in gratiam Auguſti. *Suet.* cap. 5.) T. CARISIVS. *Vrſin.* p. 49.

2. La même. MONETA.

R. T. CARISIVS Monetalia inſtrumenta, incus, malleus, et forceps.

3. ROMA.

R. T. CARIS. Orbis terrar. ſceptr. cornu copiae, et gubernaculum.

4. Victoria (quia *T. Cariſius* maximam urbem Aſturiae *Lanciam* occupauit, teſte *Dione*, L. 53.

R. Currus bellicus. T. CARISI.

5. IMP. CAESAR AVGVSTVS.

R. P. CARISIVS LEG. PRO PR. *Vrſin.* p. 51, 52.

Caſſia.

1. Veſta. Q. CASSIVS VEST. (frater *C. Caſſii*).

R. Templum Veſtae, ad latus: A. C. cum urna ſuffragiorum. *Vrſin.* p. 54.

2. Li-

LIBERT. Q. CASSIVS.

R. Le même.

Veſta.

R. LONGIN. III. V.

Roma.

R. C. CASSI. ROMA.

Liber, ſ. Bacchus.

R. C. CASSIVS.

C. CASSIVS.

R. Ara. LIBERTATI PVBLICAE.

Liber et Libera.

R. L. CASSI. Q. F. *Vrſin.* p. 56.

Cipia.

put Romae galeatum alatum. M. CIPI. M. F.

R. Biga. *Exergue*: ROMA. *Vrſin.* p. 58.

Claudia.

MARCELLINVS. Cum ſigno Siciliae.

R. MARCELLVS COS. QVINQ. Spolia opima Ioui Ferretrio relata, duce hoſtium Virdumaro ad Claſtidium interfecto a M. Marcello, A. V. C. DXXXI.

Roma.

R. M. MAR. ROMA. *Vrſin.* p. 59.

Roma.

R. Victoria. AP. CL. T. M. Q. VR. (Appius Claudius A. V. C. 699. Quaeſtor urbanus, frater Clodii, inimici Tullii.)

Diana. S. C.

R. Victoria. CXXXVIII. TI. CLAVD. TI. F. AP. N. *Vrſin.* p. 60.

5. La même.
6. Diana.

R. P. CLODIVS M. F. Diana geminas facies manibus geſtans.

7. Roma.

R. Victoria. C. PVLCHER. (C. Cl. Caii fil. Pulcher, Conſul A. V. C. 623.) *Vrſin.* p. 61.

Cloulia ſ. Cloelia.

1. ROMA. Tête caſquée.

R. Victoire dans une bige. T. CLOULI. *D'Ennery*, p. 143.

2. La même médaille. *Vrſin.* p. 63.

Coelia.

1. Roma.

R. Victoria. CALD. *Exergue* G. (C. Coelius Caldus, Ciceronis in Cilicia Proconſulis Quaeſtor.) *Vrſin.* p. 66. *Eckhel* II, p. 28.

2. C. COEL. CALDVS. COS. L. D. Tête nue.

R. CALDVS III VIR. Tête du ſoleil radiée, entre un bouclier et un diſque. *D'Ennery*, p. 144.

Conſidia.

1. Iuno. A.

R. C. CONSID. Sella curulis. *Exergue*: PAETI.

2. La même médaille.
3. PAETI. Tête de Vénus.

R. Victoria. *Exergue*: C. CONSIDI. *Vrſin.* p. 67.

Coponia.

Q. SICINIVS III Vir. Caput Apollinis diadematum.

R. Cla-

R. Claua Herculis, cum leonina pelle. C. COPONIVS PR. S. C. *Vrſin.* p. 68, 69.

Cordia.

1. RVFVS III VIR. Caſtor et Pollux.
   R. MV. CORDIVS. Minerua.
2. RVFVS S. Caput Veneris.
   R. MV. CORDIVS. Amor delphino inſidens. *Vrſin.* p. 70.

Cornelia.

1. CN. BLASIO. CN. F. (Conſul A. V. R. 496.)
   R. Victoria de Saſſinatibus ſ. Sarſinatibus, Vmbriae populis, indicata, A. V. C. 483. Vir nudus ſtans, cum muliere ſtolata, et alia galeata, quae eius capiti coronam imponit. *Exergue*: ROMA.
2. La même médaille.
3. G. P. R. Genius Populi Romani.
   R. EX S. C. CN. LEN. Q. Sceptrum, cui laurea innexa eſt.
4. La même médaille.
5. Genius populi Romani.
   R. Victoria. CN. LENTV.
6. Genius pop. Rom.
   R. Vict. cum tropaeo. CN. LENT.
7. La même. *R.* ROMA.
8. La même médaille.
9. Gen. pop. Rom. F.
   R. Victoria. *Exergue*: L. SCIP. ASIAG. i. e. L. Corn. Scipio Aſiaticus, ſ. Aſiagetes. Iupiter in citis quadrigis. *Vrſin.* p. 71, 72.

10. Roma. L. MANLIV. PROQ. Caput muliebre galeatum alatum.

R. L. SVLLA IMP. Sullae triumphus de Mithridate. *Vrſin.* p. 72.

11. Caput Dianae. S. C.

R. Tria tropaea, lituus et uas. *Exergue*: FAVS. (Fauſtus Sullae fil.)

12. RVFVS. COS. Q. POMPEI. Q. F. Sella curulis.

R. SVLLA. COS. Q. POMPEI. RVF. Sella curulis. *Vrſin.* p. 74.

13. La même médaille.

14. Caput Herculis. ROMA.

R. LENT. MR. F.

15. La même médaille.

16. LEN. MR. COS. (Cn. Corn. Lentulus Marcellinus).

R. Signum Siciliae, tria crura et ſpicae tres. *Vrſin.* p. 75.

17. La même médaille.

Crepuſia.

1. Roma. P. Caput Apollinis laureatum.

R. P. CREPVSI. Vir in equo currente haſtam intorquet.

2. P. CREPVSI. *Vrſin.* p. 81.

Cupiennia.

1. Diana. FAVSTVS.

R. FELIX.

2. Caput muliebre galeatum alatum.

R. Caſtor et Pollux. RIMAI. *Vrſin.* p. 82.

Didia.

Didia.

1. Edifice à deux ordres d'architecture. T. DIDI. IMP. VIL. PVB. *Vrſin.* p. 85.

R. P. FONTEIVS CAPITO. III. VIR. CONCORDIA. Veſta, ſ. Caput Concordiae uelatum.

2. ROMA. Caput muliebre galeatum alatum.

R. Centurio uite militem caedens. *Exergue*: T. DEIDI.

Domitia.

1. 2. Roma.

R. Victoria in Bigis. ROMA. *Exergue*: CN. DOM. *Vrſin.* p. 86.

3 *R.* Iupiter in quadrigis.

Egnatia.

2. MAXSVMVS. Venus.

R. C. EGNATIVS. C. N. F. CN. N. Minerua et Neptunus? *Vrſin.* p. 90.

1. MAXSVMVS. Cupido.

R. C. EGNATIVS. C. N. F. Templum.

Fabia.

1. ROMA. LABEO.

R. Quadriga. *Exergue*: Q. FABI.

2. ROMA. Q. MAX.

R. Cornu Amaltheae et Fulmen Iouis.

3. La même médaille.

4. La même.

5. Cybele. EX. A. PV. (*Ex argento publico.*)

R. Biga cum Victoria. B. buteo auis. *Exergue.* C. FABI. C. F. *Vrſin.* p. 93.

Fannia.

AED. PL. Ceres.

R. Exergue. M. FAN. L. CRT. (*Vrſin.* p. 97.) Saturnus et Ceres ?

Farſuleia.

1. Caput Libertatis. LVC. MENSOR. S. C.

R. L. FARSVLEI. Biga cum Marte. *Vrſin.* p. 97.

2. La même médaille.

Flaminia.

1. 2. ROMA. Caput muliebre galeatum alatum.

R. L. FLAMINI CILO. Victoria in citis bigis.

Fonteia.

1. Ianus bifrons. M.

R. C. FONT. Triremis. ROMA.

2. MV. FONTEI. C. F. R.

R. Cupido hirco inſidens.

3. 4. 5. La même.

6. Caſtor et Pollux.

R. MV. FONTEI. Triremis.

7. La même.

8. P. FONTEIVS P. F. CAPITO III VIR. Caput galeatum.

R. Tribunus militum pugnans. Cf. *Vrſin.* pag. 101.

9. P. FONTEIVS CAPITO III VIR CONCORDIA.

R. Caput muliebre uelatum. Aedificium columnis ſultum.

Furia.

1. Caput Iani bifrons. M. FOVRI. L. F.

R. ROMA. Victoria cum tropaeis. *Exergue*: PHLI. (L. Furii Phili) *Vrſin.* p. 104.

2. La même médaille.

3. Caput Cereris. BROCCHI III VIR.

R. L. FVRI. CN. F. Sella curulis inter duas faſces cum ſecuribus.

Gellia.

Roma.

R. Triumphus, S. Mars in citis quadrigis. CN. GEL. *Exergue*: ROMA.

Herennia.

1. PIETAS. Caput pietatis nudum.

R. M. HERENNI. G. (Gallus). Pius ciuis Catanenſis parentem humeris ferens.

2. 3. 4. 5. 6. La même.

Hoſidia.

1. Diana. GETA III VIR.

R. Aper uenabulo transfixus. *Exergue*. C. HOSIDI. C. F. *Vrſin.* p. 110.

2. 3. 4. La même.

Hoſtilia.

1. Palloris caput capillis horrentibus.

R. Biga. L. HOSTILIVS. SASERN.

2. Caput Dei Palloris.

R. Diana Epheſia? L. HOSTILIVS. SASERNA.

3. Ceres.

R. VICTORIA. L. HOSTILIVS. SASERNA. *Vrſin.* p. 111.

Iulia.

1. Caput Cereris. COS. TERT. DICT. ITER.

R. Signa pontificalia, Capeduncula, aſpergillum, guttus, lituus. AVGVR. PONT. MAX.

2. 3. Les mêmes médailles.

4. Elephas. CAESAR.

R. Inſignia pontificalia et apex.

5. La même médaille.

6. Venus.

R. Aeneas ſublato humeris Anchiſe manu Palladium geſtans. CAESAR. *Vrſin.* p. 116.

7 8. Les mêmes médailles.

9. Venus.

R. Tropaea. *Exergue.* CAESAR.

10. Venus. II T.

R. Tropaea, cum ſecuri. CAESAR.

11. Roma.

R. Biga. L. IVLI.

12. Caput Caeſaris, cum lauri ramo.

R. L. LIVINEIVS REGVLVS. Boeuf qui donne des cornes.

13. Caput Mercurii.

R. Victoria in quadriga. L. IVLI. BVRSIO. *Vrſin.* p. 123.

14. Venus.

R. CAESAR DIVI F. Caput Octauiani nudum.

Iunia.

1. BRVTVS. Caput L. Bruti, qui reges eiecit.

R. AHA-

R. AHALA. Caput Seruilii Ahalae.

2. LIBERTAS. Caput Libertatis.

R. BRVTVS. L. Brutus Conſul, et lictores cum faſcibus.

Conſulis imperium hic primus, ſaeuasque ſecures Accipiet. Virg. Aen. VI, 819.

3. La même médaille.

4. Roma.

R. Caſtor et Pollux. M. IVNI. (Silanus) ROMA.

5. SALVS Dea.

R. Biga. ROMA. *Exergue.* D. SILANVS. *Vrſin.* p. 125.

6. ROMA.

R. Victoria in biga. *Exergue.* D. SILANVS ROMA.

7. Caput Bruti, Caeſaris interfectoris. BRVT. IMP. L. PLAET. CEST. (Lucius Plaetorius Ceſtianus).

R. EID. MAR. duo pugiones; pileus. *Vrſin.* p. 127.

8. Caput Martis galeatum. R. ALBINVS BRVTI F. Duo litui militares decuſſatim poſiti.

9. 10. 11. PIETAS. Caput Pietatis.

R. Caduceus, et manus iunctae. *Vrſin.* p. 131.

Licinia.

1. 2. 3. Roma. C. MALLE. C. F. Caput muliebre galeatum alatum.

R. Biga. L. LIC. CN. DOM.

4. ROMA. M. AVRELI.

R. Biga. SCAVRI. *Exergue.* L. LIC. CN. DOM.

5. Caput Veneris.

R. P. CRASSIVS M. F. Figura militaris equum capiſtra tenet. *Vrſin.* p. 135. *Eckhel*, II. p. 46.

6. 7. Pallas. ROMA.

R. Septa comitiorum. Pontes. Ciſta. Diribitor tabellarum. P. NERVA.

8. Veiouis ſimulacrum.

R. Pallas in citis Quadrigis. C. LICINIVS L. F. MACER. *Vrſin.* p. 138.

Liuineia.

1. 2. Caput Reguli, Aedilis curulis.

R. Gladiatores beſtiarii. *Exergue.* L. REGVLVS. *Vrſin.* p 140.

Lucilia.

1. 2. Roma. A. PV. (argento publico).

R. Victoria in citis Bigis. M. LVCILI. RVF.

Lucretia.

1. TRIO. Caput muliebre galeatum alatum.

R. Caſtor et Pollux. CN. LVCR. *Exergue.* ROMA.

2. Caput ſolis radiatum.

R. Luna inter ſeptem triones, *Homero* ἄμαξα uocatos. TRIO L. LVCRETI. *Vrſin.* p. 145.

Lutatia.

CERCO. ROMA. Caput Palladis binis aſtris ex galea micantibus.

R. Triremis. Q. LVTATI Q. *Vrſin.* p. 147. *Eckhel*, II, p. 48.

Mac-

Maenia.

Caput muliebre galeatum alatum.

R. Quadriga. P. MAE. ANT. (litteris colligatis). *Exergue.* ROMA. *Vrſ.* p. 148.

Maiania.

1. Roma, ſ. caput muliebre galeatum alatum.

R Victoria in Bigis. C. MAIANI. *Exergue.* ROMA. *Vrſ.* p. 149.

2. 3. La même médaille.

Mamilia.

1. 2. Caput Mercurii.

R. Vlyſſes uiatoris ueſte, ab Homerico cane agnitus. C. MAMIL. LIMETAN. *Vrſ.* p. 150. *Eckhel*, II, p. 49.

Manlia.

1. Caput muliebre galeatum alatum, retro corona.

R. Victoria in Trigis. *Exergue.* T. MAL. AP. CL. Q. V. (litteris colligatis).

2. SIBYLLA. Tête de femme.

R. L. TORQVAT. III. VIR. Un trépied ſurmonté d'un vaſe et deux étoiles, dans une couronne. *Vrſ.* 151. *D'Ennery*, p. 152.

Marcia.

1. 2. 3. ANCVS. Caput Anci Marcii diadematum, cum lituo.

R. PHILIPPVS AQVA MAR. Aquaeductus, ſuperpoſita ſtatua equeſtri.

4. La même tête. ROMA.

5. RO-

5. ROMA. Imago, *L. Marcii*, cui in Hiſpania concionanti e capite flamma fuſa eſt.

R. PHILIPPVS. cum ſtella.

6. Roma, ſeu Caput muliebre galeatum alatum.

R. Q. PILIPVS. Caſtor equo inſidens. *Exergue*: ROMA.

7. Ancus. R. L. CENSOR. Victoria columnae impoſita. Congiarium populo ab Anco datum. *Vrſin.* p. 154.

8. Numa et Ancus. C. CENSOR. Eques deſultor binis equis uectus.

9. Roma. *R.* Caſtor et Pollux. ROMA.

Maria.

1. CAPIT. XXXV. Caput Cereris.

R. C. XXXV. Colonus iunctis aratro bobus arans. *Exergue.* MARI. C. F. S. C.

2. Roma.

R. Miles. C. MA. *Vrſin* .p. 157. *Eckhel*, II, p. 51.

Memmia.

1. et 2. Caput Quirini barbatum. C. MEMMI. C. F. QVIRINVS.

R Ceres ſedens, pro pedibus eius ſerpens. MEMMIVS. AED. CERIALIA PREIMVS FECIT.

3. 4. Caput Cereris, ſpicis coronatum. C. MEMMI. C. F.

R. Tropaeum, iuxta quod captiuus genu flexus. C. MEMMIVS IMPERATOR.

5. Caput Apollinis laureatum.

R. Dioſcuri cum equis. *Exergue.* L. MEMMI.

6. ROMA.

R. Victoria in Biga. *Exergue.* L. MEMMI.

7. Ca-

7. Caput Saturni laureatum. EX. S. C.

R. Iuppiter in lentis bigis, aduolat ſuperne Victoria. *Exergue.* L. C. MEMIES GAL. *Vrſin.* p. 158. *Eckhel* II, p. 51, 52.

Minucia.

1. 2. Caput Romae galeatum.

R. Caſtor et Pollux. Q. MINV. *Exergue.* ROMA.

3. Caput Romae. Victoria in Biga.

R. C. MINV. *Exergue.* ROMA. *Vrſin.* p. 164.

4 Caput Romae.

R. TI. MINVCI. C. F. AVGVRINI. ROMA. Colonne, ſur laquelle eſt une ſtatue, de chaque côté une figure debout.

Muſſidia.

1. Caput Apollinis, uel Solis radiatum.

R. LVCIVS MVSSIDIVS CLOACIN. Comitium, in quo ſtans diribitor. et ciuis ſuffragium ferens.

2. Concordiae caput uelatum.

R. ut in praeced. *Vrſin.* p. 168. *Eckhel,* II, 53.

Naeuia.

1. 2. Caput Veneris cum diademate. S. C.

R. Victoria in citis Trigis. *Exergue.* C. NAE. BALB. (*Cai. Naeu. Balbus.*) *Vrſ.* p. 172. *Eckhel*, II, 54.

Naſidia.

1. Imago Sexti Pompeii, cum NEPTVNI nomine, cuius ſe filium iactabat.

R. Voi-

R. Q. NASIDIV. (*sic*) Une galère à voile et une étoile.

2. La même, avec Q. NASIDIVS. *Vrsin*, pag. 173. *D'Ennery*, p. 153.

Nonia.

Caput barbatum Plutonis, seu Ditis patris cum unco. SVFENAS (i. e. Sextus Nonius Sufenas) S. C.

R. SEX. NONI. Dans l'Exergue: PR. L. V. P. F. (Sextus Nonius praetor ludos uotiuos publicos fecit). *Vrsin.* p. 176.

Norbana.

1. Caput Veneris. C. NORBANVS ⊥ XXVII.

R. Spica, fasces, caduceus.

2. Idem caput. C. XXXIIII. C. NORBANVS.

R. Simulis. *Vrsin.* pag. 175.

Papia.

1. 2. 3. Caput Iunonis Sospitae, s. Lanuuinae, caprina pelle tectum.

R. Gryphus. *Exergue*: L. PAPI. i. e. Lucius Papius Celsus. *Vrsin.* p. 182.

Petronia.

1. 2. Caput Deae Feroniae. TVRPILIANVS III VIR.

R. CAESAR AVGVSTVS SIGN. RECE. Un Parthe à genoux, offrant une enseigne militaire. *D'Ennery* p. 154. *Vrsin.* p. 189, 192.

Plaetoria.

1. 2. Caput galeatum et laureatum Victoriae. CESTINVS S. C.

R. Aqui-

R. Aquila Iouis fulmini insistens. M. PLAETORIVS. M. F. AED. CVR.

3. Caput Cybeles. CESTIANVS.

R. Sella Curulis. M. PLAETORIVS. AED. CVR. EX S. C.

4. Caput muliebre, retro capeduncula.

R. Caduceus. M. PLAETORI CEST. EX S. C.

5. 6. Caput muliebre, retro uasis quaedam species.

R. Similes typi.

7. Idem, retro incertum quid.

8. Tête de femme voilée, avec le modius sur la tête. L. PLAET. CEST. (Fuit unus ex coniuratis, et Bruti Proconsi Quaestor.

R. Hasta et praefericulum. BRVT. IMP.

9. MONETA. S. C. Caput deae Monetae.

R. Miles, qui stipendium, a Quaestore acceptum, sacculo quodam seruat. L. PLAETORI L. F. Q. S. C. *Vrsin.* pag. 196. et 198.

Plancia.

1. Caput Macedoniae pileo tectum. CN. PLANCIVS AED. CVR. S. C.

R. Signa uenationis et munera gladiatorum, pharetra, arcus, rupicapra. *Vrsin.* p. 199.

Plautia.

1. 2. Caput Solis. L. PLAVTIVS.

R. Aurora alata equos quatuor feroces fraeno tenet. PLANCVS.

3. Caput Cybeles. A. PLAVTIVS AED. CVR. S. C.

R. Camelus, cum homine genuflexo palmam praebente. BACCHIVS IVDAEVS, Arabiae regulus,

quem forſan Plautius, Cn. Pompeii in Aſia legatus, uel Proquaeſtor, ſuperauit.

4. Genius Romae.

R. Caſtor et Pollux. ROMA. *Vrſin.* pag. 200.

Poblicia.

1. ROMA. É. Caput muliebre galeatum.

R. Hercules leonem Nemaeum occidens. C. POBLICI. Q. F.

2. Roma. M. POBLICI. LEG. PRO PR.

R. Cn. Pompeio, prorae nauis inſiſtenti, genius Hiſpaniae palmam praebet. C. N. MAGNVS. IMP. Eius Legatus Propraetore in Hiſpania erat Marcus Poblicius. Dans le Catalogue des médailles de feu Mr. *d'Ennery*, pag. 155 on lit par erreur: *donnant une palme à une femme. Vrſin.* p. 204.

Pompeia.

1. 2. 3. MAG. PIVS. IMP. ITER. Imago Sexti Pompeii, cum urceolo, et lituo.

R. PRAEF. Amphinomus et Anapias, Cartanenſes fratres, parentibus in humero ſublatis. *Exergue*: CLAS. ET. ORAE. MARIT. EX. S. C.

4. Caput Neptuni cum tridente. MAG. PIVS. IMP. ITER. Tropaea de maritimis Sexti uictoriis.

R. PRAEF. CLAS ET. ORAE. MARIT.

5. Caput Sexti Pompeii; cum ead. inſcriptione.

6. Neptuni ſignum, roſtro nauis innixum, atque alia maris imperium indicantia ſymbola.

R. Scyllae ſimulacrum Avec la même inſcription que les précedentes. *Vrſin.* p. 204.

Pom-

Pomponia.

1. RVFVS S. C. Tête de Jupiter Olympien.
R. Une aigle tenant une couronne et un ſceptre. *Exergue.* Q. POMPONI.
2. Caput muliebre laureatum.
R. Q. POMPONI MVSA.
3. 4. Idem.
R. Muſa cum lyra.
5. Idem.
R. Muſa Vrania. Q. POMPONI MVSA.
6. Idem.
R. Muſa Euterpe. *D'Ennery*, pag. 157. *Vrſin.* p. 210.

Porcia.

1. Caput galeatum Romae.
R. Biga cum Victoria. C. CATO. *Exergue.* ROMA. *Vrſin.* p. 211.
2. Caput muliebre.
R. Victoria ſedens. *Exergue.* VICTRIX.
3. LAECA. Romae caput galeatum alatum.
R. Quadriga. M. POR. *Exergue.* ROMA.
4. P. LAECA. Roma.
R. Exerg. PROVOCO. Figura paludata ſtans. *Eckhel*, II, p. 62.
5. Idem.

Poſtumia.

1. 2. Caput Romae. *R* Quadriga. L. POST. A. F. *Ex.* ROMA. *Vrſin.* p. 219.
3. Caput Dianae uenitricis. *R.* Canis uenaticus currens. *Ex.* C. POSTVMI. A.

4. Id.

5. Caput Dianae. *R.* Sacerdos ſtans ad aram ignitam imponit boui coronam. A. POST. A. F. S. N. ALBIN. *Ex.* Roma.

6. 7. HISPAN. Caput Hiſpaniae uelatum. *R.* S. N. ALBIN. *Ex.* A. POST. A. F. Praetor ſtans togatus inter aquilam legionariam, et faſces.

Procilia.

Caput Ionis laureatum, retro S. C. *R.* Iuno Soſpita gradiens. L. PROCILI. F.

Quinctia.

Roma. *R.* Caſtor et Pollux inferne globus. T. Q. *Ex.* ROMA. *Vrſin.* p. 222.

Renia.

Caput Romae. R. Hirci bigas trahentes. G. RENI. *Ex.* ROMA.

Roſcia.

1 — 4. Caput Iunonis Soſpitae, retro uas. L. ROSCI. *R.* Virgo ſerpentem Lanuuinum ex ſinu paſcens. *Ex.* FABATI. *Vrſ.* p. 224.

Rubria.

1. 2. Caput Neptuni laureatum. DOSSEN.

R Quadrige couronnée par une Victoire. *Ex.* L. RVBRI. *Vrſ.* p. 225.

Ruſtia.

Capita Fortunae Reducis et Antiatis. Q. RVSTIVS. FORTVNAE. *Ex.* ANTIAT.

R. CAE-

R. CAESARI AVGVSTO EX. S. C. Ara, cui inſcriptum. FOR. RE. *Vrſ.* p. 227.

Rutilia.

1. 2. Roma. FLAC. *R.* Victoria in citis Bigis. L. RVTILI. *Vrſ.* p. 228.

Scribonia.

1. 2. BON. EVENT. Caput muliebre. *R.* PVTEAL. SCRIBON. Puteal. *Vrſ.* p. 233.

Sempronia.

1. Caput Romae. PITIO. *R.* Caſt. et Pollux. L. SEMP. *Ex.* ROMA. *Hauercamp.* ad Morell. Tab. I, n. 1. *Vrſ.* p. 235.
2. P. SEMPRONIVS. *R.* Pyramis. P. S. PIETAS.

Sentia.

Caput Romae. Saturnus in citis Quadrigis. ROMA. (*Ex.* L. SATVRN). *Vrſ.* p. 237.

Sergia.

1. 2. ROMA. EX. S. C. *R.* Q. M. SERGI. *Ex.* SILVS. Vir militaris citato equo uectus. *Vrſ.* p. 239.

Seruilia.

1. ROMA. B. *R.* Caſtor et Pollux. *Exergue.* C. SERVIL. *Vrſ.* 240.
2. *R.* Les mêmes. *Exergue.* C. SERVILI. M. F.
3. La même.
4. RVLLI. i. e. Publ. Seruilius Rullus. *R.* Victoria in Bigis. *Ex.* P. SERVILI M. F. in area P.

5. CASCA LONGVS (i. e. Publ. Seruilius Caſca) Tropaeum. *R.* effacé.

6. FLORAL PRIMVS. *R.* Seruilii fratres cum pugionibus. *Ex.* C. SERVIL.

Sicinia.

1. 2. Caput Fortunae Populi Rom. FORT. P. R. *Rév.* Q. SICINIVS III VIR. Palmae ramus lemniſcatus. *Vrſ.* 245.

Sulpicia.

1. D. P. P. (Caius Sulpicius Platorinus) Capita iugata laureata Deorum Penatium. *R. Ex.* C. SVLPICI. C. F. Duo milites ſtantes cum haſtis ſcrofam humi iacentem dextra indicant. *Vrſ.* 254. *Eckhel*, II, 70.

Thoria.

1. 2. I. S. M. R. Caput Iunonis Soſpitae. *R.* Q. infra L. THORIVS BALBVS. Taurus currens, ſuperne A. *Vrſ.* 258.

Titia.

1. 2. Cap. fem. *R.* Pegaſus uolans. *Ex.* Q. TITI. (*Quinaires*) *Vrſ.* 261.

3. Caput Bacchi. *R.* Pegaſus. Q. TITI.

4. Cap. uirile. *R.* id.

5. Id.

6. Caput fem. *R.* Id.

Tituria.

1. SABIN. Imago T. Tatii Sabini. *R.* Rapt des Sabines. *Ex.* L. TITVRI. *Vrſ.* 262. *Eckhel*, II, 72.

2. Id. A. *R.* Id.

Tullia.

Tullia.

1. ROMA. *R.* Victoria in citis quadrigis. *Ex.* M. TVLLI. *Vrſ.* 265.

Valeria.

1. ACISCVLVS. Caput Apollinis. *R.* Europa tauro uecta. *Ex.* L. VALERIVS. *Vrſ.* 266.
2. Cap. Siren. *R.* Aquila legionaria inter duo ſigna militaria. C. M. FLAC. IMPERAT. EX. S. C.
3. Id. *R.* MARS. L. VALERI FLACCI.

Vettia.

1. SABINVS S. C. A. Tête nuë. *R.* IVDEX. *Ex.* T. VETTIVS. Figure conſulaire tenant un ſceptre, dans un char à deux chevaux; derrière eſt un épi. *Vrſ.* 273.

Veturia.

1. TI. VE (litteris colligatis). *R.* Foedus Ti. Veturii, cum eſſet Fecialis P. R. *Vrſ.* 274.

Vibia.

1. Tête de Marc-Antoine nue. *R.* Concordia, tenant une Victoire et une corne d'abondance. C. VIBIVS VARVS. *Vrſ.* 276. *D'Ennery*, 162.
2. Caput Mineruae. *R.* Hercules. C. VIBIVS VARVS.
3. Caput Herculis. *R.* Pallas Victoriolam portans. C. VIBIVS. VARVS. R. Tigris, thyrſus, Sileni perſona, arae impoſita. C. VIBIVS VERVS.
4. Caput, cum Mercurii caduceo. *R.* Quadriga. *Ex.* VIBIVS. C. F.
5. 6. 7. Id. *R.* id.

8. 9. PANSA. Perſona Sileni. *R.* C. VIBIVS. C. F. C. N. IOVIS AXVR. Iuppiter ſedens, capite radiato.

10. 11. Caput Bacchi. *R.* Ceres cum aratro et taedis. C. VIBIVS. C. F. C. N.

Volteia.

1. Caput Iouis. *R.* Templum Iouis. *Ex.* M. VOLTEI. M. F. *Vrſ.* 286.

2. Caput Herculis. *R.* Aper erymanthius. *Exergue.* M. VOLTEI. M. F.

3. Caput Bacchi. *R.* Ceres taedifera, draconum uecta curru. *Ex.* M. VOLTEI. M. F.

4. Caput Martis. *R.* Cybeles currus a leonibus tractus. *Ex.* La même.

* * *

24 Incerti numi.

MEDAILLES IMPERIALES D'ARGENT DU HAUT ET DU BAS-EMPIRE.

Dans un Bureau, aux tiroirs 18, 19, 20.

Iulius Caeſar.

1. CAESAR IMP. Sa tête couronnée.

Révers. P. SEPVLLIVS. MACER. Vénus debout, tenant une Victoire et une haſte.

Voyez *Aeneae Vici*, Parmenſis, omnium Caeſarum ueriſſimae imagines ex antiquis numiſmatis deſumtae, addita perbreui cuiuſque uitae deſcriptione, ac

ac diligenti eorum, quae reperiti potuerunt, numismatum, auerſae partis delineatione. Editio altera. Venetiis, 1554. 4. fig.

2. IMPER· CAESAR· Sa tête. Vénus debout, appuyée ſur un bouclier poſé ſur un globe, ténant une Victoire et une haſte

R. M. METTIVS. B. *Vicus*, n. 13. *d'Ennery*, 319.

1. CAESAR. IMP· Caput nudum.

R. ASIA RECEPTA. Ciſta myſtica, cui inſiſtit Victoria, hinc et inde ſerpens exſurgit. *Vicus*, n. 1.

2. La même médaille.

3. III· VIR. R. P. C· (Triumuir reipublicae conſtituendae.)

R. ANTONI· IMP· A· XII.

Voyez Diſcorſo di M. *Sebaſtiano Erizzo* ſopra le Medaglie de gli Antichi &c. In Vinegia; 1581. 4.

4. DIVVS IVLIVS· Stella crinita.

R. CAESAR· AVGVSTVS· Caput Auguſti laureatum. *Vicus*, n. 15.

Auguſtus.

5. Tête d'Auguſte.

R. CAESAR DIVI· F· *Vicus*, n. 20.

6. La même.

7. CAESAR AVGVSTVS.

R. SIGNIS RECEPTIS S· P· Q· R. Clypeus uotiuus, cui inſcriptum CL· V. (i. e. Clypeus uotiuus.) *Vicus*, n. 26.

8. Tête d'Auguſte.

R. IMP. CAESAR. Epiſtylio Arcus triumphalis inſcriptum. Superne Octauiani ſtatua in quadrigis triumphalibus. *Vicus*, n. 27.

9. AVGVSTVS DIVI. F. Caput nudum.

R. Exergue. IMP. X. Taurus cornupeta. *Vicus*, n. 29.

10. La même.

11. AVGVSTVS DIVI. F.

R. IMP. X. *Vicus*, n. 33. Imperator togatus in ſuggeſtu ſellae curuli inſidens acceptat oleae ramos, quos et duae figurae militares infra ſtantes offerunt.

12. CAESAR AVGVSTVS.

R. OB CIVIS SERVATOS intra coronam quernam. *Vicus*, n. 39.

13. CAESARI AVGVSTO.

R. Exergue S. P. Q. R. Quadrigae triumphales exſilientibus ex ſummo curru quadrigis equorum. *Vicus*, n. 48.

14. Tête d'Auguſte.

R. IMP. CAESAR. Epiſtylio Templi elegantis et clauſi inſcriptum. Faſtigio inſiſtit Victoria ſuper globo. *Vicus*, n. 52.

15. IMP. CAESAR AVGVST.

R P. CARISIVS LEG. PRO. PR. Tropaeum ex armis hiſpanicis erectum. *Vicus*, n. 64.

16. M. AGRIPPA. PLATORINVS. III. VIR. Caput nudum.

R. CAESAR AVGVSTVS. *Vicus*, n. 65.

17. AVGVSTVS DIVI. F. Caput nudum.

R. IMP. X. Diana ſtolata gradiens cum arcu. *Vicus*, n. 78.

18.

18. Tête d'Auguſte.

R. IMP. CAESAR. Sur une colonne navale. *Vicus*, n. 18.

19. AVGVSTVS.

R. S. P. Q. R. Une Victoire ſur le bouclier. CL. V. (Clypeus uotiuus). *Erizzo*, p. 61.

20. CAESAR. AVGVSTVS. DIVI F. PATER. PATRIAE. Caput laureatum.

R. C. L. CAESARES. AVGVSTI. F. COS. DESIG. PRINC. IVVENT. Caius et Lucius togati ſtantes haſtam cum clypeo humi attinent, ſuperne capeduncula et lituus. *Erizzo*, pag. 53. *Vicus*, n. 28.

21. S. P. Q. R. CAESARI AVGVSTO. Caput nudum.

R. QVOD. VIAE. MVN. SVNT. Pons opere arcuato, cui alii duo fornices inſiſtunt, ſuper his Imperator in quadrigis. *Vicus*, n. 50.

22. La même qu'au Num. 1.

23. CAESAR. IMP. PONT. III. VIR. R. P. C. (Rei publicae conſtituendae). Caput Palladis galeatum.

R. M. ANT. IMP. AVG. III. VIR. R. P. C. M. BARBAT. Q. P. Caput M. Antonii imberbe. *Vicus*, n. 90.

24. 25. La même médaille.

26. IMP. CAESAR. DIVI. F. III. VIR. Caput nudum.

R. COS. ITER. ET TER. DESIG. *Vicus*, n. 23. Templum quatuor columnarum, cuius epiſtylio inſcriptum: DIVO IVL. imminente ſuperne ſidere Iulio, intus Iulius Caeſar augurali habitu ſtans cum lituo.

Tibe-

Tiberius.

1. TI. CAESAR. DIVI AVG. F. AVGVSTVS. Caput laureatum.

R. PONTIF. MAXIM. Mulier ſedens, dextra tenet haſtam, ſiniſtra ramum.

2. La même Médaille. *Vic.* n. 1.

Caligula.

1. C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. P. M. TR. POT. Caput laureatum.

R. AGRIPPINA. DRVSILLA. IVLIA. *Exergue*: S. C. Tres mulieres ſtolatae ſtantes cum cornu copiae, quarum dexterior dextra ſimul columellae innititur, ſiniſtra adſtantem mediam contingit, media dextra pateram, ſiniſterior dextra temonem tenet. *Vicus*, n. 3. *Erizzo*, p. 83.

2. C. CAESAR. AVG. GERM. P. M. TR. POT.

Claudius.

TI. CLAVD. CAESAR. AVG. P. M. TR. P. Caput laureatum.

R. CONSTANTIAE AVGVSTI. Mulier ſedens dexteram ori admouet. *Vicus*, n. 3.

Nero.

1. NERO. CAESAR. AVG. IMP. Caput nudum.

R. PONT. MAX. TR. III. P. P. Corona querna, intra quam EX. S. C. *Vic.* n. 1.

2. Une autre.

3. NERO. CAESAR. AVGVSTVS. Caput laureatum.

R. IVPPITER CVSTOS. Iuppiter ſedens, dextera tenet fulmen, ſiniſtra haſtam. *Vicus*, n. 3.

Galba.

1. SER. GALBA IMPERATOR. Caput laureatum.

R. CONCORDIA PROVINCIARVM. Mulier ſtans dextera tenet ramum, ſiniſtra cornu copiae. *Vicus*, n. 7.

2. IMP. SER. GALBA AVG. Caput nudum.

R. S. P. Q. R. OB C. S. intra coronam quernam. *Vicus*, n. 8.

Otho.

1. IMP OTHO CAESAR. AVG. TR. POT. Caput nudum.

R. SECVRITAS. P. R. Mulier ſtans dextera tenet corollam, ſiniſtra haſtam. *Vicus*, n. 1. *rar.*

2. La même.

3. La même.

Vitellius.

1. A. VITELLIVS GERM. IMP. AVG. P. M. Caput laureatum.

R. PONT. MAXIM. Mulier ſedens dextera tenet pateram, ſiniſtra haſtam. *Vicus*, n. 1.

2. A. VITELLIVS IMP. GERMAN. Caput laureatum.

R. FIDEN EXERCITVVM. Duae dexterae iunctae. *Vicus*, n. 2.

Flauius Veſpaſianus.

1. IMP. CAESAR VESPASIANVS AVG. Caput laureatum.

R. PON. MAX. TR. P. COS. $\overline{VI}$. Mulier ſedens cum ramo oleae. *Vicus*, n. 14.

2. *R.*

2. *R.* CONCORDIA AVGVSTI. Mulier ſedens, dextera tenet ſpicas, ſiniſtra cornu copiae. *Vicus*, n. 21.
3. *R.* TRI. POT. Mulier uelata ſedens dextra tenet ſimpulum. *Id.* n. 36.
4 Comme au N. 1.
5. *R.* PONTIF. MAXIM. Imperator togatus ſedens dextera tenet haſtam, ſiniſtra ramum. *Id.* n. 7.
6. CAESAR VESPASIANVS AVG. Caput laureatum.
R. IVDAEA. Iudaea maeſta ſedens, retro tropaeum. *Id.* n. 30.
7. IMP. CAESAR VESPASIANVS AVG. Caput laureatum.
R. COS. VI. *Id.* n. 11. Aquila Iouis.
8. *R.* PONT. MAX. TR. P. COS. VI. Victoria prorae nauis inſiſtens. *Id.* n. 22.
9. *R.* IOVIS CVSTOS. Iuppiter aduerſus nudus ſtans, dextra pateram, ſiniſtra haſtam tenens, pro pedibus ara luculenta. *Id.* n. 24.
10. IMP. CAESAR. VESPASIANVS. AVG.
R. TR. POT. COS. VIIII.
11. La même médaille.
12. CAESAR. VESPASIANVS. AVG.
R. IMP. XIX.
13. DIVVS. AVGVSTVS. VESPASIANVS. Caput radiatum.
R. EX. Litterae S. C. inſcriptae clypeo, columnae adfixo, ſupra quam urna, hinc et inde lauri ramus. *Id.* n. 29.

Titus Veſpaſianus.

1. IMP. TITVS CAES. VESPASIAN. AVG. P. M. Caput laureatum.

R.

R. TR. P. IX. IMP. XV. COS. VIII. P. P. *Id.* n. 11.

2. *R.* TR. P. IX. IMP. XV. COS. VIII. P. P. *Id.* n. 8.
3. IMP. TITVS. CAES. VESPASIAN. AVG. P. M.

R. TR. P. IX. IMP. XV. COS. VIII. P. P. Elephas loricatus. *Erizzo*, p. 138. *Vic.* n. 4.

4. IMP. T. CAESAR VESPASIANVS. AVG.

R. IVDAEA. comme *Fl. Veſpaſ.*

5. IMP. TITVS CAES. VESPASIAN. AVG. Caput laureatum.

R. TR. P. VIIII. IMP. XIIII. COS. VII. P. P. Venus feminuda auerſa ſtans columnae innixa, cum galea et haſta. *Vicus*, n. 10.

6. *R.* TR. P. VIIII. IMP. XV. COS. VIII. Mulier ſedens, dextera tenet pateram, ſiniſtra cornucopiae. *Exergue.* B. B. *Vicus*, n. 17.

Domitianus.

1. CAESAR. AVG. FIL. DOMITIANVS.

R. CERES AVGVST. S. C. *Vicus*, n. 25.

2. CAESAR AVG. F. DOMITIANVS. COS. VI.

R. PRINCEPS IVVENTVTIS. Ara ignita. *Vicus*, n. 12.

3. *R.* TR. P. COS. VII. DES. VIII. P. P. Tripus ſuper quo delphinus. *Id.* n. 5.
4. *R.* P. P. COS. VII. DES. VIII. Lectiſternium. *Id.* n. 26.
5. *R.* TR. P. COS. VII. DES. VIII. Ancora, cui delphinus obuoluitur. *Id.* n. 4.
6. *R.* TR. POT. COS. VIII. P. P.
7. CAESAR. DIVI. F. DOMITIANVS COS. $\overline{VII}$.

R.

R. PRINCEPS IVVENTVTIS. Ara ignita. *Vicus*, n. 8.

8. *R.* IMP. XVII. COS. VIIII. CENS. P. P. P. Mars. *Vicus*, n. 14. *Erizzo*, p. 164.

9. IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. P. M. TR. P. VIII.

R. IMP. XIIII. COS. XIIII. CENS. P. P. P. Pallas gradiens haſtam uibrat. *Vicus*, n. 16.

10. La même.

11. La même.

12. *R.* IMP. XIIII. COS. XIIII. CENS. P. P. P. Pallas tenet fulmen Iouis. *Vicus*, n. 24.

13. IMP. XXI. COS. XV. CENS. P. P. P. Pallas galeata cum haſta. *Erizzo* p. 164. *Triſtan* I, p. 332.

14. *R.* IMP. XXI. COS. XVI. CENS. P. P. P.

15. IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. P. M. TR. P. XV.

R. IMP. XXII. COS. XVII. CENS. P. P. A. Pallas, naui inſiſtens telum uibrat, pro pedibus noctua. *Vicus*, n. 17. *Froelich* Tentam. IV, p. 393.

Nerua.

1. IMP. NERVA CAES. AVG. P. M. TR. P. COS. III. P. P.

R. CONCORDIA EXERCITVVM. Manus iunctae, cum inſignibus militaribus. *Erizzo*, p. 167.

2. *R.* AEQVITAS AVGVST. Mulier ſtans, dextera tenet bilancem, ſiniſtra cornucopiae.

3. *R.* FORTVNA AVGVST. Mulier ſtans dextra tenet temonem, ſiniſtra cornucopiae.

4. IMP.

4. IMP. NERVA CAES. AVG. P. M. TR. POT.
R. COS. III. PATER PATRIAE. Inſtrumenta pontificalia.
5. *R.* FORTVNA P. R. Mulier ſedens dextera ſpinas tenet.

Traianus.

1. IMP. CAES. NERVA TRAIAN. AVG. GERM. Caput laureatum.
R. PONT. MAX. TR. POT. COS. II. Mulier ſedens ante aram.
2. *R.* P. M. TR. P. COS. II. P. P. Mulier ſedens.
3. *R.* P. M. TR. P. COS. II. P. P.
4. *R.* PONT. MAX. TR. POT. COS. II.
5. IMP. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. T. P. COS. II.
R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Victoria gradiens.
6. *R.* P. M. TR. P. COS. IIII. P. P. Mars gradiens.
7. *R.* P. M. TR. P. COS. IIII. P. P. Victoria gradiens.
8. *R.* S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Imperator togatus.
9. *R.* S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Aquila fulmini inſiſtens.
10. IMP. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. Caput laureatum.
R. COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC.
11. *R.* COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC Mulier ſtans.
12. *R.* COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. Ceres uelata.
13. Le même révers.

14. IMP. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. V. P. P. Caput laureatum.

R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Aquila fulmini inſiſtens.

15. *R.* P. M. TR. P. COS. VI. P. P. S. P. Q. R. Iuppiter ſtans.

16. *R.* P. M. TR. P. COS. VI. P. P. S. P. Q. R. PROVID.

17. *R.* S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. *Exergue*: VIA TRAIANA. S. C *rar.* Mulier humi procumbens dextra tenet rotam, ſiniſtra rupi innixa et ſimul ramum. *Erizzo*, p. 198. *Agoſtini* dialoghi, Roma, 1592. p. 110. *Eckhel* Muſ. Caeſ. numor. uet. P. II, p. 169, n. 316. Le travail et l'aloi de cette médaille montrent qu'elle a été reſtituée vers le temps de Trajan-Dece ou de Gallien. *D'Ennery*, p. 334. *Beauvais* hiſt. abrégée des empereurs romains et grecs, pour leſquels on a frappé des médailles, à Paris, 1767. 8. Vol. I, p. 198.

Hadrianus.

1. IMP. CAESAR TRAIAN. HADRIANVS AVG.

R. P. M. TR. P. COS. II. PIETAS. Mulier ſtans dextra elata.

2. *R.* P. M. TR. P. COS. II.

3. *R.* P. M. TR. P. COS. II. *Exergue*: FORT. RED. *Agoſtini*, p. 63. Mulier ſedens detra tenet temonem, ſiniſtra cornucopiae.

4. La même médaille.

5. HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. Caput laureatum.

R. ITA-

R. ITALIA. Mulier ſtans dextra tenet haſtam, ſiniſtra cornucopiae.

6. *R.* ROMA FELIX. Roma galeata ſedens, d. ramum, ſ. haſtam.

7. *R.* VOTA PVBLICA. Imperator uelatus ſtans ad tripodem ſacrificat.

8. *R.* AFRICA. Mulier humi ſedens. *Agoſtini*, p. 89.

9. *R.* FIDES PVBLICA. Mulier ſtans, d. ſpicas, ſ. pateram cum frugibus.

10. *R.* P. M. TR. P. COS. III.

11. *R.* P. M. TR. P. COS. III.

12. *R.* Le même.

13. *R.* COS. III.

14. *R.* RESTITVTORI GALLIAE. *Exergue*: S. C. Imperator togatus ſtans mulierem genuflectentem ſubleuat. *Agoſtini*, p. 88.

15. *R.* RESTITVTORI HISPANIAE. *Exergue*: S. C. Imperator togatus mulierem ſubleuat, ſ. ramum tenentem, pro pedibus cuniculus. Id. Ibid. *Erizzo*, p. 212.

16. *R.* FORT. REDVCI. Imperator togatus ſtans dextram iungit cum muliere, ſ. cornucopiae tenente. *Agoſtini*, p. 65. 9.

17. *R.* ADVENTVS. AVG. Roma galeata, armis inſidens. *Erizzo*, p. 215.

18. *R.* P. M. TR. P. COS. III.

19. *R.* COS. III.

20. *R.* P. M. TR. P. COS. III.

21. Comme Nro. 8.

22. NILVS. Nilus procumbens, d. cornucopiae. *Erizzo*, p. 223 — 229.

23. COS. III.
24. La même médaille.
25. La même. *Agoſtini*, p. 104.

L. Aelius Caeſar.

1. L. AELIVS CAESAR. Caput nudum.
   R. TR. POT. COS. II. Mulier ſedens, d. pateram. *Exergue*: CONCORD. *Erizzo*, p. 276.
2. L. AEL. CAES. HADRI. ANTONINVS. Caput nudum.
   R. AVG. PIVS P. M. TR. P. COS. DES. II. Mulier uelata ſtans ante aram ignitam.

Antoninus Pius.

1. ANTONINVS AVG. Caput nudum.
   R. TR. POT. COS. II. Mulier ſtans d. ramum, ſ. cornucopiae.
2. ANTONINVS AVG. PIVS — —
   R. TR. POT. X. COS. IIII.
3. La même.
4. ANTONINVS AVG. PIVS F. P. TRI. XII. COS. IIII.
5. *R.* TEMPLVM DIV. AVG. REST. COS. IIII. Templum octo columnarum, intra quod Auguſtus et Iulia ſedentes.
6. *R.* SALVTI AVG. COS. IIII. Mulier ſtans ſerpentem ab ara aſſurgentem ex patera paſcit, ſ. haſtam.
7. *R.* CLEMENTIA AVG. Mulier ſtans d. pateram, ſ. haſtam.
8. *R.* AEQVITAS AVG. Mulier ſtans, d. bilancem, ſ. haſtam.

9. *R.*

9. *R.* VIRTVS AVG. Figura militaris ſtans d. haſtam, ſ. parazonium.
10. *R.* COS. IIII. Aequitatis ſtantis typus.
11. *R.* Le même.
12. *R.* COS. IIII.
13. *R.* Le même.
14. *R.* Le même.
15. *R.* TR. POT. COS. IIII.
16. *R.* COS. IIII.
17. *R.* COS. IIII.
18. COS. IIII.
19. ANTONINVS AVG. PIVS. P. P. TR. P. COS. III. Caput laureatum.

R. AVRELIVS CAESAR AVG. PII F. COS. Caput nudum M. Aurelii.

20. La même médaille.
21. DIVVS ANTONINVS. Caput nudum.

R. DIVO PIO. Columna cancellis ſepta, cui inſiſtit ſtatua imperatoris.

22. La même inſcription.

M. Aurelius Antoninus.

1. AVRELIVS CAESAR AVG. PII. F.

R. TR. POT. XIIII. COS. II. DESIG. III. Figura militaris ſtans d. haſtam, ſ. clypeum.

2. AVRELIVS CAESAR AVG. PII. F.

R. TR. POT. XIIII. COS. II. DESIG. III. Figura milit.

3. AVRELIVS CAESAR AVG. PII F.
4. IMP. M. AVRELIVS AVG. PII F.
5. *R.* IMP. M. ANTONINVS AVG. TR. P. XXV. COS. III. Figura ſedens.

6. M· ANTONINVS AVG· TR· P· XXVII. Caput laureatum.

R. IMP· VI· COS· III.

7. M· ANTONINVS AVG· TR· P· XXIX. Caput laureatum.

R. IMP· VII. COS· III. Mars gradiens.

8. DIVO MARCO. Caput radiatum.

R. CONSECRATIO. Aquila ſtans.

9. DIVVS M. ANTONINVS PIVS. Caput nudum.

R. CONSECRATIO. Aquila ſtans.

L. Verus. 10.

1. IMP· L· AVREL· VERVS AVG. Caput nudum.

R. PROV· DEOR· TR· P· COS· II. Mulier ſtans d. globum, ſ. cornucopiae.

2. IMP· L· VERVS AVG.

R. PROV· DEOR· TR· P· III. COS· II.

3. La même.

4. L· VERVS AVG· ARMENIACVS. Caput nudum.

R. TR· P· IIII· IMP· II. COS. III.

5. L· VERVS AVG· ARM· PARTH· MAX.

R. TR· P· V· IMP· III. COS. III. *Evizzo*, p· 345.

6. L· VERVS AVG· ARMENIACVS.

R. TR· P· V· IMP· II. COS. III.

7. L· VERVS AVG· PIVS· P· P· TR· POT· COS. III.

R. CLEMENTIA AVG.

8. L· VERVS CAES.

R. TRIB· POT· COS·

9. L· VERVS IMP· P· FEL· AVG· BRIT· P· P.

R. ARM· INVICT· P· M· TR· P· XIIII· COS. V. DESIG.

10.

10. DIVVS VERVS.
R. CONSECRATIO.

M. Aurelius Commodus Antoninus.

1. IMP. M. AVREL. COMM. AVG. P. FEL.
R. HERCVLI ROMANO AVG. *Erizzo*, p. 353.
2. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Caput laureatum.
R. TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P.
3. M. COMMODVS ANTONINVS AVG.
R. TR. P. VI. IMP. V. COS. III. Prouidentiae typus.
4. M. COMMODVS ANTONINVS AVG.
R. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P.
5. M. COMM. ANTONIN. AVG. BRIT. P. P.
R. M. IN — AVG. — —
6. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P.
R. M. INVICT. P. M. TR. P. XIIII. COS. V. DES.
7. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT.
R. P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. VI.

P. Heluius Pertinax.

IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Caput laureatum.
R. LIBERATIS CIVIBVS. Mulier ſtans d. teſſeram. ſ. cornucopiae.

C. Peſcennius Niger.

IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVS AVG. COS. I. Caput laureatum.

R. BONAE SPEI. Mulier florem tenet.

L. Septimius Seuerus.

1. IMP. CAES. SEPT. SEVER.
   R. AEQVITAS AVG.
2. IMP. CAE. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. COS. II.
   R. FORTVN. REDVC. Mulier d. temonem, ſ. cornucopiae.
3. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Caput laureatum.
   R. LIBERO PATRI. Bacchus nudus ſtans d. cantharum, ſ. haſtam.
4. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V.
   R. P. M. TR. P. III. COS. II. Pallas ſtans cum haſta et clypeo.
5. SEVERVS. AVG. PART. MAX. P. M. TR. P. VIIII. Caput laureatum.
   R. MARTI VICTORI.
6. SEVERVS PIVS AVG.
   R. PART. MAX. P. M. TR. P. VIIII. Tropaeum inter duos captiuos humi ſedentes.
7. SEVERVS PIVS AVG. P. M. TR. P. X.
   R. FELICITAS SAECVLI. Caput Domnae aduerſum inter capita filiorum, Caracallae laureatum, Getae nudum.
8. SEVERVS PIVS AVG. Caput laureatum.
   R. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P.
9. SEVERVS PIVS AVG.
   R. P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P.
10. IMPP. INVICTI PII AVGG. Capita iugata laureata Seueri et Caracallae.

R. VI-

R. VICTORIA PARTHICA MAXIMA. Victoria gradiens.

11. SEVERVS AVG. PART. MAX. Caput laureatum.
R. AETERNIT. IMPERI. Comme n. 10.

12. SEVERVS AVG. PART. MAX. Caput laureatum.
R. VICT. AETERN. Victoria gradiens utraque manu coronam religatam tenet.

12. IMP. CAES. SEPT. SEV. PERT. AVG.

M. Aurelius Antoninus Caracalla.

1. IMP. CAES. M. AVR. ANTON. AVG.
R. IVVENTA IMPERII. L'Empereur debout, tenant une victoire et une lance; à ſes pieds un captif. *D'Ennery*, p. 351.

2. IMP. ANTONINVS AVG.
R. FIDES MILITVM. Figura ſtans.

3. ANTON. P. AVG. PON. TR. P. V. COS.
R. ADVENT. AVGG. tres equites.

4. ANTONINVS PIVS AVG.
R. PONT. TR. P. VI. COS. Figura militaris ſtans dextra Victoriolam tenet, ſiniſtra haſtam.

5. IMP. ANTONINVS AVG.
R. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Figura cum Victoriola et haſta.

6. IMP. ANTONINVS AVG.
R. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P. Figura eadem.

7. ANTONINVS Pius AVG.
R. PONTIF. TR. P. X. COS. II. Eadem.

8. ANTONINVS PIVS AVG.

R. PONTIF· TR· P· XIII· COS· III. Figura ſedens.

9. ANTONINVS PIVS AVG· BRIT.

R P. M· TR· P· XV. COS· III· P· P. Figura ſedens cum patera.

10. ANTONINVS PIVS AVG· GERM.

R. P· M· TR· P· XVII. COS· IIII. P. P. Iuppiter ſtans, dextra fulmen, ſiniſtra haſtam tenet, pro pedibus aquila.

11. ANTONINVS PIVS AVG· BRIT.

R LIBERALITAS — — Liberalitas ſtans.

12. ANTONINVS· PIVS· FEL· AVG.

R. FELICIT TEMP. Triremis.

13. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT.

R. MARTI PROPVGNATORI.

14. IMP· ANTONINVS PIVS AVG.

R. LIBERTAS AVG. Figura ſtans.

15. ANTONINVS PIVS AVG. GERM.

R. P. M. TR· P. XVIIII. COS· IIII. P· P. Figura ſtans.

16. La même médaille.

17. ANTONINVS· PIVS· FEL· AVG.

R. P. M· TR· P. XV. COS. IIII. P. P.

P. Septimius Geta.

1. P· SEPT· GETA CAES· PONT. Caput nudum.

R. SEVERI INVICTI AVG· PII FIL. Protome Getae capite radiato dextra ſublata.

2. P· SEPT· GETA CAES. PONT.

R. PRINC· IVVENTVTIS. Caeſar paludatus ſtans iuxta tropaeum, dextera bacillum, ſiniſtra haſtam tenet.

3. IMP.

3. IMP. CAES. P. SEPT. GETA PIVS AVG.
R. PONTIF. TR. P. II. COS. II. Genius nudus ſtans.
4. P. SEPT. GETA CAES. PONT.
R. PRINC. IVVENTVTIS.
5. IMP. CAES. P. SEPT. GETA PIVS. AVG.
R. PONTIF. TR. P. II. COS. II.

M. Opelius Seuerus Macrinus.

1. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Caput laureatum.
R. PROVIDENTIA DEORVM. Typus Prouidentiae.
2. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG.
R. FIDES MILITVM. Mulier ſtans utraque manu ſignum militare apprehendit.

M. Aurelius Antoninus Elagabalus.

ANTONINVS. PIVS. FELIX. AVG. Caput laureatum.
R. FELICITAS. TEMP. Triremis cum uectoribus.

M. Aurelius Seuerus Alexander.

1. IMP. C. M. AVR. SEV. ALEXAND. AVG. Caput laureatum.
R. PAX. AVG. Mulier gradiens d. ramum, ſ. haſtam.
2. IMP. C. M. AVR. SEV. ALEXAND. AVG.
R. LIBERTAS AVG. Libertas ſtans.
3. La même.
4. IMP. C. M. AVR. SEV. ALEXAND. AVG.
R. FORTVNA AVG.

5. IMP.

5. IMP. C. M. AVR. SEV. ALEXAND. AVG. Caput laureatum.

R. P. M. TR. P. VI. COS. II. P. P. Aequitas ſtans.

6. IMP. SEV. ALEXAND. AVG.

R. FIDES MILITVM. Mulier cum ſigno militari.

C. Iul. Verus Maximinus Pius.

1. IMP. MAXIMINVS PIVS AVG. Caput laureatum.

R. PROVIDENTIA AVG. Mulier ſtans d. bacilium, ſ. cornucopiae.

2. IMP. MAXIMINVS PIVS AVG.

R. SALVS AVGVSTI. Mulier ſedens ſerpentem ab ara adſurgentem ex patera paſcit.

3. IMP. MAXIMINVS PIVS AVG.

R. PROVIDENTIA AVG. Prouidentiae typus.

4. IMP. MAXIMINVS PIVS AVG.

R. P. M. TR. P. II. COS. P. P. Imperator paludatus ſtans inter duo ſigna militaria.

M. Antonius Gordianus Africanus Pater.

1. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AFR. AVG.

R. PIETAS AVG.

2. IMP. M. ANT. GORDIANVS AFR. AVG.

R. LIBERALITAS AVGG. II.

D. Caelius Balbinus.

1. IMP. CAES. D. CAEL. BALBINVS AVG. Caput radiatum.

R. FIDES MVTVA AVGG. Duae dexterae iunctae.

2. IMP.

2. IMP. C. D. CAEL. BALBINVS AVG.
R. VICTORIA AVGG. Victoria ſtans.
3. IMP. C. D. CAEL. BALBINVS AVG.
R. VICTORIA AVGG.

M. Clodius Pupienus Maximus.

1. IMP. CAES. PVPIEN. MAXIMVS AVG. Caput radiatum.
R. PATRES SENATVS. Duae dexterae iunctae. *Erizzo*, p. 496 et 501.
2. IMP. C. M. CLOD. PVPIENVS AVG. Caput laureatum.
R. P. M. TR. P. COS. II. P. P. Mulier ſtans dextera caduceum, ſ. haſtam.
3. La même.
4. IMP. C. M. CLOD. PVPIENVS AVG.
R. PAX PVBLICA. Mulier ſedens d. ramum, ſ. haſtam.

M. Antonius Gordianus Pius.

1. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG. Caput radiatum.
R. PAX AVGVSTI. Mulier ſtans d. ramum ſ. haſtam.
2. Avers. *Le même.*
R. AEQVITAS AVG. Aequitas ſtans.
3. IMP. CAES. GORDIANVS PIVS AVG. Caput radiatum.
R. AEQVITAS AVG. Aequitas ſtans.
4. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG.
R. PROVIDENTIA AVG. Mulier ſtans.

5. IMP.

5. IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Caput laureatum.

R. LAETITIA AVG. N. Mulier ſtans dextera corollam, ſiniſtra tenet ancoram.

6. *R.* VIRTVTI AVGVSTI. Hercules Farneſius.

7. *R.* VICTOR. AETER. Victoria ſtans d. clypeum, ſ. palmae ramum, humi captiuus ſedens.

8. *R.* PROVID. AVG. Prouidentia typus.

9. *R.* VENVS VICTRIX. Dea ſtans d. galeam, ſ. haſtam cum clypeo.

M. Iul. Philippus. Pater.

1. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Caput radiatum.

R. PAX AETERN. Mulier gradiens d. ramum, ſ. haſtam.

2. Avers. *Le même.*

R. ANNONA AVGG. Mulier ſtans d. ſpicas, ſ. cornucopiae.

3. *R.* ROMAE AETERNAE. Roma galeata clypeo inſidens, d. Victoriolam, ſ. haſtam.

4. *R.* SECVRIT. ORBIS. Mulier ſedens d. haſtam tenet, ſ. caput fulcit.

5. La même médaille.

6. *R.* SALVS AVG. Mulier ſtans ſerpentem ex patera paſcit.

M. Iul. Philippus. Filius; antea C. Iulius Saturninus.

1. M. IVL. PHILIPPVS CAES.

R. PRINCIPI IVVENT. Caeſar paludatus ſtans d. haſtam, ſ. globum. *Erizzo*, p. 535.

2. La même.

3. IMP· M· IVL· PHILIPPVS AVG. Caput radiatum.
Id. p. 536.
R. AETERNIT· IMPER. Sol gradiens d. elata, ſ. flagellum.

Cn. Meſſius Quintus Traianus Decius.

1. IMP· CN. M. Q· TRAIANVS DECIVS AVG. Caput radiatum.
R. PANNONIAE. Duae Mulieres uelatae ſtantes dextras iungunt.

2. IMP· CN. Q· TRAIANVS DECIVS AVG. Caput radiatum.
R. ABVNDANTIA AVG. Mulier ex cornucopiae opes effundens.

3. *R.* DACIA. Mulier ſtans, d. haſtam, ſuper qua caput aſini.

Q. Herennius Etruſcus Meſſius Decius.

Q. HER· ETR. MES· DECIVS AVG. Caput radiatum.
R. CONCORDIA AVGG. Duae dexterae iunctae.

C. Vibius Trebonianus Gallus.

1. IMP· CAE. C· VIB. TREB· GALLVS AVG. Caput radiatum.
R. ANNONA AVGG. Mulier ſtans d. temonem, ſ. ſpicas.

2. IMP. C· C· VIB. TREB· GALLVS AVG.
R. PAX AETERNA. Mulier ſtans d. ramum, ſ. haſtam.

3. IMP.

3. IMP. CAE. C. VIB. TREB. GALLVS AVG. Caput radiatum.

R. FELICITAS PVBLICA. Mulier ſtans d. caduceum, ſ. haſtam.

C. Vibius Voluſianus, Galli filius.

1. IMP. C. C. VIB. VOLVSIANVS AVG.

R. VIRTVS AVGG. Figura militaris ſtans d. clypeum, ſ. haſtam.

2. IMP. CAE. C. VIB. VOLVSIANO AVG. Caput radiatum.

R. P. M. TR. P. IIII. COS. II. Vir togatus ſtans.

C. Iul. Aemilianus.

IMP. AEMILIANVS PIVS FEL. AVG. Caput radiatum.

R. APOL. CONSERVAT. Apollo nudus ſtans d. ramum, ſ. lyram.

P. Aurelius Licinius Valerianus I.

1. IMP. P. LIC. VALERIANO AVG. Caput radiatum.

R. VIRTVS AVG. Figura militaris ſtans d. Victoriolam, ſ. haſtam cum clypeo.

2. *R.* FIDES MILITVM. Mulier ſtans dextera labarum, ſ. ſignum militare.

P. Licinius Gallienus.

1. GALLIENVS P. F. AVG. Caput radiatum.

R. GERMANICVS MAXVM. Tropaeum inter duos captiuos humi ſedentes.

2. IMP. GALLIENVS P. AVG. Caput radiatum.

R. VIRTVS AVGG. Figura militaris.

P. Li-

P. Licinius Corn. Saloninus Valerianus (II) Caesar.

P. LIC. VALERIANVS CAES. Caput radiatum.

R. IOVI CRESCENTI. Iuppiter puer capraе insidens.

M. Cassius Latienus Postumus.

— — POSTVMVS P. F. AVG. Caput radiatum.

R. P. M. TR. P. I. COS. II. Figura militaris stans d. globum, s. hastam.

M. Aurelius Piauuonius Victorinus, sen.

Voyez *Biragi*, p. 397.

IMP. C. VICTORINVS P. F. AVG. Caput radiatum.

R. PROVIDENTIA AVG. Prouidentiae typus.

M. Aurelius Claudius Gothicus.

Biragi, p. 402.

IMP. CLAVDIVS AVG. Caput radiatum.

R. VICTORIA AVG. Victoria gradiens.

L. Domitius Aurelianus.

Biragi, p. 405, 408.

IMP. AVRELIANVS AVG. Caput radiatum.

R. RESTITVTOR EXERCITI. Imperator paludatus stans s. hastam, d. globum tradit, uel accipit a figura militari adstante.

M. Aurelius Claudius Tacitus.

Biragi, p. 411.

1. IMP. C. M. CL. TACITVS P. AVG. Caput radiatum.

R. ROMAE AETERNAE. Roma galeata ſedens.

2. *R.* ROMAE AETERNAE. Roma tenens globum.

M. Annius Florianus, frater M. Aurelii Claudii Taciti.

Biragi, pag. 411.

IMP. C. M. ANN. FLORIANVS P. AVG. Caput radiatum.

R. CONCORD. MILIT. Imperator paludatus ſtans cum haſta, cui adſtans uictoria lauream offert, infra Q.

M. Aurelius Probus.

IMP. C. PROBVS P. F. AVG. Caput radiatum.

R. PAX AVGVSTI. Mulier ſtans d. ramum, ſ. haſtam, in area T. infra XXI.

M Aurelius Carinus.

IMP. CARINVS P. F AVG. Caput radiatum.

R. VIRTVS AVGG. Figura paludata.

C. Valerius Diocletianus.

DIOCLETIANVS AVG. Caput laureatum.

R. VICTORIA SARMATICA. Caſtra praetoria, infra C. M.

M. Aurelius Valerius Maximianus.

MAXIMIANVS CAES. Caput laureatum.

R. VIRTVS MILITVM. Caſtra.

C. Val. Licinianus Licinius.

LICINIVS AVGVSTVS. Caput laureatum.

R. IO-

R. IOVI CONSERVATORI AVGG. Iuppiter nudus ſtans, d. Victoriolam, ſ. haſtam.

Fl. Val. Conſtantinus M.

CONSTANTINVS AVG. Caput laureatum.

R. PROVIDENTIAE AVGG. Caſtra praetoria, infra P. T. R. et lunula.

Fl. Cl. Conſtantinus Iunior.

CONSTANTINVS IVNIOR C. Caput laureatum.

R. VOT. V. CAESARVM NOSTRORVM. Intra lauream; infra A. Q. T.

Fl. Iul. Conſtans.

1. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Caput diadematum cum margaritis.

R. FEL. TEMPOR. LVSTRATIO. A. Q. S. Victoria gradiens.

2. CONSTANS AVGVSTVS. Caput diadematum.

R. VICTORIAE D. D. N. N. AVGG. SIS. VOT. X MVLT. XX. Victoria thoraci inſidens.

Flau. Iul. Val. Conſtantius, Illyricus.

1. D. N CONSTANTIVS P. F. AVG. Caput diadematum cum margaritis.

R. VOTIS XXX MVLTIS XXXX. Infra SIRM.

2. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG.

R. GLORIA REI PVBLICAE VOT XXX MVLT. XXXX S. M. LVGD.

Fl. Mag. Magnentius.

D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Caput diadematum cum margaritis.

R. VICTORIA AVG. R. ROMANOR. Victoria, infra S. M. AQ.

Fl. Cl. Iulianus.

FL. CL. IVLIANVS P. P. AVG. Capnt imberbe diadematum cum margaritis.

R. VOTIS V. MVLTIS X. Intra lauream.

Fl. Valens.

D. N. VALENS P. F. AVG. Caput diadematum cum margaritis.

R. VOT. X MVLT. XX. intra lauream, infra ANT.

Fl. Gratianus.

D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Caput diadematum cum margaritis.

R. VICTORIA AVGG. Duo Imperatores sedentes cum nimbo d. globum una tenent, retro Victoria uolans, in eorum medio palmae ramus, infra COM.

Fl. Valentinianus Iunior.

D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG. Caput diadematum cum margaritis.

R. VICTORIA AVGG. Duo Imperatores sedentes cum nimbo dextera globum una sustinent, retro Victoria uolans, infra TR. OBS.

Fl. Theodosius M.

D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Caput diadematum cum margaritis.

R. CON-

R. CONCORDIA AVGGG. Mulier galeata cum clypeo, cui inſcriptum: VOT· V MVL· X. infra CONOB.

Magnus Maximus.

D. N· MAG. MAXIMVS P· F. AVG. Caput diadematum cum margaritis.

R. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoria gradiens, infra A· Q. P· S.

Fl. Arcadius.

D. N· ARCADIVS P· F· AVG. Caput diadematum cum margaritis.

R. VICTORIA AVGGC· S. Infra S· M· CONOB.

Honorius.

1. D· N· HONORIVS P· F A VG, Caput diadematum cum margaritis.

R. VIRTVS ROMANORVM· M. D· P· S· Mulier galeata thoraci inſidens.

2. Le même avers. Caput galeatum diadematum.

R. VICTORIA AVGGG. Imperator paludatus ſtans, infra CONOB.

Theodoſius II.

D N· THEODOSIVS P· F. AVG. Protome aduerſa galeata d. haſtam, ſ. clypeum.

R. IMP· XXXXII COS· XVII· P. P· Mulier galeata ſedens, infra CONOB.

Leo I.

D· N· LEO PERPET AVG. Protome aduerſa galeata cum haſta et clypeo.

R. VICTORIA AVGGG. Δ Victoria ſtans, d. crucem oblongam, in area aſtrum, infra CONOB.

Je poſſède cette rare médaille en potin, ou metal jaune.

Zeno.

D. N. ZENO PERP. AVG. Protome aduerſa galeata cum haſta et clypeo.

R. VICTORIA AVGGG. Δ Victoria ſtans d. crucem oblongam, in area aſtrum, infra COMOB.

Anaſtaſius.

D. N. ANASTASIVS. AVG. Caput diadematum.

R. Dans une couronne de laurier le monogramme du Chriſt.

Iuſtinianus.

1. D. N. IVSTINIAN. AVG. Caput diadematum.

   R. (D. S. N. ✝) *Son Monogramme*, dans une couronne de laurier.

2. *R.* D. N. ATHALARICVS REX.
3. *R.* VICTOR ROMAN.
4. *R.* D. N. ATHALARICVS REX intra lauream.
5. *Monogramme*, comme No. 1.
6. *R. Monogramme.*

MEDAILLES D'IMPERATRICES.

En argent.

DIVA AVRELIA. Mère de *Jules-Céſar.*

R. IVNO.

Le

Le Imagini delle Donne Auguſte intagliate in iſtampa di rame; di *Enea Vico*. Vinegia, 1557. 4.

Antonia Druſi. Mater Claudii, p. 76. II.

ANTONIA AVGVSTA. Caput cum corona ſpicea.

R CONSTANTIAE AVGVSTAE. Mulier ſtolata ſtans tenet faciem oblongam et cornucopiae.

Domitia Domitiani.

DOMITIA AVGVSTA IMP. DOMIT.

R. CONCORDIA AVGVST. Un paon. *Enea Vico*, pag. 206. V.

Marciana ſoror Traiani.

DIVA AVGVSTA MARCIANA. Huius caput.

R. CONSECRATIO. Aquila ſtans.

Sabina, ux. Hadriani.

1. SABINA AVGVSTA.

R. CONCORDIA AVG. Mulier ſedens cum patera et haſta.

2. SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG.

R. PVDICITIA. Mulier ſtans uelum uultui obducit.

3. SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG.

R. CONCORDIA AVG. Mulier ſedens cum patera.

4. La même.

5. SABINA AVGVSTA. Huius caput.

R. VENERI GENETRICI. Mulier ſtans dextra pallium reducit, ſ. pomum.

Galeria Fauſtina, uxor Antonini Pii.

1. FAVSTINA AVGVSTA. Huius caput.

R. IVNONI REGINAE. Dea uelata ſtans, d. pateram, ſ. haſtam, pro pedibus pauo.

2. *Le même avers.*

R. IVNO. Dea uelata ſtans d. pateram, ſ. haſtam.

3. DIVA AVG. FAVSTINA. Huius caput.

R. PIETAS AVG. Mulier ſtans, d. granum turis arae ignitae immittit.

4. DIVA FAVSTINA.

R AVGVSTA. Mulier ſtans.

5. DIVA FAVSTINA.

R. CONSECRATIO. Pauo.

6. DIVA AVG. FAVSTINA.

R. CONSECRATIO. Aquila ſtans.

7. *Le même avers.*

R. AETERNITAS. Mulier ſtans d. globum, ſ. temonem.

8. *Le même.*

R. AVGVSTA. Mulier uelata ſtans.

9. DIVA AVG. FAVSTINA.

R. AETERNITAS. Mulier ſtans d. globum.

10. DIVA FAVSTINA. Huius caput.

R. AETERNITAS. Mulier ſtans.

11. DIVA FAVSTINA.

R. AETERNITAS. Mulier uelata ſtans.

Fauſtina iunior.

1. DIVA FAVSTINA PIA.

R. AETERNITAS. Mulier ſtans.

2. DI-

2. DIVA FAVSTINA PIA.
R. CONSECRATIO. Ara.
3. DIVA FAVSTINA.
R. DIVAE FAVSTINAE.
4. DIVA FAVSTINA.
R. AVGVSTA. Mulier.

Lucilla, uxor L. Aurelii Veri, ſoror Commodi maxima natu.

1. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVGV. Huius caput.
R. VESTA.
2. La même.

Criſpina, uxor Commodi.

CRISPINA AVGVSTA.
R. VENVS. Dea ſtans d. pomum, ſ. peplum adducit.

Iulia Domna, uxor Septimii Seueri.

1. IVLIA AVGVSTA.
R. CERERI FRVGIF. Dea ſedens, d. ſpicas, ſ. haſtam.
2. La même.
3. IVLIA AVGVSTA.
R. MATER DEVM. Cybele ſedens inter duos leones d. ramum, ſ. haſtam.
4. IVLIA AVGVSTA.
R. PIETAS AVGG. Mulier uelata ſtans ante aram ignitam.

Plautilla, uxor Caracallae.

1. PLAVTILLA AVGVSTA.

R. CONCORDIA AVGG. Mulier ſtans d. pateram, ſ. haſtam.

2. PLAVTILLA AVGVSTA.

R. VENVS VICTRIX. Dea feminuda ſtans dextra pomum, ſiniſtra palmam cum clypeo.

Iulia Soaemis, ſ. Soaemias, mater Elagabali.

Biragi, p. 314—317.

IVLIA SOAEMIAS AVG.

R. VENVS CAELESTIS.

Paullina, uxor C. Iulii Veri Maximini Aug.

DIVA PAVLINA. Caput uelatum.

R. CONSECRATIO. Pauo.

Marcia Otacilia Seuera, uxor M. Iulii Philippi Arabis.

Biragi, pag. 348.

MARCIA OTACIL SEVERA AVG.

R. PVDICITIA AVG. Mulier ſedens uelum capiti obducit.

Aelia Eudoxia, uxor Arcadii.

AEL. EVDOXIA AVG. Caput Auguſtae, quod ab imminente ſupra manu coronatur.

R. SALVS REI PVBLICAE. Victoria, thoraci inſidens, clypeo inſcribit monogramma Chriſti, infra CONOB.

Nummi ſuppoſiti et ſubaerati.

Caeſar. 4 Nummi.

Auguſtus. 10.

Tibe-

Tiberius. 2.
Caligula. 1.
Claudius. 2.
Nero. 1.
Galba. 2.
Otho. 1.
Fl. Veſpaſianus. 4.
Titus. 1.
Domitianus. 5.
Nerua. 3.
Traianus. 6.
Hadrianus. 6.
L. Aelius Caeſar. 2.
Antoninus Pius. 9.
M. Aurelius. 6.
L. Verus. 1.
Commodus. 2.
Pertinax. 1.
Seuerus. 5.
Caracalla. 5.
Heliogabalus. 5.
Alexander Seuerus. 4.
Gordianus III. 3.
Philippus Arabs. 2.
Trebonianus Gallus. 1.
Voluſianus. 3.
Valerianus I. 1.
Gallienus. 1.
Poſtumus. 1.
Aurelianus. 1.
Probus. 1.

Maximianus. 1.
Conſtantius Chlorus. 2.
Conſtans. 2.
Valentinianus. 1.
Gratianus. 1.
Honorius. 1.
Vrbs Roma. 1.
Sabina Hadriani. 2.
Fauſtina M. Aurelii. 2.
Lucilla Aurelii Veri. 2.
Iulia Domna Septimii Seueri. 2.
Plautilla Caracallae. 1.

EN BRONZE.

MEDAILLES DE GRAND, DE MOYEN, ET DE PETIT BRONZE.

Dans un Médailler verniſſé, à quinze tiroirs. (quatre grands, es autres petits.)

Médailles Imperiales.

Tiroir 1.
Jules Céſar. 4.
Auguſte. 38.
Agrippa. 4.
Tibère. 16.
Germanicus. 10.
Druſus. 1.
Caligula. 6.
Claude. 14.

Tiroir

Tiroir 2.
Neron. 35.
Galba. 9.
Otto. 3.
Vitellius. 4.
Flavius Veſpaſien. 21.
Titus. 14.
Tiroir 3.
Domitien. 42.
Nerua. 12.
Trajan. 43.
Tiroir 4.
Hadrien. 49.
Aelius Verus. 2.
Antoninus Pius. 47.
Tiroir 5.
Marc-Aurele. 46.
Verus. 10.
Tiroir 6.
Commodus. 18.
Didius Iulianus. 1.
Pertinax. 1.
Albinus. 1.
Septimius Seuerus. 9.
Caracalla. 13.
Geta. 2.
Heliogabalus. 2.
Macrinus. 2.
Alexander Seuerus. 32.
Maximinus. 7.
Naximus. 4.

Tiroir

Tiroir 7.

Gordianus Africanus. 1.

Balbinus. 2.

Gordianus. 25.

Philippus, le pere. 20.

— — le fils. 11.

Trajanus Decius. 10.

Trebonianus Gallus. 2.

Volusianus. 4.

Lucinius Valerianus. 1.

Gallienus. 15.

Posthumus. 2.

Victorinus. 2.

Tetricus, le pere. 3.

— — le fils. 2.

Tiroir 8.

Quintillus. 1.

Aurelianus. 3.

Claudius Gothicus. 11.

Probus. 6.

Diocletianus. 7.

Maximianus. 15.

Constance I, Chlorus. 8.

Galerius Valerius Maximianus. 1.

Licinius. 3.

Maxence. 2.

Julianus pius. 1.

Constantinus magnus. 31.

Tiroir 9.

Crispus. 2.

Constantinus iunior. 15.

Conſtans. 13.
Conſtantius. 17.
Julianus Apoſtata. 1.
Magnentius. 11.
Valentinianus. 10.
Valens. 6.
Gratianus. 5.
Theodoſius. 2.
Marcianus. 1.
Autre monnoye. 1.
Roma. 10.
Conſtantinopolis. 8.
Incertains. 10.
Tiroir 10.
Antonia, uxor Druſi. 1.
Sabina Hadriani. 4.
Fauſtina uxor Antonini pii. 13.
Fauſtina uxor M. Aurelii Antonini. 16.
Lucilla, uxor Veri. 8.
Criſpina Commodi. 7.
Julia Domna Septimii Seueri. 5.
Julia Mammaea. 6.
Otacilia. 10.
Herennia Etruſcilla. 2.
Salonina Gallieni. 3.
Seuerina Aureliani. 1.
Galeria Valeria Maximiani. 1.
Flauia Helena Conſtantii. 3.
Dans l'onzieme Tiroir ſont 77 diverſes monnoyes de Rois, de Peuples, et autres Impériales; *Nummi Cauiniani;* en grand et moyen bronze.

Jules

Jules Céſar. 4.
Auguſte. 6.
Agrippa. 1.
Tibère. 2.
Druſus. 2.
Caligula. 4.
Claude. 3.
Néron. 11.
Tiroir 12.
Galba. 4.
Othon. 1.
Vitellius. 4.
Flavius Veſpaſianus. 2.
Titus Veſpaſianus. 4.
Domitianus. 6.
Nerua. 4.
Traianus. 4.
Hadrianus. 10.
Antoninus Pius. 3.
Marc-Aurele. 5.
Verus. 1.
Pertinax. 3.
Septimius Seuerus. 2.
Caracalla. 1.
Philippus filius. 1.
Poſthumus. 1.
Aurelianus. 1.
Antonia. 1.
Fauſtina Antonini pii. 2.
Fauſtina M. Aurelii Antonini. 1.
Iulia Septimii Seueri. 1.

Seuerina. 2.
Incertains. 3.
Autre. 1.
Bas - reliefs. 7.
Tiroir 13.
Bas - reliefs. 18.
Diverſes médailles. 12.
Autres. 3.
Tiroir 14.
Conſulaires, et Papes. 4.
Monnoyes turques. 8.
Autres pièces de bronze et de plomb. 51.
Autres petites monnoyes. 90.

A cette armoire ou Médailler eſt un Jetton de bronze. C'eſt le révers du grand médaillon poſtiche grec de l'Empéreur Héraclius, décrit et repréſenté par *Lipſius*, *) *Octave Strada*, *Charles Patin*, *Jacques Oiſelius*, *Charles Du-Freſne du Cange*, **) et autres. Ce grand jetton en bronze eſt de cinq pouces en largeur, l'autre côté étant vide, il répréſente l'empereur Heraclius, entrant ſur un char de triomphe en Conſtantinople, après la victoire remportée ſur les Perſes, tenant la ſainte croix, ſelon *Nicéphore*. Au lieu qu'on lit dans les autres médaillons l'epigraphe latine et les mots grecs

*) De cruce; edit. de Bronſvic, 1640. 8. pag. 144.

**) Diſſ. de Imperator. Conſtantinopolitanorum, ſ. inferioris aeui numiſmatibus; p. 98, pl. IV, n. 1. de l'édit. de Rome 1755. gr. in-4to. *D'Ennery*, p. 677, no. 436.

grecs ΔΟΞΑ. ΕΝ. ΤΨΙCΤΟΙC. $\overline{\text{XΩ}}$. &c. nôtre grand jetton a ces mots ſuivans:

+ SVPER. ASPIDEM. ET. BAXILISCVM.
AMBVLAVIT. ET. CONCVLCAVIT.
LEONEM. ET. DRACONEM

. ILLVMINA OCVLOS MEOS. NE.
. VNqVAM OBDORMIAM. IN. MORTE
. NE qVANDO DICAT INIMICVS
. MEVS. PROVALVI ADVERSVS
EVM.

On l'attribue fauſſement à Jean de Piſe.

Dans une petite caſſette de bois de noïer ſe trouvent treize médailles impériales.

EN PLOMB.

Dans un Médailler quarré, No. 1. à treize tiroirs.

Au tiroir A — F. 247 médailles impériales du haut et du bas Empire.

Au tiroir G — N. 553 médailles impériales et conſulaires.

Dans deux armoires quarrées, No. 2 et 3 ſe trouvent 92 médailles impériales.

Dans un médailler à huit tiroirs.

Tiroir 1. En ſouffre 10 pièces; en plomb une.

Tiroir 2 — 8. 132 pièces de plomb.

Dans une boite rouge ſont 96 pièces de plomb, de médailles de Rois, de Villes, et impériales.

Dans

Dans un médailler noir quarré, il y a douze tiroirs de 398 piéces de médailles en plomb, comme auſſi diverſes en ſouffre, et en plâtre.

Dans le tiroir No. 3. du grand Bureau ſe trouvent pluſieurs bractéates et amulettes, ou talismans d'argent et de bronze.

RECAPITULATION.

Médailles en or	- - -	20
en argent	- -	1033
en cuivre	- -	1224
en plomb	- -	1519
en verre	- -	1
Total du Médailler		3797

HISTOIRE NATURELLE
ET
AUTRES CURIOSITE'S.

Un aimant.

Divers coraux, zoophytes, diverſes teſtacées et coquilles de mer; Nautiles; pétrifications, par exemple, dentrites, cochlites, pectinites, fungites, &c.

Pierres à tonnère, aëtites &c.

Une belle table de marqueterie, où ſont enchaſſées 81 pièces d'agates, ſardoines, cornalines, lapis-lazuli, jaſpes, calcédoines, avec des marbres jaunes.

Divers marbres florentins. Sur un de ces marbres on voit au milieu un chat très diſtinctement exprimé.

Divers cornes de rhinoceros, de gazelles, de cerfs, d'élans.

Dents de divers animaux marins.

Pièce d'un dent d'élephant, avec la balle dedans.

Crabes des Isles Moluques.

Les machoires d'un petit goulu de mer (*Squali minoris*).

Le bec d'un corbeau des Indes.

Un bâton du bois *Calambà*. Voy. *Criſtof. Burro*, S. I. Relazione del Regno di Cocincina. Roma, 1631. cap. III.

Quelques oeufs d'autruches.

Quel-

Quelques pièces d'ambre, dont une eſt bien travaillée en raiſin. Dans une eſt une petite araignée. *) Telles répréſente *Nathaniel Sendel* dans ſon *Hiſtoria Succinorum, corpora aliena inuoluentium, et naturae opere pictorum et caelatorum ex regiis Auguſtorum cimeliis, Dresdae conditis, aeri inſculptorum.* Lipſiae, 1742. fol. Cap. V, tab. 5, 6. 7. Voyez auſſi *Robert Boyle* hiſt. fluid. et firmitat. p. 144.

Un mineral d'or à feuilles vierges ſur un quarz, de Carabaya, mine d'or du Perou, dont l'or eſt de 23 Karats, 3 grains de fin.

Un autre de Hongrie. On y obſerve quelques languettes d'or ſur du ſpath gris.

Mineraux d'argent. *Metal machacado* du Perou; ou métal en fleurs, imitant la forme des épis, ou des mouſſes.

Deux miroirs d'acier, d'un pied en diametre. Avec une deſcription en italien.

Un miroir cylindrique; avec des tables peintes.

Deux globes du célebre géographe *Jodoque Hondius*; d'onze pouces de diametre.

Deux lampes de mer, dont les Turcs ſe ſervent.

---

*) *Fluxit in obſtantem ſuccina gutta feram,*
Quae dum miratur pingui ſe rore teneri,
Concreto riguit uincta repente gelu.
Sic modo quae fuerat uita contemta manente,
Funeribus facta eſt nunc pretioſa ſuis.
Ne tibi regali placens, Cleopatra, ſepulcro,
Vermis ſi tumulo nobiliore iacet. Martial.

LIVRES.

MANUSCRITS.

In Folio.

No. 1. Libri trè de Chiromantia e Fisionomia; di *Ercole Forte*, Ferrareſe, avec fig.

In - Quarto.

2. a) Opera che inſegna l'arte della Phiſionomia. In Venetia, 1526. fig.

b) Trattato della Chiromantia e della Fiſionomia; al molto magnifico Sig. Cavaliero il Sig. *Vincenzo Panizza*. De 506 pages. *Manuſcrit* d'Ercole Forte, *de Ferrare*.

c) Phiſionomia, la quale tratta quello che ſignifica le linee, e ſegni che nella faccia delli homini ſe ritrovano. *Avec* 49 *figures*.

3. *Ein ſpoetlicher Dialogus, oder Geſprech der ietzigen Welt lauff, gaiſtlichen vnd weltlichen Stand betreffennt* &c. Veritas odium parit. 1541. *Avec le* podagriſchen Traum *de* Hanns Sachs, *écrit de ſa main*, en 87 feuilles. *Le* Valete *du même*. 1567. *) *Avec ſon portrait, gravé en bois par* Joſt Amman, *nommé auſſi* Ammon.

4. Les

*) Le *Valete* fut publié à Nuremberg, en 1576. in-4.

4. Les Voyages de *Jean de Monteſilla*, écrits 1470 en Allemand.

5. Voyage en Jeruſalem de *Léonard Briers* de Louvois. 1555. fig.

6. *Incipit liber, qui dicitur Eletica* Ariſtotelis *ſopra lonſingnamento del parlare.* 1467. Florentiae. *Dédié à* Jean Praun, *par* Henry de Schlüſſelfeld.

7. Cognitio Veritatis de pauſis temporum circa motum ſolis et lunae orbium et aliorum planetarum. i. e. דעת אמונה Daath emunah, auctore *Abr. bar Chija* + 1108. *Wolf* Biblioth. hebr. I, II, III, n. 75. *Finito libro ſit laus et gloria Chriſto. Anno Domini* 1388.

Me pudet audire Iudaeum talia ſcire,
Deberet clericus noſcere que pocius
Incipit Opus ſuper ſperam (Sphaeram). Io. de Sacroboſco.

8. Un calendrier allemand de *Jean de Gmünd* (il mourut en 1442 à Vienne) de l'année 1496, écrit ſur velin par *Paulſen Viſcher.*

9. Peregrinationes totius Terrae ſanctae, quae a peregrinis modernis uiſitantur.

LIVRES IMPRIMÉS, DONT PLUSIEURS SONT TRES RARES.

In - Folio.

1. Auguſtiſſimorum Imperatorum, Sereniſſimorum Regum, atque Archiducum, illuſtriſſimorum Principum &c. ueriſſimae imagines, et rerum ab ipſis domi foriſque geſtarum ſuccinctae deſcriptiones. Opus *Iacobi*

Schrenkii u Nozingen. Figuras *Ioh. Bapt. Fontana* delin. *Dominicus Cuſtodis* ſculpſit. Oeniponti, 1601. 125 Feuilles.

2. *Ioannis Kupezky*, Incomparabilis Artificis, Imagines et Picturae, quotquot earum haberi potuerunt, antea ad quinque Dodecades, *arte* quam uocant *nigra*, aeri inciſae a *Bernhardo Vogelio*, iam uero ſimiliter continuatae opera et ſumptibus *Valent. Dan. Preisleri*, Chalcographi Norib. MDCCXLV. 73 morceaux.

3. *Ioachims von Sandrart* l'Academia Todeſca della Architettura, Scultura e Pittura; oder teutſche Academie der Edlen Bau- Bild- und Malerey Künſte. Erſter Theil; en trois Livres. fig.

b. Der teutſchen Academie zweyter Theil; vom Leben der berühmſten Maler. Nürnberg, 1675. fig.

c. Lebenslauf und Kunſtwerke des Herrn *Ioachims von Sandrart.* Nürnberg, 1675.

4. Der teutſchen Academie zweyter und lezter Haupttheil, von der edlen Bau- Bild- und Malerey-Künſte, durch *Ioachim von Sandrart auf Stockau.* Nürnberg, 1679. en trois Parties. fig.

b. *P. Ouidii Naſonis* Metamorphoſis, aus dem Niederlaendiſchen *Carls van Mander* überſezt, und der Sandrartiſchen Academie einverleibet. Nürnberg, 1679.

5. *P. Ouidii Naſonis Metamorphoſis;* oder ſinnreicher Gedichte von Verwandlungen; Erſter Theil, enthaltend die ſieben erſten Bücher. Nürnberg, 1698. 55 *Fig.*

6. *Ioh. Gabriel Doppelmayrs* hiſtoriſche Nachricht von den Nürnbergiſchen Mathematicis und Künſtlern. Nürnberg, 1730. deux Parties avec figures.

7. Le

7. Le due Regole della Proſpettiva pratica di M. *Jacomo Barozzi da Vignola*, con i Comentarij del R. P. M. *Egnatio Danti.* In Roma, 1583. *fig.*

8. *Vitruuius* verteutſcht durch D. *Gualtherum H. Riuium*, Med. et Mathem. Baſel. 1575. *fig.*

9. Regole generali di Architettura ſopra le cinque Maniere de gli Edificj, cioè Toſcano, Dorico, Ionico, Corintio e compoſito, con gli Eſſempj dell' Antichità, che, per la maggior Parte concordano con la Dottrina di *Vitruvio;* opera di *Sebaſtiano Serlio* da Bologna. In Venezia, 1537. fig. Libro quarto, ib. 1540. fig.

10. Le même Livre, en *allemand*, augmenté par *Peter Koecke van Alſt.* Anvers, 1547. fig.

Sebaſt. Serlii Bononienſis Architecturae Liber ſeptimus. *Italice* et *Latine.* Francofurti ad Moenum, 1575. *fig.*

11. L'idea della Architettura univerſale di *Vincenzo Scamozzi*, Architetto Veneto, diviſa in dieci Libri. In Venezia, 1615. en deux Parties. *fig.*

12. I quattro Libri dell' Architettura di *Andrea Palladio.* In Venezia, 1581. *fig.*

13. Oeuvre de la diverſité des Termes, dont on uſe en Architecture, reduict en ordre, par maiſtre *Hugues Sambin*, à Lyon, 1572. *fig.* avec 26 morceaux marqués *C. B.* 1538.

b. Ruinarum uariarum Fabricarum delineationes, Pictoribus, ceterisque id genus Artificibus multum utiles, *Gerardus Iudeus* excudebat. 14 feuilles.

14. Libro d'*Antonio Labacco* appartenente a l'Architettura, nel qual ſi figurano alcune notabili Antichità di Roma. In Roma, 1559. *fig.*

15. Regole delli cinque Ordini d'Architettura di M. *Iacomo Barozzio da Vignola.* En 32 feuilles.

16. Le Scienze matematiche ridotte in tavole, dal Rev. P. Maeſtro *Egnatio Danti.* In Bologna, 1577.

17. Dialoghi di Don *Antonio Agoſtini*, Arciveſcovo di Tarracona, intorno alle Medaglie, Inſcrizioni ed altre Antichità, tradotti di lingua *ſpagnuola* in *italiana* da *Dionigi Ottaviano Sada*, e dal medeſimo accreſciuti. In Roma, 1592. *fig.*

18. Lebendige Bilder gar nach aller Keyſern, von C. Iulio Caeſare, bisz auff Carolum V. und Fernandum ſeinem Bruder, auſs den alten Medalien forgfaltigklich und getrewlich contrafhet durch *Hubertum Gholtz.* Antorff, 1557. 156 *portraits des Empereurs en forme de grands Medaillons, imprimés en noir et dans la maniere du lavis en biſtre.*

19. Familiae Romanae quae reperiuntur in antiquis numiſmatibus ab urbe condita ad tempora diui Auguſti ex bibliotheca *Fuluii Vrſini*, adiunctis Familiis XXX ex Libro *Antonii Auguſtini*, Ep. Ilerdenſis. Romae, 1577. *fig.*

20. Compendioſa totius Anatomiae delineatio, aere exarata per *Thomam Geminum.* Londini, 1545. *fig.*

21. a. Vnderweyſung der meſſung, mit dem Zirckel vnd richtſcheyt, in Linien ebenen vnnd ganzen corporen, durch *Albrecht Dürer* zuſamen gezogen, vnd zu nutz allen kunſtliebhabenden mit zugehoerigen Figuren, in truck gebracht, im jar. M. D. XXV. zu Nüremberg. avec 64 *fig.* Voy. no. 23.

b. Hierinn ſind begriffen vier bücher von menſchlicher Proportion, durch *Albrechten Dürer* von Nürenberg erfun-

erfunden vnd beſchriben, zu nutz allen denen, ſo zu dieſer kunſt lieb tragen. M. D. XXVIII. avec *fig.*

c. Etliche Vnderricht, zu befeſtigung der Stett, Schloſs vnd Flecken, durch *Albrecht Dürer*, zu Nürenberg, 1527. avec 19 *fig.*

d. Ein ſchoen nützlich büchlin vnd vnderweiſung der kunſt des Meſſens, mit dem Zirckel, Richtſcheidt oder Lineal; durch *Hieronymum Rodlern.* Getruckt zu Siemeren vff dem Hunesrucke, 1531. *fig.*

e. Folium Populi. Inſtrumentum hoc a *Petro Apiano* iam recens inuentum, et in figuram folii populi redactum per radios Solis toto orbe horas communes oſtendit, &c. Ingolſtadii, 1533. *fig.*

f. Inſtrument Buch, durch *Petrum Apianum* erſt von new beſchriben. Ingolſtadii, 1533. *fig.*

g. Der newe groſs Roemiſch Calender. Getruckt zu Oppenheym, 1522. *fig.*

h. Tafel der Kunigrych, Fürſten- und Herzogthum &c. in ganz Europa. ibid. 1518. *fig.*

i. Der Roemiſch Kalender; von *Iohann Stofflern von Iuſtingen.* Oppenheym, 1518. *fig.*

k. Eyn new kunſtlichs wolgegründts Viſierbüch, durch *Huldricum Kern.* Straſsburg, 1531. *fig.*

22. a. Vnderweyſung der meſſung &c. durch *Albrecht Durer.* 1525. comme au No. 21. a.

b. Quadratum Geometricum praeclariſſimi Mathematici *Georgii Burbachii;* impreſſum Nurenberge, anno domini M. D. XIV. *fig.*

c. Von künſtlicher Abmeſſung aller groeſſe, ebene oder nidere, &c. durch *Ioannem Stoefflern von Iuſtingen* beſchriben. Frankfurt, 1536. *fig.*

d. Et-

d. Etliche Vnderricht, zu befeſtigung &c. comme au No. 21. c.

e. Die Kunſt der Chiromantzey, Phyſiognomey &c. durch *Ioannem Indagine.* Straſsburg, 1523. *fig.*

23. Vnderweyſung der Meſſung mit dem Zirckel vnd richtſcheyt, &c. durch *Albrecht Dürer.* Mit 22 figuren gemert. Zu Nürenberg. Anno M. D. XXXVIII. *fig.* Edit. ſecunda. Voy. no. 21. a.

b. Perſpectiua Literaria, durch *Hanſen Lenker.* ibid. 1567.

c. *Ejusd.* Perſpectiua. ibid. 1571. *fig.*

24. *Euclidis Megarenſis* Geometricorum elementorum libri XV. *Campani*, Galli tranſalpini, in eoſdem commentariorum libri XV. *Theonis Alexandrini*, *Bartholomaeo Zamberto* Veneto interprete, in tredecim priores, commentariorum libri XIII. *Hypſiclis Alexandrini* in duos poſteriores, eodem *Bartholomaeo Zamberto* Veneto interprete commentariorum libri II. Pariſiis, in officina *Henrici Stephani.* 1516. *fig.* ed. ſec.

25. Kurze Erzeichniſs wie Keyſer Carolus der V. in Africa dem Koenig von Tunis zur hülffe kommt, &c. en 7 feuilles. Hiſtoires du Païs Bas, en 19 morceaux. Hiſtoires de France, en 1570. 32 morceaux. Inzugk des Durchleuchtigen Don *Iohan* in Bruſſel, am 1 Maii, 1577. &c. 14 feuilles.

26. *Nicolai Hoghenberg* Ingreſſus Bononienſis Caroli V. Imp. 38 feuilles.

b. *Eiuſd.* Ordines Principum Procerumque. 1558. 34 feuilles.

27. Hiſtoires de France. *I. Perriſſim* et *I. Tortorel* fecit. 1570. 40 *morceaux.* Voy. *Papillon* Traité de la grav. en bois, T. I, p. 240.

28. Ap-

28. Apparato funebre dell' Anniverſario a *Gregorio* XV celebrato in Bologna, a 24 di Luglio; 1624. In Bologna, 1624. *fig.*

29. Icones ueterum aliquot ac recentium Medicorum, Philoſophorumque, Elogiolis ſuis editae, operae *Ioh. Sambuci.* Antuerpiae, 1574. 67 *morceaux.*

b. *Onuphrii Panuinii*, Veronenſis, XXVII. Pontificum Maximorum Elogia et imagines ad uiuum aeneis typis delineatae. *Ant. Lafrerii* formis. Romae, 1569. *et alia.*

30. Exercitatio Alphabetica noua et utiliſſima, uariis expreſſa linguis, et characteribus, raris ornamentis, umbris et receſſibus, picturae, architecturaeque ſpecioſa, *Clementis Perreti*, Bruxellani, induſtria, 1569.

31. Antiquae Vrbis Romae cum Regionibus Simulacrum, opera *Fabii Calui*, Rauennatis. Romae, 1532. 21 *feuilles.*

32. Antiquarum Statuarum Vrbis Romae primus et ſecundus Liber, *Ioh. Baptiſta de Caualleriis* auctore. 100 *morceaux.* Tertius et quartus Liber. Romae, 1594. 100 *morceaux.*

33. *Eiuſd.* Antiquar. Statuar. Vrbis Romae Liber primus; avec pluſieurs autres Eſtampes de *Jacques Binck*, 1530. de *Marc-Antoine*, de *Lambert Lombard* &c. 134 *morceaux.*

34. Della Fabrica del Mondo di M. *Franceſco Alunno* da Ferrara, Libri dieci. In Venezia, 1584.

35. Faſciculus rariorum et aſpectu dignorum uarii generis, quae collegit atque euulgauit *Baſilius Besler* Norib. 1616. *fig.*

36. Continuatio huius operis. Noribergae, 1622. fig.

37.

37. Traité des Pierres gravées, par *Pierre Jean Mariette. Premier Volume.* à Paris, 1750. *fig.*

38. Recueil des Pierres gravées du Cabinet du Roi, du *même.* à Paris, 1750. *Second Volume* en deux Parties. 257 pierres gravées.

39. Regum Neapolitanorum Vitae et Effigies, auctore *P. G.* Augustae Vindel. 1605. 26 Fig. Genealogia Sereniſſimor. Boiariae Ducum. ibid. 1620. 12 *fig.*

40. Vorredt vnd Eingang der Concordanzen alt. vnd newe Teſtaments, durch *Auguſtin Hirsfogel.* 1548. *fig.*

41. Das neu Teſtament, mit ganz nutzlichen Vorreden, und der ſchwereſten Oerter kurze, aber gute auſſlegung. Augſpurg, 1523.

42. Das Buch der natur. Das hat getruckt und volpracht *Hanns Baemler* zu Augſpurg. 1475. Deo gracias. 291 feuilles. Un Chanoine de Ratisbonne compila cet ouvrage en 1349 en Latin. *Conrad de Megenberg* le traduit en Allemand. C'eſt la prémiere edition. Voy. *Panzer* Annalen der ältern deutſchen Litteratur, p. 83.

43. *Petrus de Creſcentiis*, zu teutſch, mit Figuren; *absque loci et anni mentione.*

44. Capita Deorum et illuſtrium Hominum, pacis bellique artibus clariſſimorum, nec non hieroglyphica, abraxea, et amuleta quaedam, in Gemmis affabre inciſa, quae magno ſtudio collegit *Ioh. Martinus ab Ebermayer*, Norimbergenſis. Enarrauit, obſeruationibusque hiſtoricis illuſtrauit *Erhardus Reuſch.* 1721. *fig.*

b. Gemmarum affabre ſculptarum Theſaurus. Collegit *I. M. ab Ebermayer.* Digeſſit et recenſuit *Ioh. Iac.*

Iac. Baierus, Philoſ. et Medicinae Doctor. 1720. *fig.*

45. *P. Ouidii* Metamorphoſis. Allen Poëten, Malern, Goldſchmiden, Bildhauwern, vnd Liebhabern der edlen Poeſi vnd fürnembſten Künſten, mit ſchoenen Figuren an Tag gegeben durch *Sigmund Feyerabendt.* Frankfort am Mayn, 1581. *fig.*

46. *Laur. Begeri* Hercules Ethnicorum ex uariis antiquitatum reliquiis delineatus. 1705. fig. 38 feuilles.

47. Numiſmata moduli maximi ex Cimeliarcho Ludouici XIV. Eleutheropoli, 1704. 41 planches.

48—50. *Joh. Heinr. von Falkenſtein* Antiquitates et Memorabilia Nordgauiae Veteris. Schwabach, 1734. fol. 4 Vol. *fig.*

Livres in-Quarto.

1. Le vere imagini e deſcritioni delle più nobili Città del mondo. Venetiis, apud *Donatum Bertellum* 1569.

2. T' voyage van Mynher *Joos van Ghiſtele;* Te Ghendt, 1572. *fig.*

3. Il devotiſſimo Viaggio di Geruſalemme fatto e deſcritto in ſei libri dal Sig. *Giovanni Zuallardo*, Cavaliero del Santiſſimo Sepolcro di N. S. l'anno 1586. In Roma, 1587. *fig.*

4. Vier Bücher von der Raiſz und Schiffart in die Turkey, beſchrieben durch Hern *N. Nicolai.* à Anvers, 1576. *fig.*

5. La Geografia di *Claudio Tolomeo* Aleſſandrino, già tradotta di Greco in Italiano da M. *Girolamo Ruſcelli*, e ricorretta da M. *Giorgio Malombra.* In Venetia, 1574.

b. Eſpoſizioni ed Introduzzioni univerſali di *Girolamo Ruſcelli* ſopra tutta la Geografia di *Tolomeo*. ibid. 1573.

c. Diſcorſo di M. *Gioſeppe Moleto*, nel quale ſi dichiarano ed inſegnano tutti i termini appartenenti alla Geografia. In Venezia, 1573. *fig.*

6. De la Sfera del Mondo; libri quattro, da *Aleſſandro Piccolomini*. In Venetia, 1540. *fig.*

7. Sfera di *Gio. Sacro Boſco* tradotta e dichiarata da Don *Franceſco Pifferi*, Sanſovino. In Siena, 1604. *fig.*

8. Teoriche, overo Speculazioni intorno alli moti celeſti del R. P. F. *Paolo Donati*, Carmelitano. In Venezia, 1575. *fig.*

9. *Roberti Hues*, Angli, Tractatus de Globis, caeleſti et terreſtri, eorumque uſu, auctus opera *Iohannis Iſacii Pontani*. Amſtelodami, 1617. *fig.*

10. Deſcrizzione di tutta Italia di *F. Leandro Alberti*, Bologneſe. In Venezia, 1561. Iſole appartenenti alla Italia; du *même*. In Venezia, 1561.

11. L'origine di molte Città del Mondo, e particolarmente di tutta Italia. In Bologna. 1589.

12. Le XII Pietre pretioſe le quali per ordine di Dio, nella ſanta legge, adornavano i veſtimenti del ſommo Sacerdote; di *Andrea Bacci*. In Roma, 1587.

13. Deſcription des Pierres gravées du feu Mr. le Baron de *Stoſch*; par l'Abbé *Winckelmann*. à Florence, 1760.

14. Le Vite de Filoſofi cavate da *Laertio* ed altri. In Vinegia. 1602. *fig.*

15. Del-

15. Delle Vite de' Filoſofi di Diogene Laertio Libri X. di *Gio. Felice Aſtolfi*, abbellite di figure di *Gioſefo Salviati*. In Venezia, 1606. *fig.*

16. Le Vite de gli huomini illuſtri Greci e Romani, di *Plutarco Cheroneo* tradotte da M. *Franceſco Sanſovino*. In Venezia, 1564. 2 Tomes. *fig.*

17. Le Vite degli Imperatori Romani di *Antonio Ciccarelli* da Foligno, con le figure intagliate in rame da *Giovanbattiſta de' Cavalieri*. In Roma, 1590.

18. Vite di tutti gl' Imperadori Romani, compoſte in lingua Spagnuola da *Pietro Meſſia*, e da M. *Lodovico Dolce* nuovamente tradotte ed' ampliate. In Venetia, 1583.

19. *Guglielmo Choul* Diſcorſo della Religione antica de' Romani &c. tradotti in Toſcano da M. *Gabriel Simeoni*, Fiorentino. In Lione, 1571. *fig.*

20. Le imagini con tutti i Riverſi trovati, e le Vite de gli Imperatori tratte dalle Medaglie e dalle Hiſtorie de gli Antichi. Libro primo, da *Antonio Zantani*. *Enea Vico*, Parm. f. l'anno 1584. Venet. *fig.*

21. *Editio altera*, 1554. ibid.

22. Le imagini delle Donne Auguſte intagliate in Iſtampa di Rame; con le vite ed iſpoſitioni di *Enea Vico* ſopra i Riverſi delle loro Medaglie antiche. Libro primo. In Vinegia, 1557. *fig.*

23. Diſcorſi di M. *Enea Vico*, Parmigiano, ſopra le Medaglie de gli Antichi, diviſi in due Libri. In Vinegia, 1555.

24. *Editio altera.* ib. 1558.

25. Illuſtratione de gli Epitaffi e Medaglie antiche, di Mr. *Gabriel Simeoni*, Fiorentino. In Lione, 1558. *fig.*

26. Dialogo pio e ſpeculativo, con diverſe ſentenze latine e volgari di M. *Gabriel Simeoni*, Fiorentino. In Lione, 1560. *fig.*

27. Prontuario delle Medaglie de' più illuſtri, e famoſi uomini e donne &c. Prima e ſeconda parte. In Lione, 1581. *fig.*

28. Diſcorſo di M. *Sebaſtiano Erizzo*, ſopra le Medaglie de gli Antichi. Quatrième Edition. In Vinegia, 1581. *fig.*

29. *Eraſmi Froelich* Soc. Ieſu, ad Numiſmata Regum ueterum anecdota aut rariora, acceſſio noua. Viennae Auſtriae, 1756. *fig.*

30. *Euch. Gottl. Rinkii* de uetcris Numiſmatis potentia et qualitate, lucubratio. Lipſiae et Francof. 1701.

31. Tutte l'Opere d'Architettura di *Sebaſtiano Serlio*, Bologneſe. In Venezia, 1584. *fig.*

Libro eſtraordinario di *Sebaſt. Serlio.* ib. 1584. *fig.*

32. Le Vitn de' piu excellenti Pittori, Scultori, e Architettori, ſcritte da M. *Giorgio Vaſari*, con i ritratti loro. Prima, e ſeconda Parte. In Firenze, appreſſo i Giunti, 1568. *fig.*

33. Primo Volume della terza Parte ib. eod. *fig.*

34. Secundo, et ultimo Volume della terza Parte. *fig.*

35. *Iohann Rudolph Fueſsli* Allgemeines Künſtlerlexicon. Zürich, 1763.

36. a. b. *Ebendeſſ.* erſtes und zweytes Supplement zum allgemeinen Künſtlerlexicon. Zürich, 1767.

37. *Georg Wolfgang Knorrs* allgemeine Künſtlerhiſtorie. Nürnberg, 1759. *fig.*

38. Iconologia, overo deſcrittione di diverſe Imagini cavate dall' antichità, trovate e dichiarate da *Ceſare Ripa*, Perugino. In Roma, 1603. *fig.*

39. Le

39. Le Imagini de i dei degli Antichi, raccolte dal Sig. *Vincenzo Cartari*. con la loro eſpoſizione e con belliſſime figure. In Venetia, 1587. *fig.*

40. I primi Elementi del Diſegno, in grazia de i principianti nell' arte della Pittura, fatti da *Giovanni Valeſio*. En large.

41. Omnium fere gentium noſtrae aetatis habitus, numquam ante hac editi. *Ferdinando Bertelli* excud. Venetiis, 1563. 60 *fig.*

42. *Q. Horatii Flacci* Emblemata, imaginibus in aes inciſis, notisque illuſtrata, ſtudio *Othonis Vaenii*, Batauolugdunenſis. Antuerpiae, 1607. 100 feuilles.

43. Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae, et a *Gabriele Faerno*, Cremonenſi, carminibus explicatae. Romae, 1564. 100 *fig.*

44. Neuw Groteſken-Buch; durch *Chriſtoph Iamnitzer*. Nürnberg, 1610. 3 Parties.

45. Symbolorum et Emblematum ex animalibus quadrupedibus deſumtorum Centuria altera collecta a *Ioachimo Camerario*, Medico Noriberg. 1595.

46. *Iodoci Ammanni*, Ciuis Noribergenſis, Charta luſoria, tetraſtichis illuſtrata per *Ianum Heinricum Scroterum de Guſtrou*. Noribergae, 1588.

47. *Iohannis Poſthii*, Germershemii, Tetraſticha in *Ouidii* Metam. Libros XV, quibus accſſerunt *Vergilii Solis* figurae elegantiſſimae et iam primum in lucem editae. Francofurti, 1569.

48. La Piazza uniuerſale di tutte le Profeſſioni del mondo; da *Tomaſo Garzoni*. In Venezia, 1589.

49. Specchio di Scienze, e Compendio delle Coſe; d'*Orazio Rinaldi*, Bologneſe. In Venezia, 1583.

50. a. Philoſophiae Magnae, des Edlen Herrn D. *Aureoli Theophraſti von Hohenhaim*, Paracelſi genannt &c. Tractatus aliquot. Coloniae Agrippinae, 1567.

b. *Eiuſd.* Schreyben von den Krankheyten, ſo die Vernunfft berauben. Coeln, 1567.

c. *Eiuſd.* Das Buch Meteororum; item Liber quartus Paramiri de Matrice. ibid. 1566.

d. *Eiuſd.* Aſtronomica et Aſtrologica Opuſcula aliquot. ib. 1567.

51. Cyclopaedia Paracelſica Chriſtiana, in drey Büchern. 1585.

52. מלא, καὶ ἐκπλήρωσις, und Impletio der Verheiſſung *Leonhardt Thurneiſſers zum Thurn* &c. Nürnberg, 1581.

53. La Filoſofia morale del *Doni*. In Venezia, 1606. *fig.*

54. Ritratti di cento Capitani illuſtri con li lor fatti in guerra, intagliati da *Aliprando Capriolo*, e dati in luce da *Filippo Tomaſſino* e *Giovanni Turpino*. In Roma, 1600.

55. *Emblemata Amatoria.* Afbeeldinghen van Minne. Emblèmes d'Amour. T' Amſterdam, 1611. 30 Fig.

56. Icones Euangeliorum; d. i. künſtliche Figuren über alle und jede Euangelien; durch *Ioſt Amman.* Frankfurt, 1587. 91 *Fig.*

57. Stand und Orden der H. Roem. Catholiſchen Kirchen &c. durch *Ioann. Adamum Lonicerum.* Frankfort, 1585. 102 *Fig.*

58. Palazzo Fantaſtico, e bizarro del *Croce.* In Bologna, 1607.

b. Trattato de gli uomini illuſtri di Bologna, diviſo in tre Parti. In Ferrara, 1590. *fig.*

c. Dia-

c. Dialogo di D. *Criſoſtomo Talenti*, Monaco di Vallombroſa, per le feliciſſime Nozze de' Sereniſſimi di Toſcana. In Firenze, 1608.

d. Diſcorſo di *Nicolò Angelini* intorno alla mutation de' nomi de' Papi, nella loro creazione. In Venezia, 1590. et alia.

59. La Nobiltà di Roma; Verſi in Lode di cento Gentildonne Romane; di *Gaſparo Fiorino*. In Vinegia, 1573.

60. Arte dell' Armi di *Achille Marozzo* Bologneſe, ricorretto et ornato di nuove figure in rame. In Venezia, 1568. *fig.*

b. Trattato di Scienza d'arme, et un Dialogo in detta materia, di M. *Camillo Agrippa*. In Venezia, 1568. *fig.*

61. Vnnderweiſſung der proportzion vnnd ſtellung der poſſen, (*Figuren*) liegent vnd ſtehent, durch *Erhart Schon* vonn Norennberg. 1540. *fig.*

62. La gloria del Cavallo, opera del S. *Paſqual Caracciolo* diviſa in dieci libri. In Vinegia, 1567.

63. Il Cavallerizzo di *Claudio Corte* da Pavia. In Venezia, 1573.

64. Diſcorſo di M. *Filippo Pigafetta* d'intorno all' Iſtoria della Guglia et alla ragione del muoverla. In Roma, 1586.

65. Breve Inſtruzzione ſopra l'Apparenze e mirabili Effetti dello Specchio concavo sferico, dell Dottor *Gio. Antonio Magini*. In Bologna, 1611.

66. Trattato ſopra la Careſtia e Fame, di *Gio. Battiſta Segni*. In Bologna, 1602.

67. Le tredici Giornate della vera Agricoltura e de' piaceri della Villa; di M. *Agoſtino Gallo*. In Venezia, 1566. *fig.*

68. Des Herrn Grafen *Caylus* Sammlung von aegyptiſchen, hetruriſchen, griechiſchen und roemiſchen Alterthümern. Nürnberg, 1766. *fig.*

69. Abcontrafactur und Bildnis aller Grosherzogen Chur- und Fürſten zu Sachſen. Durch M. *Ioh. Agricolam.* Wittenberg, 1563. *fig.*

70. Der Keiſer, Künige und anderer fürtreflichen, beder Geſchlecht, perſonen, kurze Beſchreibung vnd ware Conterfeytung. Frankfurt, 1538. *fig.*

71. Alcune compoſizioni di diverſi Autori in lode del Ritratto della Sabina, ſcolpito in marmo dall' Eccellentiſſimo M. *Giovanni Bologna*, poſto nella piazza del Sereniſſimo Gran Duca di Toſcana. In Firenze, 1583.

72. *Ezech. Spanhemii* Diſſertationes de Praeſtantia et uſu Numiſmatum antiquorum. Amſtelodami, 1671.

73. 74. Le Maſchere Sceniche e le Figure comiche d'antichi Romani, deſcritte brevemente da *Franceſco de' Ficoroni &c.* In Roma, 1736. avec fig. 2 Vol.

75. *P. Giangriſoſtomo Scarfò* Lettera ſopra varj antichi Monumenti &c. In Venezia, 1739. *fig.* *Eiuſd.* Obſeruationes criticae in Collectanea antiquitatum Romanarum *Ant. Borioni* et *Rudolphini Venuti.* Venetiis, 1739.

76. *Ioh. Wittich* Bericht von den wunderbaren bezoardiſchen Steinen &c. Leipzig, 1589. a) Trattato della natura de' Cibi et del bere, del Sigre. *Baldaſarre Piſanelli*, Medico Bolognese. in Venetia, 1584.

77. *Fabian von Auerswald* Ringerkunſt, 85 Stücke, zu Ehren Churfürſtl. Gnaden zu Sachſen (*Ioh. Friederich*) Wittenberg, durch *Hanns Lufft.* 1537. fig. in-4. max.

In

In - Octavo.

1. Biblia utriuſque teſtamenti iuxta receptam eamque emendatiſſimam translationem. Lugduni, ex Officina Dionyſii Harſii, Menſe Martio. Anno M. CCCCC. XL.
2. Veridica Terrae Sanctae regionumque finitimarum, deſcriptio, auctore P. *Borchardo Alimanno.* Venetiis, 1519.
3. Quadrins hiſtoriques de la Bible par *Claude Paradin.* à Lion, 1555. *fig.*
4. Newe Bibliſche Figuren, künſtlich und artig geriſſen, dur h *Ioſt Amman* von Zürich. Frankfurt, 1579. *fig.*
5. Roemiſche Keyſer abcontrauegt, durch *Iohann Huttich.* Strasburg, 1526. *fig.*
6. Bildtnuſſen der Rhoemiſchen Keyſeren, ihrer Weybern vnd Kindern. Zurich, 1558. *fig.*
7. Habiti antichi e moderni di tutto il Mondo, di *Ceſare Vecellio.* Ital. et Lat. In Venezia, 1598. *fig.*
8. Contrafacturbuch etlicher weitberühmter Maenner in Deutſchland, durch *Chriſtoph Reusner.* Straſsburg, 1587. *fig.*
9. Clariſſimi Viri, D. *Andreae Alciati*, Emblematum libellus. lat. et germ. Pariſiis, 1542. *fig.*
10. *Ioh. Bapt. de Caualleriis* 157 Imperatorum et 31 Pontificum maximorum Imagines. Romae, 1585.
11. Delle Coſe notabili che ſon in Venezia. 1570.
12. Le Coſe maraviglioſe di Roma. 1584. Le antichità di Roma, di M. *Andrea Palladio.* In Roma, 1576.
13. Compendio della Città di Bologna. 1603. Le ſei Età del mondo, di *Gioſeppe Roſaccio.* In Venezia, 1603.
14. Il Ripoſo di *Raffaello Borghini*, in cui della Pittura, e della Scultura ſi favella, &c. In Fiorenza, 1584.

15. *Ioh. Frieder. Chriſtens* Anzeige und Auslegung der Monogrammatum, unter welchen berühmte Maler, Kupferſtecher &c. auf ihren Werken ſich verborgen haben. Leipzig, 1747.

16. Del Significato de' Colori, e de' Mazzoli, di *Fulvio Pellegrino Morato.* In Venezia, 1584.

17. *Ioh. Gottſchalk Wallerius* Mineralogie, oder Mineralreich von ihm eingetheilt und beſchrieben. Ins Deutſche uberſetzt von *Ioh. Daniel Denſo.* Berlin, 1763.

18. *Cleandro Arnobio* Teſoro delle Gioie. In Venezia, 1602.

19. Libri tre di M. *Lodovico Dolce*, ne i quali ſi tratta delle diverſe ſorti delle Gemme, che produce la Natura. In Venetia, 1565.

20. La Minera del Mondo del S. *Gio. Maria Bonardo Frattegiano.* In Venezia, 1600.

21. Diſcorſo del S. *Guglielmo Choul* ſopra la Caſtrametatione e Bagni antichi de i Greci e Romani. In Vinegia, 1582. *fig.* Informazione della Milizia Turcheſca di M. *Franceſco Sanſovino.* ib. *fig.*

22. Opera nova, compoſta per lo Excellentiſſimo *Franceſco Cei*, Fiorentino, in laude de Clitia. In Venezia, 1518.

b. *Alberto Magno* de la Virtù de l'herbe et animali, e pietre precioſe e di molte maraveglioſe coſe del mondo. In Venezia, 1516.

c. Recettario di *Galieno* optimo e probata a tutte le infirmità che achadeno a Homini et a Donne di dentro e di fuora li corpi, tradutto per M. *Zuane Saracino.* In Venezia, 1520.

d. Fioretto de coſe nove nobiliſſime e de diverſe Auctori noviter ſtampate. ibid. 1522.

e. *Buo-*

e. *Buovo Dantona* con molte azonte novamente impreſſo, Canti XXII. In Venetia, 1521. avec fig.

f. Fabule del *Eſopo* hiſtoriate. La Vita de *Eſopo* hiſtoriata, lat. et ital. da *Franciſco del Tuppo*, Neapolitano. *fig.*

23. Eſſamina de gl' Ingegni de gli huomini acconci ad apparare qual ſi voglia Scienza, di *Giovanni Huarte.* Recata di lingua Caſtigliana in pura Italiana da *Saluſtio Gratii.* In Venezia, 1603.

24. Il Duello del Mutio Juſtinopolitano. In Vinegia, 1566. Le Riſpoſte Cavallereſche del *Mutio Juſtinopolitano*, ib. 1566.

25. Duello de lo Eccellentiſſimo Giuriſconſulto M. *Andrea Alciato*, fatto di Latino Italiano. 1545.

26. Concetti di *Hieronimo Garimberto* ed altri degni Autori. In Venetia, 1587.

27. Scala naturale, overo Fantaſia dolciſſima di *Gio. Camillo Maffei*, da Solofra, intorno alle coſe occulte e deſiderate nella Filoſofia. In Venetia, 1573.

28. Nova Inventione et Arte del Ricordarſi del R. P. F. *Girolamo Marafioto da Poliſtene* di Calabria. In Vinegia, 1602.

29. Educazione uſata da gli Antichi in alevare di loro Figlioli, dal Meſer *Pandolfo Collenuzio da Peſaro.* In Venezia, 1543.

30. Deſcrittione della Vita del *Croce.* In Bologna, 1609. Lamento ſopra la Morte di M. *Giulio Ceſare Croce.* ibid. 1609.

31. Aviſo de' Favoriti, e Dottrina de' Cortegiani, di *Antonio Guevara.* In Venezia, 1581.

32. I Costumi, le Leggi, e l'Usanze di tutte le Genti, divisi in tre Libri, da *Giovanni Boemo Aubano* Alemano; aggiuntovi il quarto Libro da *Gieronimo Giglio.* In Venetia, 1566.

33. La Historia famosa di Monsig. d'*Argenton* delle Guerre e Costumi di *Ludovico undecimo*, Rè di Francia. In Venetia, 1544.

34. Lettere di XIII Huomini illustri, con l'aggiunta d'alcune altre venute in luce. In Venezia, 1564.

35. Libri quatro della Lettere amorose di M. *Girolamo Parabosco.* In Venetia, 1571.

36. Delle Lettere di M. *Claudio Tolomei*, Libri VII. In Vinegia, 1572.

37. Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Constantinopoli. In Vinegia, 1543.

38. La Zucca del *Doni.* I Cicalamenti della Zucca del *Doni.* Le Baie della Zucca del *Doni.* Le Chiachiere della Zucca del *Doni.* In Vinegia, 1551.

39. a. Rime di diversi antichi Autori Toscani in dieci Libri raccolte. In Vinegia, 1532.

b. Rime di Messer *Giusto di Conti.* ibid. 1531.

40. Orlando Furioso di M. *Lodovico Ariosto*, con gli argomenti in ottava rima di M. *Lodovico Dolce.* In Venetia, 1570. *fig.*

b. Cinque Canti di M. *Lodovico Ariosto*, con le allegorie, e l'annotazioni di *Tomaso Porcacchi.* ibid. 1570. *fig.*

41. Nuovo Tesoro de' Proverbj Italiani del Sig. *Tomaso Buoni*; prima e seconda Parte. In Venetia, 1604. 1606.

42. Quattro Libri de Dubbj con le ſoluzioni a ciaſcun dubbio accommodate. In Vinegia, 1552.

43. Dubbi morali e naturali diviſi in due libri; da *Bartolomeo Paſchetti.* In Genova, 1581.

44. Nuovi Aviſi dell' India de' Reverendi Patri della Compagnia di Gieſu. In Roma, 1570.

45. Delle coſe, che vengono portate dall' Indie Occidentali pertinenti all' uſo della Medicina; raccolte e trattate dal Dottor *Nicolò Monardes*, Medico in Siviglia. Parte prima e ſeconda. In Venezia, 1582. *fig.*

b. Due Libri del' Hiſtoria de i ſemplici, Aromati, et altre coſe, che vengono portate dall' Indie Orientali pertinenti all' uſo della Medicina; di Don *Garzia dal Horto.* In Venezia, 1582. *fig.*

46. Profezie overo Vaticinj dell' Abbate *Gioachino*, e di *Anſelmo* Veſcovo di Marſico. In Ferrara, 1591. *fig.*

47. Idea del Giardino del Mondo, di M. *Tomaſo Tomai* da Ravenna. In Venezia, 1610.

48. Della ſumma de' Secreti Univerſali in ogni Materia. Parte prima e ſeconda; di Don *Timoteo Roſſello.* In Venezia, 1573.

49. La vera Regola per mantenerſi magro. In Bologna, 1599. Giuochi di carte belliſſimi. ibid. 1604. *et alia.*

50. Del Compendio dei ſecreti rationali, dell' M. *Leonardo Fioravanti*, Bologneſe. In Venezia, 1566.

51. Ordini di cavalcare e modo di conoſcere le nature de' cavalli; dal S. *Federico Griſone*, Napolitano. In Vinegia, 1582. *fig.*

52. Opera della Medicina de' Cavalli, compoſta da diverſi antichi Scrittori. In Venezia, 1559.

53. Trattato del modo dell' imbrigliare, maneggiare, e ferrare cavalli, diviſo in tre parti, di M. *Ceſare Fiaſchi.* In Vinegia, 1563. *fig.*

54. Il moſtruoſiſſimo moſtro di *Giovanni de' Rinaldi*, diviſo in due Trattati; nel primo ſi ragiona del ſignificato de' Colori. Nel ſecondo ſi tratta dell' herbe e Fiori. In Ferrara, 1588.

55. Merchj delle razze de' Cavalli. 87 *fig.*

56. Hiſtory vnd warhafftige geſchicht, wie das heilig Evangelion mit Iohann Huſſen ym Concilio zu Coſtnitz durch den Bapſt vnd ſeinen anhang offentlich verdampt iſt, ym lare 1414. Haganaw, 1529.

57. Leben der berühmteſten Maler; von *Anton Joſeph Dezallier* d'*Argensville.* Aus dem Franzoeſiſchen überſezt, verbeſſert, und mit Anmerkungen erlaeutert. *Erſter* Theil, Leipzig, 1767. 8. *Zweyter* Theil, ib. 1767.

58. *Dritter* Theil. Von den Malern der niederlaendiſchen Schule. ib. 1768. 8. *Vierter* Theil. Von den Malern der franzoeſiſchen Schule. ib. 1768.

59. Ueber den Nutzen und Gebrauch der alten geſchnittenen Steine und ihrer Abdrücke. Von Herrn *Klotz.* Altenburg, 1768.

60. Anmerkungen über Herrn *Leſſings* Laokoon, nebſt einigen Nachrichten, die deutſche Litteratur betreffend von *Chriſt. Gottlieb von Murr.* Erlangen, 1769.

61. Bibliotheque de Peinture, de Sculpture et de Gravure. Par M. *C. T. de Murr.* Francfort et Leipzig, 1770. 2 Vol.

AD-

ADDITIONS.

A la page 7 au No. 40. Le triomphe marin, ſur ardoiſe, s'étant caſſé, il faut lire : St. Jerôme ; *ſur cuivre.* haut. de 4 pouces, ſur 3 p. de largeur.

P. 10, au no. 75 liſez : Une Peinture chinoiſe.

P. 16, au no. 123. *add.* C'eſt Apollon, comme berger d'Admète, roi de Theſſalie ; *paſtor ab Amphryſo. Virgil.* Georg. III, 2.

P. 22, l. 9 l. Pièces de marqueterie.

P. 31, no. 240. *add.* endommagée.

Ibid. no. 242. Vénus, Jupiter et Antiope.

P. 32, n. 246 il faut lire : La nativité de N. S. haut. de 2 pieds ſur 1 3/4 p. de largeur.

P. 35 l. 10 *add.* Laurent Strauch. No. 69.

P. 193 l. 17 *liſez* : en 1653, comme dit l'Abbé *de Marolles* dans ſon Catalogue (à Paris, 1666. 8) à la page 37 : *Le portrait d'Uleſpiegle, qui eſt l'unique qui ſoit en France, ſon pareil ayant eſté vendu il y a plus de douze ans, ſeize Louys d'or.*

P. 343 l. ult. après *Baſilide*, *add.* comme quelques uns prétendent.

P. 168 l. 16 *après* Inuentor l. Ce ſont les mêmes &c.

Ibid. l. 19 *après* Vaſari IV, 400 *add.* *Pierre Biard*, le père, né en 1559, mort 1609 à Paris, grava auſſi une Suite d'après *Jules Romain*, ſous le titre: *Scherzi di Venere, d'Amore, di Satyri, &c. d'apreſſo Raphaele.*

P. 349, l. 4 *add.* Devant le lion eſt Harpocrate debout. Le culte de ce Dieu repréſenté comme un enfant avec des pieds foibles, étoit fort en vogue du temps des Empereurs, et presque tout le monde en portoit l'image au doigt. Les Grecs ignoroient ſon culte avant les temps d'Alexandre le grand. On voit ſa face avec des ailes et une plume qui lui ſort droite comme de l'épaule. *Euſeb.* Praepar. euang. L. 3, p. 69. *Paull. Ern. Iablonski*, Miſcell. Lipſ. nou. Vol. 6, p. 619 ſeq. Panth. Aegypt. P. I, p. 247. *Horus* *) ou *Harpocrate* ſont ſynonymes, **) parceque les Alexandrins le confondèrent avec *Horus*, et alors il repréſente le ſymbole du Genie du Soleil. On derive le nom d'*Harpocrate* du Cophte *Ar-phochrat*, claudicans pede. Suivant les Myſtères des Egyptiens, *Horus* ſignifioit l'origine eternelle du Beau, *exemplar primigenium pulchri* (αρχετυπον του κοσμου). Il étoit le *primogenitus* d'Iſis et d'Oſiris, ou de la Sageſſe, et du Pouvoir. *Plutarch.* de Iſide et Oſiride.

*) Mr. *Zoëga* ſe trompe quand il nomme cet enfant ſeulement Harpocrate. *Num. Aegypt. Imperat.* p. 167.

**) Voy. p. 259. *Epiphan.* aduerſ. haereſes, L. III. *Cuperi* Harpocrates, p. 156.

Oſiride. Les Gnoſtiques imitoient ces fables égyptiennes. Mr. *le Beau*, le cadet, parle de l'initiation pour les myſtères Iſiaques dans ſon Mémoire ſur l'âne d'or d'Apulée. (*Hiſt. de l'Acad. Roy. des Inſcr. et Belles-Lettres, pour les années* 1764, 65 *et* 66, *Tome* 34, *pag.* 49 *ſuiv.* Voyez auſſi la Diſſertation du ſavant Mr. *Oberlin: L. Apuleius Aegyptiis myſteriis ter initiatus;* Argentorati, 1786. 4.

Sur la tranche de notre pierre ſont gravées ces lettres: ΓΓΚΓΥΥ◁ ▷ avec d'autre griffonnage gnoſtique.

ER-

ERRATA.

Pag. 6 ligne 11 *lisez* gravés.
P. 23 l. 20 D'après le *Titien*.
P. 33 l. ult. Nos. 74 et 163.
P. 51 l. 19 SARTO.
P. 65 l. 25 de l'Ecole d'Athènes.
P. 70 l. 15 rampant.
P. 132 l. 6 et non pas.
P. 248 l. penult. ces.
P. 258 l. 3 l'Univers.
P. 264 l. 9 Manuce.
P. 265 remarque **) *Kaempf.* p. 313.
P. 270 l. 25 ait trouvé.
P. 284 l. 16 dans leurs.
P. 287 l. 9 *grecque*.
P. 342 l. penult. presque de toutes.
P. 343 l. antep. selon leurs.
P. 355 l. antepenult. un tel fabre.

Special
92-B
22292

THE GETTY CENTER
LIBRARY

A814